

శ్రీరస్తు.

బాల స ర స్వ తీ య ము

అ ను

ంధ్ర శబ్దానుశాసన టీకా గ్రంథము

ఇ ది,

శబ్దానుశాసనముడగు నన్నయభట్టారకునిచే రచింపఁబడిన

యాంధ్ర శబ్దచింతామణికి

బాలసరస్వతీమహాపాఠ్యాయునిచే రచింపఁబడిన

వ్యాఖ్యానము.

ఇ ం దు

విజయనగర సంస్కృతకళాకాలాపండితు లగు

అ చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి గారిచే రచింపఁబడిన

బాలసరస్వతీయపీఠికయుఁ గలదు



చె న్న పు రి :

శ్రీ శ్రీ రామస్వామిశాస్త్రిలుఅండ్ సన్స్ వారిచే

ప్ర క టి త ము.

1932.

All Rights Reserved.

PRINTED BY
V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS.
AT THE SRI RAMA PRESS,
Tondiarpet, Madras.—1932.

మ. ధనమే పావనమంచు నెంచ కథికద్రవ్యంబువెచ్చించి జీ
వనముంగూర్చుచు సత్కవీంద్రులకు గీర్వాణాంధ్రసద్వాఙ్మయం
బునుదాఁబెంచుచు దానిసుస్థిరముగా ముద్రించు వావిళ్ల వం
శ్యునధీతాగము వేంకటేశ్వరుని బ్రోచుంగాత! శ్రీశుండిలన్.

బాల స ర స్వ తీ య పీ ఠ క.

శ్లో. సుధియా పరిపూతమానసా
కలయేఽహం జగతః ప్రియంకరౌ
పితరౌ మమ వేంకటాంబికా
ముఖలింగేశ్వరజంపతీ హృది.

శ్లో. పితామహభ్రాతృసుతం స్వవిద్యా
గురుం చ చింతామణిసత్సమాఖ్యమ్
శ్రీవత్సగోత్రోద్ధరణప్రశస్తిం
నమామి నారాయణసత్కవీంద్రమ్.

(మొదటిశ్లోకమున మాతాపితృపరముగాను భార్య
పరమేశ్వరపరముగాను నర్థద్వయము నెన్నునది. రెండవశ్లో
మున గురువులగునారాయణపండితులపక్షముగాను విష్ణుపతి
ముగాను నర్థద్వయము నెన్నునది. 'భ్రాతృజాయామ్' అన
కాలిదాసప్రయోగమునుబట్టి భ్రాతృసుతశబ్దసమాసము గుర
పరార్థమున సప్రమాణమగుచున్నదని యెఱుఁగునది.)

30—4—1930 }
విజయనగరము.

ఇట్లు గురుజనవిధేయుఁడు,
వజ్ఞుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి

విషయసూచిక.

పేరాలసంఖ్య.

బాలసరస్వతి చింతామణిని శబ్దానుకాసనమనియు, నన్నయభట్టును
శబ్దానుకాసనుడనియు నాంధ్రకవితాయుగారంభములోని
వాఁడనియు నాంధ్రకవితాప్రవర్తకుండనియు వ్యవహరించెను. ... 1

అప్పకవియుఁ దదనుసారముగాఁ గలియుగమున మొట్టమొదట
నాంధ్రశబ్దచింతామణి రచింపఁబడె నని చెప్పెను. 2

‘అహోబిల’ అనియుండవలసినదాని ‘అహోబల’ అని వ్రాయు
టకుఁ గారణములు. అహోబలపండితుఁడు బాలసరస్వతి
మాతృకనే యనుసరించుట. ... 3

అహోబలపండితుఁ డప్పకవియల్లిన యవిశ్వసనీయమగు సారంగ
ధరచరిత్రమును నమ్మి చింతామణికిఁ దగిలించుట సరికాదు. 4

అహోబలపండితుఁడు బాలసరస్వతీయాప్పకవీయములనేగాక య
ధర్వణకారికావళిని ననుసరించి యీచింతామణికి విశాల
మగు సంస్కృతభాషామయటీకను రచియించెను. 5

అధర్వణకారికావళి బాలసరస్వత్యప్పకవులకు లభింపకున్నను
వానిలోని గొన్ని కారికలు శ్రుతిపరంపరాయాతముగా మఱి
కొందఱకువలెనే వారికిని దొరకియుండెను. ... 6

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి మాతృకలలోను బాలసరస్వతీయమాతృకల
లోను ననేక పాఠభేదములు గలవు. బాలసరస్వతీయమాతృ

కలలో నేదియుసాకల్యముగబాలసరస్వతీరచితవాక్యములతో
నున్న ట్లగపడదు. ఆతనివాక్యముల యభిప్రాయములుచెడకుండ
లేఖకాదులు స్వకీయవాక్యములనుగూడఁ జొనిపి యధేచ్ఛ
ముగా వ్రాసిన తోఁచెడిని. ఆంధ్రవచనరచమున కెల్ల నిట్టి
దుర్దశయే పట్టియున్నది. ...

7

ప్రాచ్యతీర్థతపు సకభాండాగారస్థ మాతృకలలో 11-12-5 నెంబ
రుగల మాతృకయే మఱియొన్నిమాతృకలతోఁ జాలవఱకు
సంపాదముగా నుండుటచే దానినే సంపాదించి యిట్లు
ముద్రించుట సంభవించెను. భాండాగారములోని యితర
మాతృకలస్వరూపము. ...

8

భాండాగారములో K. 3-75 నెంబరుగల మాతృకయు దాని
ముద్రణములై నేటికి వాడుకలోనున్నవియు బాలసరస్వతీయములు
కావనుటలోని కారణములు. ...

9

భాండాగారములోని 25-16-3 నెంబరు 25-8-9 నెంబరు గల
మాతృకలు. ...

10

గంజాముజిల్లా కరకవలసమాతృక. ...

11

విశాఖపట్టణముజిల్లా విజయనగరముమాతృక. ...

12

గోదావరిజిల్లా కాకినాడమాతృక. ...

13

గంజాముజిల్లా పల్నాకిమిడి మాతృక. ...

14

సాహిత్య పరిషత్తాతృక. ...

15

ముద్రిత కవిజనాంజనరూప బాలసరస్వతీయమాతృక. ...

16

11-12-5 నెంబరుగల భాండాగారమాతృక తక్కినమాతృకలను
బట్టి యథార్థముగా సవరింపఁబడి యిట్లు ముద్రింపఁ
బడినది. ...

17

బాలసరస్వతీయ మాతృకలలోనిభాష బాలసరస్వతీరచితమైనది
నిల్చియుండలేదని విశదపఱచుటకై యాయామాతృకల
నుండి కొన్ని భాగములు తీసి చూపఁబడుచున్నవి. 18

‘విశ్వశ్రేయ’ ఇత్యాది సూత్రపు బాలసరస్వతీయటీకలు. 19

‘భవతిక్రియాపదానా’మిత్యాదిసూత్రపు బాలసరస్వతీయటీకలు. 20

పయిమాతృకలలోనిభాష యథాస్థితముగ బాలసరస్వతిదని యు
గీకరించుట కెవ్వరును సమ్మతించఁ జాలరు. వాని కైక్యమును
లేదు. అట్టి వ్యావహారికభాషను వాడుట గ్రంథకర్త తాత్ప
ర్యమును గాదు. ... 21

తాళపత్రమాతృకలను సంవరింపక తీరదనుటకు మఱికొన్ని యుదా
హరణములు. అవి కేవలవ్యావహారిక భాషారచనములును
గావు. ... 22.

వ్యావహారికభాషతో గ్రంథరచనము చేయరాదని నాయభి
ప్రాయముకాదు. బాలసరస్వత్యాదు లట్లువ్రాసి రనుట
మాత్రము కల్ల యని నాయభిప్రాయము. ... 23

బాలసరస్వతీయములోఁ డీకచేయఁబడని కొన్ని చింతామణికారిక
లునుగలవు. శాస్త్రమపారుషమిత్యాది కారికచింతామణి
లోనిదే. ... 24

బాలేందుపరిధీత్యాది విప్లవధారకణ్ఠోకములును జింతామణిలో
నివే. అవిప్రక్షీప్తములుకావు. ... 25.

బాలసరస్వతి కర్థముగాక టీకవ్రాయమింజేసి యని మఱికొన్ని
టివలెనె కొన్నిమాతృకలలో నుండి తొలగింపఁబడియుం
డును. అట్టివానిలో ‘ప్రాకృతభ’వేత్యాదికమగు కొన్నిమాతృ

కలలోనున్న కాచికయునొకటి. దీనిటీక బాలసరస్వతీ రచి
తము కాదు. ... 26

“పునరాగమ” ఇత్యాదిసూత్రమునకును బాలసరస్వతీ టీకవ్రాయ
లేదు. కొన్నిమాతృకలలోఁ గల టీక బాలసరస్వతీరచి
తము కాదు. రక్షింపుచున్నాఁడు మున్నగువానిలోని యను
బంధము ‘ఉన్న’ అనునదా? లేక ‘ఉన్నా’ అనునదా? 27

‘రక్షింపుచున్నాఁడు’ మున్నగువానిలోని పక్షము చింతామణి
కర్తృశ్రేణము కాదు. అందలి ‘ఉన్నాఁడు’ అనురూపమును
చింతామణి సాంధింప నుద్దేశించియే యుండలేదు. కాఁగా
బాలసరస్వతీయటీకయేగాక యహోబలపండితీయటీకయు
కీచిషయమునఁ బ్రామాదికమే యనఁదగును. అహోబలపతి
‘ఁడు, డీ, క,’ అనుప్రత్యయములు పునరాగమసూత్రసంపా
ద్యము లగుటయు గ్రంథకర్తృశ్రేణము కాదు. 28

‘సంప్రార్థనార్థకాదిదేవాతా’ ఇత్యాది సూత్రమొక్కొక్కమా
తృకలో నొక్కొక్కవిధముగవున్నది. పయిపాఠము సత్యము
కాదు. ... 29

‘సంప్రార్థనార్థకాదిచ్చాదాతా’ ఇత్యాది పాఠము కొంత భాగగ
వున్నది. ... 30

‘సంప్రార్థనార్థకాదిచ్చోదాతా’ పయిపాఠము నన్నయభట్టాభి
ప్రేషమయి యుండినోపును. ... 31

పైపాఠభేదములు గలుగుటకుఁ గారణములు. ... 32

బాలసరస్వతీ చేసిన ప్రామాదికవ్యాఖ్యలనే యహోబలపండి
తాదులును ననుసరించుటకు విఘ్నోదాహరణము. లఘ్వు
కాక్షరేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యానము. ... 33

బాలసరస్వ తృప్తకవల మాతృకలకుఁ గలపాఠ భేదములు. అప్ప
కవి చేసినమాధులు. ... 34

చింతామణికారికలసంఖ్యయే రెండిటిలోను వృత్తాసముగనున్నది 35
చింతామణికారికలెల్ల కేవలార్థలేయగునా? లేక యార్థాభేద
ములలోని స్తోత్రాంతరములును నందుఁగలవా? 36

‘శుభవర్ణాత్కుభకబ్దా’ ఇత్యాదికారికాపాఠ విమర్శనము. 37

కృత్యాదికవ్యవిషయస్థానములు కొన్నిటిలో అ, క, చ, ట, త,
పాక్షరములుండరాదని నన్నయభట్టు చెప్పటలోనియొక్క. 38

అలఘురేఫలకారములను వర్ణసమామ్నాయములో వేయిగ
గణించు ‘సప్తత్రింశది’ హేత్యాద్యప్పకవి పాఠము ప్రక్షి
ప్తము. ... 39

అద్యః క్రీయాస్విత్యాది సూత్రమునందలి ‘అద్యగమ్’ అనుపా
ఠమే నన్నయభట్టాభిప్రేతము. పదాదిని యకారము ము
న్నగునవి లేవను నప్పకవీయ పాఠములు ప్రక్షిప్తములు. 40

‘నుమ్చోత’ ఇత్యాదిసూత్రములో ‘హల్యధర్వణాచార్యమతా’
త్తనుపాఠము ప్రక్షిప్తము. ... 41

ద్రుతస్యసర్వత్రేత్యాదిసూత్రమున కప్పకవిచేసిన వివరణము సరి
కాదు. అది రెండుచోట్ల నప్పకవీయ మాతృకలోఁగలదు.
అం దొకటికి వివరణమే లేదు. ... 42

విస్తరభీతిని విమర్శింపకవిడిచిన యితరపాఠభేదముల దిక్షాత్ర
ప్రదర్శనము. ... 43

నస్యాదిత్యాదిసూత్రమున కప్పకవిచేసిన వివరణము. దాని విమ
ర్శనము. ... 44

- బాలసరస్వతీమహాపాద్యాయని కాలము. ... 45
- బాలసరస్వతికి చింతామణిలభించిన కాల మప్పకవి చెప్పినది కాదు. ఉదయించిన కొంతకాలమునాఁ డాతఁడు టీక వ్రాసెను. బాలసరస్వతీజ్యేష్ఠపతితామహుఁడును బాలసరస్వతియు చొకకాలమునఁ గలిసియుండిరనుట విరుద్ధము కాదు. సమాధానాంతముకూడ నీవిషయమునఁ జెప్పనగును. 46
- బాలసరస్వతీనామసార్థికత్వము. ఆతనిపాండిత్యము. ఆతఁడు గొప్పపండితుఁడయి బహుగ్రంథకర్తయైనదివలన బాలసరస్వతీయమును రచించెను. ... 47
- బాలసరస్వతి పండితవంశసంభూతుఁడు. ... 48
- బాలసరస్వతి తన యీటిక నంబాదేవికిఁ గృతిచేసెను. 49
- బాలసరస్వతీచెప్పిన యిష్టదేవతాక్రయమున కభిన్నత. బాలసరస్వతి కద్వైతసిద్ధాంతము నందభిరుచికలదు. కృత్యాది శ్లోకమునందలి యర్థక్రయము. ... 50

బాలసరస్వతీయ సీరిక.



1. శ్రీమ త్సకలభాషాకవితాస్వతంత్రభట్టారక యైల
కూచి బాలసరస్వతీమహాపాథ్యాయుఁడు నన్నయభట్టారక
విరచిత శబ్దానుశాసనాపరనామ కాంధ్రశబ్దచింతామణికి బాల
సరస్వతీయ మనువేర నొక టీక వ్రాసియుండె నని యీవఱకుఁ
బండితమండలికెల్ల విడితచరమే. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యాం
ధ్రవాఙ్మయమహాదయారంభ కాలమగు పదునొకండవశతాబ్ద
మున నన్నయభట్టారకునిచే రచింపఁబడినదయ్యుఁ గొంత
కాలము వఱకు విస్తృతవ్యాప్తి నందక కొంత యడంగి
యుండి తుడి కీతని మూలమున నాంధ్రలోకమున మహా
ప్రసిద్ధిఁగాంచినది. వేయేల! ఈతనికి దర్వాత వెలసిన
యాంధ్రవాఙ్మయకరణములెల్లఁ జింతామణి ననుసరించునవే యై
యున్నవి.

నన్నయభట్టారకుఁడు సకలాంధ్రకవితాప్రవర్తకుం
డనియు శబ్దానుశాసనుఁ డనియుఁ జెప్పటయే గాక బాలసరస్వతి,
యాంధ్రశబ్దచింతామణిని సైతము శబ్దానుశాసనమని యీ
క్రిందిరీతిని వక్కాణించియున్నాఁడు.

వ. “ఆంధ్రశబ్దచింతామణిం దెలిగించెద. ఇది తొల్లి సకలకవితాప్రవ
ర్తకుం డగు శబ్దానుశాసనుండు సకలకవిజనహితంబుగా యథోచిత

హత్యార్థంబులకు నాహ్వానము ప్రకటించుచు వచ్చెదమనునా సమ
కథై”

(బాలసరస్వతీయము. సంక్షాపరిచ్ఛేదము. 11 వ.)

“ఇది సరళకవితాస్వరూపి భిక్షువారక యొక్కాచి బాలసరస్వతీమహా
వాహ్వానప్రణేతః జైవకర్తాపితామహ జీవాగ్రంబునందు...”
(అది బుట్టు కలిచ్ఛేదాంతరంగ్యములందెల్ల వ్రాయఁ దయయున్నది.)

వయి యభిప్రాయముతోడనే బాలసరస్వతి సన్నయ
భిష్టారకు నాంధ్ర కవితాయుగారంభములోనివాడని యీ
క్రిందిరీతిని వర్ణించియున్నాము.

ఉ. ఏమి మహాద్భుతం బిది హరి! హరి! యొక్కడియాంధ్రశబ్దచిం
తామణి శక్తి యొక్కడి మతంగవగంబు యుగాదిసంభవం
డై బుని చచ్చు సన్నయమహాకవి యెవ్వఁడు సీద్ధుఁ డెవ్వఁ డా
హ! మదిగొద్దుభుక్త్యుపమువర్గం జేకఁజె గాదె యన్నియున్.

వ. ఇటు బ్రహ్మధిపతాకవైల్ ముచుపు లేరే! వారు వ్యాఖ్యానక
ర్తలు కానోవర! పెక్కువక్త్రము లుత్కర్మకమైయున్న యీ
తెలుఁగు స్వామికరణంబు నాకొనఁగెఁ బ్రీతిం దీకఁ గాదింపుమం
చు సీద్ధుండు మదిష్టదేవతవరూపాక్షుండు నిక్కంబుగన్.

(బాలసరస్వతీయము. సంక్షాపరిచ్ఛేదము. 4-5 వ.)

2 బాలసరస్వతీకి దర్శాతి సచిరకాలములోనే
యాంధ్రశబ్దచింతామణి కాంధ్రపద్యప్రచురమగు వివరణ
మును వ్రాయుచుఁ గామనూర్యస్పకవి పైపద్యములోని
'యుగాదిసంభవండై' అనుదాని నాధారముగాఁ గొనియే
కావలయు నీక్రిందిరీతిని నుడివెను.

ఉ. “ఎన్నఁగ నన్నయాభ్యుకపి యీకలికాదిని జెప్ప దాని భీ
మన్నహరించె...” (అప్పకవీయము. 1 ఆ. 96 ప.)

ఈ యప్పకవీయపద్యములో నిక్కలియుగమున మొట్ట
మొదట నన్నయభట్టు చింతామణిని రచించె నని యగ్రము
చేసినచో నిందలిచిరోధము నివర్తించును.

3 అప్పకవికిఁ దర్వాతివాఁడగు నహోబలపండితు
నకు, నప్పకవీయమునకు మూలమగు చింతామణిమాతృకయు
లభించియున్నను నాతఁడందలి యనేకపాఠభేదముల నుపే
క్షించి బాలసరస్వతిమాతృకను నాతని టీకను ననుసరించియే
చింతామణి కహోబలపండితీయమును నామాంతరముగల కవి
శిరోభూషణ మనెడి సంస్కృతభాషామయమగువిశాలవ్యా
ఖ్యానమును రచించెను.

“పాఠభేదాస్తుబహవో దృశ్యంతే పుస్తకద్వయే,
మయా ప్రాయస్సరస్వత్యాః పుస్తకం పరిగృహ్యతే.”

అని యహోబలపండితుఁడే చెప్పియున్నాఁడు. (చూడుఁడు.
అహోబలపండితీయపీఠిక).

(“అహోబలపండితుఁడు, అహోబలపండితీయము” అని
వ్యవహరించుటయే సాధుపద్ధతి యైనను నీవఱకుఁ గవిశిరో
భూషణమునం దెల్లయెడల ‘నహోబల’ శబ్దమే వాడఁబడు
టంజేసి సంజ్ఞావిషయమునఁ బైరీతిని జెప్పినను ఊతిలేదన్న
తలంపునఁ బేరు మార్పలేదు చూడుఁడు. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వ
స్వము.)

4. ‘గోరువ్రాసినఁ బటమువ్రాసె’ అను సామెతచొప్పున
‘సిద్ధుఁడు చింతామణిని దనకిచ్చెను’ అనిచెప్పిన బాలసరస్వతి

మాట నాథారముగఁగొని యప్పుకవి చెప్పిన, యవేశ్వరసనీయంబును, నన్నయభట్టకర్తృత్వచరిత్ర మూలచ్ఛేదకంబును నగు సారంగధరచరిత్ర మనెడి పుక్కిటిపురాణముతో సంబంధించిన స్వస్వప్రతాంతమునుమాత్ర మియహాబలవతి నిశ్చయముగ విశ్వసించి యాయప్పుకవి యల్లినయల్లినకు గవిశిరోభూషణ పీఠికలో గీర్వాణించియున్నాఁడు. వైవిషయములు చదువకు లకు విశదపడుటకయి బాలసరస్వతి చెప్పిన విషయములను వానిని మూలముగఁ గొని యప్పుకవి యల్లినయల్లినకు నహాబలవతి దానిని గీర్వాణించినశ్లోకములను నిట నుదాహరించుచున్నాను.

“ఒక్కనాఁడు విద్యానగరిలో నచింత్యకారణోపాగమ
న్నేహసాహచర్యుఁ డగు శివయోగివర్యుచే వైవచోదనం
బరిస్తాక్షమైన యాంధ్రశబ్దచింతామణి గ్రంథంబునకు లోకో
పకారార్థంబుగఁ డీకఁ గావింపఁగోరి నెప్పునంబున,

ఉ. ‘ఏమి మహాద్భుతం విడి హరీ హరి! యెక్కడియాంధ్రశబ్దచింతామణి ఫక్కి! యెక్కడి మహానగంబు యుగాదిసంభవుం
డై మని చన్న నన్నయమహాకవి యెప్పుడె! సిద్ధుఁ డెవ్వఁ! డాహా! మహాద్భుతప్రభునమదగ్రతః శేషతః — డె యన్నియున్.

మ. ఇలఁ బ్రజ్ఞాసిద్ధతా కవుల్ ముచువు లేరే! వారు వ్యాఖ్యానకర్తలు కానోవరే! పెక్కువత్సరము లంతర్భూతమై యున్నయీ తెలుఁగు న్మాకరణంబు నాకొనఁగొని ప్రితిం డీకఁగావింపుమం చల సిద్ధుండు మదిప్రదేవత విరూపాక్షుండు నిక్కంబుగన్.’

(‘తెలుగు న్యాయకరణంబు’ అనుచో స్థిరపరకత్వమునం
దు నుమాగమము వచ్చుటయుఁ గలదు. ‘సిద్ధిపుస్తకాలి’ అల్ల
సాని పెద్దనయుత్పలమాల.) ‘అని గణించి...’

(బాలసరస్వతీయపీఠిక 3, 4, 5.)

తే.గీ., తలఁచిచూచిన నాకుల దైవ మగుచు,

నిలిచె నొకరుఁడు నాదు ముంగలను గలను.....

తే.గీ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి వ్యాకరణము
ముందు రచించి తత్సాక్షాత్తములఁ దెలుంగు
బాసఁ జెప్పెను నన్నయభట్టు తొల్లిఁ
బర్వములు మూఁడు శ్రీమహాభారతమున.

ప. ఆసమయంబున.

తే.గీ. భారతముఁ దెనిఁగించుచుఁ గా రచించి
నట్టి రాఘవపాండవీయము నడంచె
ఛందమునడంప నీఫక్కి సంగ్రహించె
ననుచు భీమన యెంతయు నడఁచెఁ దాని.

... ..

తే.గీ. రాజరాజనరేంద్ర తనూజుఁ డార్య
సఖుఁడు సారంగధరుఁడు కై శవమునందు
నన్నయరచించునెడఁ బఠనం బొనర్చె
నచ్యుతెవ్వ రెఱుంగ రీయాంధ్ర ఫక్కి.

క. అతఁడు తనకాళ్లు చేతులు

మతిసెడి జనతుండు తఱుంగ మత్స్యేంద్రుని సం

గతి నది క్రమము మొలచిన
క్షీతి సిద్ధుల గలసి యొక్క సిద్ధుం దయ్యెన్.

క. ఆశాక సుతుండు మొన్నటి
కీలక నమ నామతంగగిరికడ నొసంగెన్
బాలనరస్మతులకు చిత
దోలెఁ బెరుగు టీక దాని పొప్పుగఁ జేసెన్.

క. ఇల నెరుబది రెండార్చులు
గలిగి పరిశ్చేదపంచకంబునఁ దగు నే
విలసిత ఘక్కి మతంగా
చల విప్రునివలన నేదు నదనము చేయెన్.

క.దానిం, చెనింగివంగ నీకుఁ దోడు నే నిపు దగుదున్.
... ..

చ. అని యతఁ డానతిచ్చి చన నంతట మేల్కొని నాల్గుదిక్కులుం
గనుఁగొని యద్భుతంబు, గుఱుకంబును దెందమునం బెనంగ వే
గినఁ గల కేది బద్ధమని కేరుచు నుండెడు వేళ నామతం
గనగ నివాసి పుస్తకనికాయధరుం జొకరుండు వచ్చినన్.”

(అప్పకవీయము. 1 ఆ. 42—65 ప.)

శ్లో. “యజ్ఞానభుర్యధియవివ సుధీవతంసా
నిర్దూషణాంధ్రకవితాభరణం భరంతి,
సోఽయం సుధీ జనకరోసుజి రాంధ్రకబ్ధి
చింతామణి ర్నిజయతేఽధికగూఢభావః.

శ్లో. నేయం కృతి ర్నెములవాడ భీమ
ప్రబంధక రాహితమత్సరేణ

గోదాజలేనాశమవాపితాభూ

దిత్యుద్గతాసీద్భువి కిం వదంతీ.

... ..

శ్లో. వాచానుశాసనాద్యుమి లోకవాచానుశాసనాత్,
నిర్మాణకాలవీవేమం గ్రంథం జగ్రాహ బుద్ధిమాన్.

శ్లో. రాజరాజ తనూజాత స్సారంగధర బాలకః,
సక్ష్మతః పాణిపాదేన రహితోఽజని హేతునా.

శ్లో. మత్స్యేంద్రనామసిద్ధేంద్ర మహిమా సిద్ధతాం గతః,
జగ్రాహ వ్యాకృతిం తస్మా త్కవి ర్బాలసరస్వతీ.

శ్లో. ఎలకూచికుటాంభోధి శరద్రాకా నిశాకరః,
సమస్త కవితాదత్తో వత్సరే కీలకాహ్వయే.

శ్లో. తత్ర పంచపరిచ్ఛేదా శ్శబ్దకాస్త్రే నియంతృతాః,
ఆర్యాభ్యుపదైః సత్సంఖ్యా సమ్మితాస్యా ద్దజై ర్దజైః.

శ్లో. మతంగశైల విప్రేంద్రా దన్యద్వాన్యకృతి పుస్తకమ్,
కాకునూ ర్యప్సకవినా గృహీతం తత్ర వద్గతాః.

శ్లో. పాఠభేదా స్తు బహవో దృశ్యంతే పుస్తకద్వయే,
మయా ప్రాయ స్సరస్వత్కాః పుస్తకం పరిగృహ్యతే.
అపార్వత్య పుస్తకారూఢ పాఠభేదాద్య దుత్థితమ్,
మయా సంగృహ్యతే యావం తదప్యాధర్వణోక్తితః.”

(కవిశిరోభూషణ గ్రంథాదిపీఠిక.)

6. అహోబలపండితుఁడు గ్రంథచరిత్రవిషయమునఁ
బైరీతి నవమార్గమునఁ బడినను బాలసరస్వతీయాప్సకవీయము
లనేగాక యధర్వణకారి కావళినిగూడ నాధారముగఁ జేసి

కొనియాంధ్రశబ్దచింతామణి కొక సంస్కృతభాషామయమగు విశాలమైన వ్యాఖ్యానమును రచించి యాంధ్రలోకమునకు మహోపకార మొనరించెను. ఈవ్యాఖ్యానముమూలముననే చింతామణివలెనే యడఁగియున్న వికృతివివేకమనెడి యధర్వణకారికావళియు నాంధ్రలోకమున వ్యాప్తి నందెను. నేటికిని నధర్వణాచార్యవిరచిత వికృతివివేకపు బ్రత్యేకమాతృక యెచ్చటను నుపలబ్ధమై యుండలేదు. ఎల్లరును నహోబలపండితీయమునుండియే యధర్వణకారికావళిని సంపాదించుచున్నారు. తుది కథర్వణకారికావళికిఁ దీకప్రాసిన ద్వితీయత్రిణీసీతాచారుకవిగామను బైరీతినే సంగ్రహించియున్నారు ఈ విషయము నారచించిన యధర్వణకారికావళి పీఠికలో విశదీకరింపఁబడియున్నది. (10 పుట. 43 పుట.)

ఈవికృతివివేక మధర్వణాచార్యులచేఁ బదుమూడవ శతాబ్దమునాఁదిని రచింపఁబడినది. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సాధారణముగాఁ దత్సమపదరూపనిరూపణమాత్ర ప్రవణమై యుండుటంజేసియు నట్టి తత్సమశబ్దరూపసాధనవిషయమునఁగూడఁ గొంత పూరింపవలసియుండుటంజేసియుఁ దచ్చేషభూతమగు నాంధ్రవ్యాకరణవిషయజాలమును విపులముగా నధర్వణాచార్యుఁడు వివరించి యాంధ్రభాషకు విశాలమగు వ్యాకరణము లేని కొఱంతను జాలవఱకుఁ దీర్చెను. వేయేల! వికృతివివేకములోని వ్యాకరణవిషయబాహుశ్యము నేటి బాలవ్యాకరణ త్రిలింగలక్షణశేషాదులలోఁగూడ లేదనుటకు సందేహము లేదు.

6. అధర్వణకారికావళి బాలసరస్వతికిని నప్పకవికిని లభించియుండలేదు. కావుననే బాలసరస్వతీయాప్పకవీయములు కవిశిరోభూషణమువలె విషయబహుళములు కాఁ జాలవయ్యెను.

బాలసరస్వత్యప్పకవులకు వికృతివివేకము లభింపకున్నను బండితపరంపరాయాతముగాఁ గొన్ని అధర్వణకారికలు వారికి శ్రుతిగోచరము లయ్యె ననిమాత్రము గ్రహింపవలసియున్నది. బాలసరస్వతి తన టీకలో ననేకస్థలములం దధర్వణకారికల నుదాహరించుచు వచ్చెను అప్పకవి గొన్ని కారికల నాంధ్రీకరించియున్నాఁడు.

“ఊష్ఠరేఘాన్ పరిత్యజ్య ద్విత్వం సర్వహలంమతమ్.”

(బాలసరస్వతీయము. 61 శ్లోకము. హలంతపరిచ్ఛేదము. 20 సూ.)

“ఆంధ్రం షడ్వర్ణపర్యంతం సంస్కృతేన సమస్యతే.”

(బాలసర. 71 శ్లో. హలం. 44 సూత్రపువ్యాఖ్య.)

“మదీ తిర్యగ్దస్త్రీషు తేష్వర్థేష్వేకతాం గతా.”

(బాలసర. 79 శ్లో. క్రియా. 21 సూత్రపువ్యాఖ్య.)

“ప్రార్థనార్థే మురేకత్వే కద్యతే మధ్యమార్థకః,

విభాషేతి వదంత్యేకే న ప్రాణే తు కదాపి చ.”

(బాల. 81 శ్లో. 24 సూ.)

“తత్రోభయార్భవేదేకో లకార ఇతి కేచ న.”

(బాలసర. 84 శ్లో. క్రియా. 33 సూ.)

“పూర్వస్య వదికారోనోః” (బాల. 87 శ్లో. క్రియా. 40 సూ.)

“కేచిన్నాంతాచ్చ గుర్వాదేర్వ్యక్షరా త్వష్టిమూచిరే,

విభక్తిమాత్రం సర్వత్ర మహితం ప్యాటపర్ణకాత్,

భవేత్కః స్త్రీ సమాహ్నాన్న ఉత్సం కస్మిన్ పరేభవేత్,

క్వాదేచ వ్యతిరేకార్థే హతో నైవైవమిద్భవేత్.”

(బాలసర. 87 శ్లో. క్రియా. 40 సూ.)

బాలసరస్వతికి లభించిన వై కొరికలు పండితశ్రుతి పరం
పరాయాతము లగుటంజేసి వానియందు స్వల్ప వ్యత్యా
సము లుండుట తటస్థించె నని తోచుచున్నది.

“పూర్వేందు సమ్యక్ పూర్ణ స్వర్ణ స్వర్ణేందు సన్నిభః”

(వికృతివివేకము. సంఖ్య. 32.)

తే. “సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ సగము సున్న

సిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ సిండుసున్న.”

(అప్పకవీయము. 2 ఆ. 40 ప.)

శ్లో. “దరశార్ణ పిష్పలకళాంకుశపన్నగ సన్నిభాః క్రమా త్పరుషాః,

స్తంభవివేఖావైకై, స్తంభ పర్ణ ద్వితీయవర్ణాద్భాః.”

అను చింతామణిశ్లోకమును వానిని సవరించుచున్న యీ
క్రింది యధర్వణకారికలను మేళగించి యీక్రిందిరీతి నప్ప
కవి యాంధ్రీకరించెను. ఇది యంత సరిగాలేదు. దీనినహా
బలవతి కొంత సవరించి వ్యాఖ్యానముచేసెను.

శ్లో. “పంచపర్ణాదయోవర్ణా శ్చంభశార్ణాది సన్నిభాః,

తిర్యగ్గేఖాయాః శ్చోర్ధ్వం పంచరేఖాన్వితా ఆధాః.

త ఏవ చ ద్వితీయాః స్యు ర్హర్షరేఖా ద్వికాన్వితాః!
ప్రళమా స్తు తృతీయాః స్యు స్తృతీయాస్తే చతుర్థకాః,
రేఖాద్వయాధో దండేన యుక్తా స్స్మి రనునాసికాః.

(వికృతివివేకము. సంజ్ఞా. 32 సూ.)

సీ. “శంఖశార్ఙ్గద్విపాశనదళాంకుశ పన్న

గాకృతులను మీఁద నడ్డరేఖ
పలపల నొక్కటి నిలువంగఁ బరువంబు
లైదును వరుసఁ జేన్నారుచుండుఁ
క్రిందఁ గంబము పొల్కి గీచొక్క టిడిన నా
ద్యములు రెండవలిపు లై పొసంగుఁ
లై నున్న గీటు లిబ్బడినేయఁ బ్రళమాక్ష
రంబులు సరళవర్ణంబు లగును

తే.గీ. కంబ మొక్కటి రేఖాయుగంబు క్రింద
ప్రాసినఁ దృతీయమును జతుర్థంబు నగును
నిలుపు గీటులు రెండునుం గలిసి తమ్ముఁ
గదియఁ దొల్లిటి ననునాసికంబు లగును.” (అప్ప. 2 ఆ. 42 ప.)

జ్ఞో. ప్రాకృతే తద్భవే చాపి చ జౌ దంత భవౌస్తృతౌ.”

(వికృ. సంజ్ఞ. 8.)

తే.గీ. ప్రాకృతమునందుఁ దద్భవ పదమునందు
దంత్యములె కాని తాలుజాంతములు లేవు.”

(అప్పకవీయము. 2 ఆ. 140 ప.)

జ్ఞో. “తృతీయోఽచ్చ తృతీయోష్టా తృతీయే సరళాస్త్రయః,
షోడశవ్యంజనం చాపి షష్ఠస్థానే నయుజ్యతే.”

(వికృతివివేకము. సంజ్ఞా. 29.)

క. “మూడవ తానైన మొదలిటి
 మూడు సరళవర్ణములును మూడవ స్వరమున్
 మూడవ యూహాక్షరమును
 కూడదు కదియించ నెట్టి కూళకు నై నన్.”

తే.గీ. వ్యంజనాహ్వాయమున నొప్పు వ్రాలలొన
 హాదకాక్షర మాటవచోట సిరిసి
 మచ్చరింపనః వరుణంబ వచ్చినట్టి
 చెరుగునకు నై నః బిష్కంబు చురుగవలదు.”

(ఆప్సకపీయము. 2 ఆ. 154 - 155 ప.)

శ్లో. “తృతీయే ప్రకమే వర్ణే వదపివ హి వృక్కతే,
 విందుర్నైకకృత మధ్యేతు నాన్యవర్ణే వరేతు నః.”

తే.గీ. హల్లులను బంచవర్ణంబులందు మొదలి
 వర్ణములకును మూడవవర్ణములకుః
 దక్క సితరాక్షరములకు దావలికడః
 నాంధ్రవదమధ్యమునః బుట్టదయ్యె బొట్టు.

(ఆప్సకపీయము. 2 ఆ. 31.)

అప్సకపికిః బూర్వులగు మున్దరాజు రామనాదులును
 గొన్ని యధర్వణకారికలను శ్రుతివరంపరాయాతముగ విని
 యాంధ్రీకరించియున్నాడు.

శ్లో. “దోలాధూషోత్తరీయేషు విశై త్వం నాస్తిమధ్యమే.”

(వికృతివివేకము. సంజ్ఞ. 24)

తే.గీ. తాయెతును యయ్యెలయుః బయ్యెదయును దక్క
 గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకుః

దుదలఁ గ్రియఁ దక్క నెత్వొంటు గదియదాది
నత్వ మిడరాదు తెలుఁగున నబ్జనాభ.

(కపిసంజీవని.)

శ్లో. పదుషావా న్నరూపేణ ప్రథమాంతో పస్థితాః,
కాకౌ సంబోధనే చాపి హ్యవ్యయే కర్తృధారయే,
ఆచేతనార్థకేశబ్ద ఇతి శృంగారభూషణక.

(వికృతివివేకము. సంధి 14.)

ఆ. వె. సంధిఁ గూర్పంగఁ బ్రథమాంతశబ్దవితతి
పై 'క చ ట త ప' లకు వికల్పంబు నెల్లుఁ
గాకు సంబోధనావ్యయకర్తృధార
యంబుల నచేతనంబుల నబ్జనాభ.

(కవిజనసంజీవని. 1 ఆ.)

శ్లో. "ధూర్తమాన్వాసీచ వృద్ధా వుదంతావసి నమ్మతే,
ఉత్వేనైవ భవం త్యన్యే ప్రయోగస్తత్ర కారణమ్."

(వికృతివివేకము. ఆం. 27)

ఆ. వె. ధూర్త ముఖ్యపదచతుష్టయం బగు నుత్వ
మేనిడుత్వమేని కృష్ణువలన
ధూర్త సీచుమూర్ఖుఁ ద్రుంచెను గృష్ణుండు
చేసె రాజ్య ముగ్ర సేనుఁ డనఁగ.

(కవిజనసంజీవని. 2 ఆ.)

(ఇందుఁ బైశ్లోకములోని పదచతుష్టయమును స్మరించి
యందు మాఁడిటినిమాత్ర మే యుదాహరించుటంజేసి యీ
పద్యము పైశ్లోకము ననుసరించి పుట్టిన దనుట నిర్వివాదము
గదా!)

వైశిఖినే కాతంభట్టుకవి చింతామణియందును గొన్ని యధర్వణకారికల యర్థము చెప్పబడియున్నది.

మయిరితిని నాంధ్రశబ్దచింతామణికి వివరణగ్రంథమగు వికృతివివేకములోని కారికలను బాలసరస్వత్యప్పకవులును వారికిఁ బూర్వులును నుదాహరించుచును వివరించుచును నుండఁగా నాంధ్రశబ్దచింతామణి బాలసరస్వతుల కాలము నాఁటిదనియు సధర్వణకారికావళి యహోబలపతికృతమనియుఁ గీర్తిశేషులగు రాయబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులవారు సిద్ధాంతము చేయుట ప్రామాదిక మనక తీర కున్నది.

7. వెనుక నుదాహరించిన యహోబలపతి శ్లోకముల చొప్పున నాంధ్రశబ్దచింతామణిలో ననేకములగు పాఠభేదము లున్నవి. వానిని మున్ముందు విమర్శింపనున్నాను. ప్రకృతమున బాలసరస్వతీయ టీకామాతృకల పరస్పరభేదమును విమర్శించెదను. ఈవఱకు నాకు లభించియున్నట్టి బాలసరస్వతీయమాతృకలలో నర్థోదాహరణముల విషయమున మాత్ర మన్నిటికిని నైక్యము చాలవఱకు వెలయుచున్నను నట్టి యర్థమును బోధించువాక్యములు భిన్నభిన్నశబ్దఘటితములై యగపడుచున్నవి. వేయేల! వానిని బరిశీలించునపుడు బాలసరస్వతీయ టీకావాక్యములలోనిశబ్దము లర్థభంగము లేకుండ లేఖకాదులచే యథేచ్ఛముగ వ్రాయబడుచు వచ్చినవని తోచకమానదు. కాఁగా బాలసరస్వతీప్రయుక్తవాక్యము లతోనున్న టీకదుర్లభమే యయ్యెననుటకు సందియము లేదు. దీనినిబట్టి యొక్క బాలసరస్వతీయమేగాక ప్రాచీనులవచనరచ

నము లనేకము లిట్లే మార్పునందినవనియు ఛందఃప్రతిబంధా
దికము లేకుండుటచే నష్టమార్పు గల్గుట కవకాశము సంభ
వించెననియు నూహింపవలసియున్నది. కావున వచనరచ
నములందలి శబ్దములను జూపుచుఁ బ్రాచీనులకు వచనము
లలో లక్షణవిరుద్ధమయినను వ్యావహారికాంధ్రమును వాడుట
సంప్రదాయమనెడి నేటి కొందఱవాదము సరికా దనక
తీరదు. అట్లగుటంజేసియే యీబాలసరస్వతీయము నేటికి
లభించిన మాతృకలను బట్టి యథార్థముగా సవరింపఁబడి
ముద్రితమయ్యెను.

పై విషయములు చదువరులకు విశదపడుటకఱు నాకు
లభించిన బాలసరస్వతీయమాతృకలరీతి నిటఁ జూపుచున్నాను.
అందును ముందుగఁ బ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారస్థమా
తృకలస్వరూపమును జూపెదను.

5. '11-12-5' అను నెంబరుగలమాతృక. ఇది కాగితపుఁ
బుస్తకము. ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారపుఁ గేటలాగులో
(మదరాసు) నిది యొక్కటిమాత్రమే బాలసరస్వతీయమను
పేరితో నున్నది. ఇపుడు ముద్రింపఁబడు బాలసరస్వతీయ
మీమాతృకయొక్క పుత్రికయే యై యున్నది.

ఈభాండాగారములోనున్న మాతృకలలో నెల్ల నిదియే
యీక్రింద వివరింపఁబోవుమాతృక లన్నిటితోను ముఖ్య
ముగాఁ గరకవలసమాతృకతోను విజయనగరపు మాతృక
తోను బూర్ణమగు సంవాదము గల్గియున్నది.

ఈ భాండాగారములో బాలసరస్వతీయ టీకాపుస్తక
ములు నాల్గుగలవు. అందులోఁ బైనివ్రాసిన '11-12-5' నెంబరు

గల పుస్తకముమాత్రమే కేటలాగులో బాలసరస్వతీయ మన్న పేరితో నున్నది. తక్కినమూడును 'ఆంధ్రశబ్దచింతా మణిటీక' అనుపేరితో నున్నవి. ఆమూడిటిలో సైతము 'R 257 = K 3-70' అనునెంబడు గల మాతృక యొంత మాత్రమును బాలసరస్వతీయము కాదు. దీనిని సంపాదించి శొంతసవరించి ముద్రించినదే యీవఱకు వావిల్లవారిచే విక్రయించబడుచున్న ఆంధ్రశబ్దచింతామణి టీక. ఇయ్యది బాలసరస్వతీయ మనుపేరితో నీవఱకుఁ గొందఱచే ముద్రిం పఁబడినది. ఆం దొకదాని ముఖపత్రమునఁ బురాణం హయ శ్రీవశాస్త్రులుగారిచేతఁ బరిష్కృతమైనట్లును జ్ఞవంగసంవత్స రాశ్వయుజ శుద్ధాష్టమి (క్రీ. శ. 1846 సం.) యందు ముద్రి తమైనట్లును నున్నది. రెండవదాని ముఖపత్రమున 'కొ. ఆనం తాచార్యులు'గారిచేఁ గొన్ని సవరణములతోఁ బరిష్కృత మగుచు క్రీ. శ. 1895 సంవత్సరమునఁ బునర్ముద్రణము చేయఁబడినట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. ఈటీక వ్రాసినవారు నిజమగు బాలసరస్వతీయమును జూడనైన లేదనియుఁ జింతా మణికి బాలసరస్వతీయమనుటక గలదని వ్రాసిన యప్పకవీయ గ్రంథమును జూచి యీవఱకు బాలసరస్వతీయము బయలు దేఱియుండకుండుటచేఁ దమటీక కాపేరు పెట్టివేసిరనియుఁ దోచుచున్నది. ఇది బాలసరస్వతీయము కాదనుటకుఁ గొన్ని నిదర్శనముల నీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

9. I. మొట్టమొదటిదగు 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' అనుదానికి 'కావ్యం=కావ్యము, విశ్వశ్రేయః = సర్వధర్మము లలో శ్రేష్ఠము' అని యిట్లు ధర్మకార్యములలోనికెల్లఁ

గల పుస్తకముమాత్రమే కేటలాగులో బాలసరస్వతీయ మున్న పేరితో నున్నది. తక్కినమూడును 'ఆంధ్రశబ్దచింతా మణిటీక' అనుపేరితో నున్నవి. ఆమూడిటిలో సైతము 'R 257 = K 3-73' అనునెಂಬరు గల మాతృక యెంత మాత్రమును బాలసరస్వతీయము కాదు. దీనిని సంపాదించి కొంతసవరించి ముద్రించినదే యీవఱకు వావిల్లేవారిచే విక్రయించబడుచున్న ఆంధ్రశబ్దచింతామణి టీక. ఇయ్యది బాలసరస్వతీయ మనుపేరితో నీవఱకుఁ గొందఱచే ముద్రింపఁబడినది. ఆం దొకదాని ముఖపత్రమునఁ బురాణం హయ గ్రీవశాస్త్రులుగారిచేతఁ బరిష్కృతమైనట్లును జ్ఞవంగసంవత్సరాశ్వయుజ శుద్ధాష్టమి (క్రీ. శ. 1846 సం.) యందు ముద్రితమైనట్లును నున్నది. రెండవదాని ముఖపత్రమున 'కొ. ఆచారాచార్యులు'గారిచేఁ గొన్ని సవరణములతోఁ బరిష్కృతమగుచు క్రీ. శ. 1595 సంవత్సరమునఁ బునర్ముద్రణము చేయఁబడినట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. ఈటీక వ్రాసినవారు నిజమగు బాలసరస్వతీయమును జూడనైన లేదనియుఁ జింతామణికి బాలసరస్వతీయమనుటీక గలదని వ్రాసిన యస్పకవీయ గ్రంథమును జూచి యీవఱకు బాలసరస్వతీయము బయలుదేఱియుండకుండుటచేఁ దమటీక కాపేరు పెట్టివేసిరనియుఁ దోచుచున్నది. ఇది బాలసరస్వతీయము కాదనుటకుఁ గొన్ని నిదర్శనముల నీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

9. I. మొట్టమొదటిదగు 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' అనుదానికి 'కావ్యం=కావ్యము, విశ్వశ్రేయః = సర్వధర్మములలో శ్రేష్ఠము' అని యిట్లు ధర్మకార్యములలోనికెల్లఁ

కావ్యరచన ముత్తమకార్యమని యీమాతృకతప్పఁ దక్కిన బాలసరస్వతీయమాతృకలందెల్ల వ్రాయఁబడియున్నది. ఇట్టి బాలసరస్వతియర్థమునే గ్రహించి తర్వాతివాఁడగు నప్పకవి

క. ధర్మములలోన ముత్తమ, ధర్మము కావ్యము నిజము...

(అప్పకవీయము. 1 ఆ. 14 ప.)

అని వివరించియున్నాఁడు. ఈటీకయం దన్ననో “కావ్యం = కావ్యము, విశ్వ = ప్రపంచమునకు, శ్రేయః = శ్రేయస్కరము” అని యిట్లహోబలపండితీయనిర్దళితార్థము వ్రాయఁబడియున్నది.

II. “శాస్త్ర మపారమ మాద్య” మిత్యాదిశ్లోకము గాని దానికిఁ డీకగాని తక్కిన బాలసరస్వతీయమాతృకలలో లేదు. అహోబలపండితీయమున నాశ్లోకము సందర్భాంతరమున నుదాహరింపఁబడియున్నది. కాని యందును నయ్యది మూలములోఁ జేర్పఁబడలేదు. దానికి వ్యాఖ్యానమును, జేయఁబడియుండలేదు. అట్లయినను నద్దానిని మూలములోఁ జేర్చి, యేతట్టికాకర్త దానికిఁ డీక వ్రాసెను.

III. మఱియు “నస్యాత్తద్ధర్మోఽతః” అనునది మొదలగు ననేకసూత్రముల కీటీకలో నపార్థములు వ్రాయఁబడియున్నవి. తక్కిన బాలసరస్వతీయమాతృకలలోని టీకలలోను, నప్పకవీయాహోబలపండితీయవ్యాఖ్యలలోను నట్టి యపార్థములు లేవు. (44 పేరా.)

“నస్యాత్ తద్ధర్మోతః” అను సూత్ర మిటీకాకర్తవ్యం “నస్యాత్ తద్ధర్మోతః” అనుకీర్తన మార్చబడెను. “తద్ధర్మోతః=తద్ధర్మ=తద్ధర్మోతః” అని అర్థముయొక్క, ఉతః = ఉతాకమునకు, అచి = అచ్చుచర మగుచుండగా, నః = నకారము, నస్యాత్ = అగును.....=చ్చు =చ్చుతః=మి.”

అని యీక్ష్మితక బాలసరస్వతీయమున వ్యాఖ్య చేయబడెను. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో నీసందర్భమున బరదూపసంధియగు చోటులును, గానిచోటులునుమాత్రము చెప్పబడుచున్నందున నకారాగమవిధానము నిట జేసె నని యర్థముచేయుట యెంతమాత్రమును బొసంగనేరదు.

“సంధిర్వాచోచ్చుచతోవాతో నాదిమ విజక్తిమాతోవా, నిత్యమచుత్తమపురుషక్రియాస్థితః పరిమితో నమస్తానాం; నస్యాత్తద్ధర్మోతః శ్లోర్వాన్యాన్యత్తమాన విహితస్య, తద్ధత్తదాదిజస్య పా)యస్తు స్యాత్కీమాదికస్యేతః”

(ఆంధ్రశబ్దచింతామణి, సంధిపరిచ్ఛేదము. 1-2 శ్లో.)

ఇయి యాంధ్రశబ్దచింతామణిశ్లోకములను బరిశీలించునపుడు పైటిక కేవలము ప్రామాదికమై యున్నదని యెవ్వరికైన దోచకమానదు గదా! నిజమైన బాలసరస్వతీయమాతృకలం దెందును నిష్ఠిత్యపాఠ్యములేదు. ‘తద్ధర్మోతః=తద్ధర్మక్రియలయందుండు ఉతాకమునకు, నస్యాత్=సంధిలేదు. రక్షించునంబ, పోషించునీశ్వరి’ అని యున్నది.

IV. కంతియగాక బాలసరస్వతీయములో నున్న వనుచు నహోబలపండితుడు తనవ్యాఖ్యానమున నుదాహ

రించిన యొక్రింది కొన్ని విషయములు, తక్కిన బాలసరస్వతీయమాతృకలలోనెల్ల నగపడుచుండఁగా నీటికయందు లేవు.

i. “ మహాకవిప్రయోగరూఢంచేద్ద్రామ్య మపి ప్రయోగార్హ మిత్యాచార్యతాత్పర్య మితి బాలసరస్వతోక్తమ్”
(అహో. 117 పుట.)

“ ప్రయోగసిద్ధము గ్రామ్యమైనను యోగ్యమే యని వాగనుకాసనుల విషయము”
(బాలసరస్వతీయము, విరళానిత్యాదిష్టోకవ్యాఖ్య. సంజ్ఞా. 17 సూ.)

ii. “ బాలసరస్వత్యా త్వత్రాహమాదిశబ్దానా మంతగ స్యానుస్వారస్య ద్విత్వాయోగా తత్థానే మకారంకృత్వా తస్యద్విత్వమిత్యుక్తమ్”
(అహో. 203 పుట.)

“సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు గాన మకారముచేసికొనునది” (బాలసరస్వతీయము, అహమాదీనా మిత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య, సంధి. 18 సూ.)

iii. “ సరస్వత్యాతు మిన్నేరుశివజటావాసినీత్యాద్యుదాహృతమ్”
(అహో. 320 పుట.)

“ మిన్నేరు శివజటాజూటవాసినీ” (బాలసరస్వతీయము, నియతస్త్రీప్రత్యయ ఇత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య. అజం. 61 సూ.)

Vi. “ ఆదిశబ్దేనమురువు, ముర్వు; దొరువు, దొర్వు; ఇత్యాది గ్రాహ్యమ్. ఆదిశబ్దేన ‘కార్పొతు’ ఇత్యాది గ్రాహ్య మిత్యుక్తం బాలసరస్వత్యా.”
(అహో. 236 పుట.)

ఆదిశబ్దముచేత రేఫాదులను, నుల్లోఁమని తెలియుచున్నది.

ఎట్లునః—

“కాఁకుపోతు. కారోపుతు; గోకుపులి, గోర్పులి;”

(బాలసరస్వతీయము, చలదాదేరిత్యాదిపూత్రవ్యాఖ్య. సం. 41 సూ.)

పై నుదాహరించిన నాలుగుస్థలములలోను మూఁడు స్థలములందలి బాలసరస్వతీయవిషయము లే టీకలో లేవు. ఇంక నాలుగుస్థలములందలి బాలసరస్వతీయగ్రంథమునకు బదులుగా నీటికీయందు “ఆదిశబ్దముచేత మురువు, ముర్వు; నోరువు, నోర్వు; కాఁకుపోతు, కారోపుతు; ఇత్యాదు లూహ్యంబులు” అని యున్నవి. ఇందు ‘కాఁకుపోతు, కారోపుతు’ అను నుదాహరణము బాలసరస్వతీయములోనిది యీ టీకలో నున్నను నది బాలసరస్వతీయటీకామాతృకను జూచి వ్రాసినది కాదనియు, నహోబలపండితీయమును జూచి వ్రాయుటలో వచ్చినదనియుఁ బై నుదాహరించిన యహోబల పండితీయగ్రంథమును బట్టి విశదము కాకమానదు గదా!

పై కారణములనుబట్టి యీ టీక బాలసరస్వతీకృతము కా దనుటకు సందేహము లేదు. కావుననే దీనిని బాలసరస్వ తీయమనక కృతఃబాలసరస్వతీయమని నేను వ్యవహరించు చున్నాను.

10. ఇంకఁ బ్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారములోని తక్కిన గొండుమాతృకలలోను ‘(R. 296) = K. 25.16-3’ అను నెంబరుగల మాతృకలోని తాళపత్రములు తార్కాటయి యున్నవి. ఇందు తిరుగుబడియున్న మొదటితాళపత్రము లలో నాంధ్రశబ్దచింతామణి మూలమున్నది. తర్వాత మరలఁ

దిరుగఁబడియున్న 38 తాళపత్రములలో 'విశ్వశ్రేయ' ఇత్యాది శ్లోకము మొదలు హలంతపరిచ్ఛేదములోని 'దేశ్యాదస్త' దిత్వాది శ్లోకమువఱకుఁ గల చింతామణికిఁ బాలసరస్వతీయ టీక గలదు. తర్వాత మరలఁ దిరుగఁబడియున్న తాళపత్రములలో సుజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోని స్వస్థానేత్యాది సూత్రము మొదలు దేశ్యాదిత్వాదిసూత్రమువఱకుఁ గల చింతామణికిఁ బాలసరస్వతీయ టీక గలదు. ఇది నలువదితాళపత్రములతో నున్నది. ఇంకఁ దక్కినది '(K. 142) = K. 25-3-9' అను నెం బరుగల తాటియాకులమాతృక. ఇందు నాకు లభించిన తక్కిన యనేక తాళపత్రమాతృకలలోనున్న యనేక విషయములు లేవు.

ఋ కారణములచేతనే ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండా గారములోని నాల్గుమాతృకలలోను బయినుదాహరించిన "11-12-5" నెంబరుగల మాతృకయే సంపాదింపఁబడి యిట్లు ముద్రింపఁబడినది. ఈమాతృకను సవరించుటకు భాండాగా రస్థమకాతృక లసంపూర్ణములును న్యూనవిషయకములును నౌటంజేసి యవి యంతగా నుపయోగపడఁజాలనందున మాతృకాంతరసంపాదన మావశ్యకమయ్యెను. అట్లు సంపాదించిన మాతృకాంతరముల వివరణము నీక్రిందఁ జూపెదను.

11. I. గంజాముజిల్లా కరకవలస. యగ్రహారమున లభించినమాతృక. ఇది తాటియాకులపుస్తకము. దీనిలో బాలసరస్వతీయ గ్రంథాదిపీఠిక లేదు. మఱియుఁ జింతామణిలోని మొదటియైదుశ్లోకముల టీకయు లేదు. గ్రంథాంతము నందలి మంగళాచరణపద్యములు లేవు. ఈపుస్తకమునఁ దుదిని

“విభవసంపత్కర ఆహారభూతం తిరువారం సర్వకాంతవర్తి
కృష్ణం బాలసరస్వతీయ వ్యాఖ్యానము వ్రాసుకొనెను.”

అని యున్నది. దీనిలో నాశ్వాసాంతములందు బాలసరస్వతి
చెప్పిన బ్రహ్మరణ్యేశ్వర్యద్యంబాదేవీకృతీద్యములు గొన్ని
గలవు. చింతామణి పరిచ్ఛేదాంతములందు “ఇతి శ్రీసకల
భాదావాగనుశాసనం న్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతామణౌ
సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదచ్చమాత్తః” అని యిట్లు నన్నయభట్టగద్యము
లున్నవి. అట్లే టీకాంతమునః పరిచ్ఛేదాంతములందు “ఇది
శ్రీసకలభాదాకవితాస్వతంత్రభట్టారణ్యేశ్వరీ బాలసరస్వతి
గద్యములును నున్నవి.

12. II. విశాఖాష్టకము జిల్లా విజయనగరవాసులగు
బ్ర. శ్రీ. నిడదవోలు సుందరంతులుగా రిచ్చినమాతృక.
ఇదియుఁ దాటియాకులపుస్తకమే. దీనిలో మొట్టమొదట
నాంధ్రశబ్దచింతామణి శ్లోకములెల్ల వ్రాయఁబడినవి. తర్వాత
బాలసరస్వతీయటీక వ్రాయఁబడియున్నది. ఇందును బాలసర
స్వతీయగ్రంథాదిపీఠిక లేదు. కాని మొదటినుండియుఁ జింతా
మణిశ్లోకములకుఁ దీకఁగలదు. ఇందజంతవాలంత పరిచ్ఛేదము
లలో నించుక గ్రంథపాత మున్నది. ఇందును పరిచ్ఛేదాంతము
లందుఁ గొన్ని ‘అంబాదేవీ’ కృతీద్యములును, నన్నయబాల
సరస్వతుల పరిచ్ఛేదాంతగద్యములును గలవు. ఇందును
గ్రీయాపరిచ్ఛేదాంతమంగళాచారద్యములు లేవు. ఈమాతృ
కకును బైనివ్రాసిన కరకవలస మాతృకకును విషయభేద

మేమియు లేదు. మఱియు నీరెండుమాతృకలతోను వెనుక వ్రాసిన '11-12-5' నెంబరుగల ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగార మాతృక చాలవఱకుఁ దుల్యముగా నుండుటచేత భాండాగారమాతృకలలో నదియే ప్రామాణికముగా గ్రహింపఁబడి యిపుడు ముద్రింపఁబడుచున్నది.

13. III. విద్వాన్. అంగలూరి శ్రీనివాసతాతాచార్యులుగా రిచ్చినమాతృక. ఇది కాకినాడలో లభించినది. కాగితపుఁ బుస్తకము. దీనిలో బాలసరస్వతీయగ్రంథాది పీఠిక యున్నది. అంబాదేవీకృతిపద్యములును నన్నయబాలసరస్వతుల పరిచ్ఛేదాంతగద్యములును నిందున్నవి. ఇందుఁ గ్రియాపరిచ్ఛేదములోని సంప్రార్థనార్థకాదిత్యాది చింతామణిసూత్రము మొదలుకొని తుదివఱకుఁ గలసూత్రముల టీకగల కాగితములు పోయినవి. ఇదియుఁ బైరెండుమాతృకలకుఁ జాలవఱకు సరిపోవుచున్నది గాని యిం దచ్చటచ్చట నుదాహరణాదులం దించుఁ మార్పులు గలవు.

14. IV. మ. రా. శ్రీ. రావుసాహేబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగా రిచ్చినమాతృక. ఇది తాటియాకులమాతృక. ఇందుఁ గ్రియాపరిచ్ఛేదముమాత్ర మున్నది. ఇదియును పైని వ్రాసిన తాతాచార్యులుగారి మాతృకయుఁ జాలవఱకు కేకరీతిగ నున్నవి. దీని తుదిని 'పర్వేందుప్రతిమానే'త్యాద్యంబాదేవీకృతిపద్యము గలదు. గ్రంథాంత మంగళాచారపద్యములు లేవు.

5. V. అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి మాతృకకుఁ బుత్త్రక. ఇది కాగితపుఁ బుస్తకము ఇందు బాలసరస్వతీయ తీర్థాగ్రంథాదిషీతిక గలదు. ఇందును బరిచ్ఛేదాంతములం దం బాదేవీ కృతఃకవ్యములు గలవు. సన్నయబాలసరస్వతీపరిచ్ఛేదాంతకవ్యములు కొన్ని పరిచ్ఛేదములతుదినిగలవు. క్రీయా పరిచ్ఛేదాంతమునందలి యబాదేవీకృతఃకవ్యము లేదు. గ్రంథాంతమంగళాచరణకవ్యములును లేవు. మఱియు నిందుఁ బై నుదాహరించిన మాతృకలలోని యనేకవిషయములు లేవు. తిని నిందు నేను 'సాహిత్యపరిషత్తాత్మక' అని వ్యవహరించెదను.

16. VI. ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారములోని 322 నెంబరుగల ముద్రితమాతృక. ఇది బిల్లారి నరసింహరాజు సింహాకృతమగు కవిజనాంజనమనెడి చింతామణివ్యాఖ్య. ఇందుఁ బాలభాగము బాలసరస్వతీయమే యై యున్నది.

లే.గీ. "ప్రాస్తముగ. దీక బాలసరస్వతీయంబు
ఇది దానికి నేను విశేషముగ
గవిజనోక్తులు అష్టముల గాఁగఁజేతు
గవిజనాంజన మనెడి వ్యాఖ్యానమొకటి."

అని యిట్లు కవిజనాంజనవ్యాఖ్యానించుదర్భమున వాఁరియఁబడి యుండుటచేత నదియు నొకమాతృకవంటిదేయనవచ్చును గాని నరసింహరాజుగారు బాలసరస్వతీయతీకను యథేచ్ఛముగ మార్పుచు నుపయోగించుకొనిరి గాన నయ్యది కేవలము సరియగు మాతృక యనిపించుకొనదు.

“వాచా మాండ్రమయాశాం యః ప్రవక్తా ప్రథమోఽభవత్,
ఆచార్యం తం కపీంద్రణాం వందే వాగనుశాసనమ్.”

అనుశ్లోకము ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారస్తమాతృకలలో
'11-12-5' '12-16-3' '3-75' అను నెంబరులుగల మాతృ
కలలోమాత్రము గలదు.

17. పయిని వ్రాసినరీతులు గలయెనిమిదిమాతృకల
సాహాయ్యమున వెనుకనుదాహరించిన '11-12-5' నెంబరుగల
మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమాతృకను యథా
ర్థముగ సవరించి సంపాదించినదే యిపుడు ముద్రితమగు
చున్న యీబాలసరస్వతీయటీక యని పాఠకమహాశయులు
గ్రహింతురుగాక !

18. పై నుదాహరించినరీతిని సవరించిన సవరణముల
పద్ధతి విమర్శకులకు విశదపఱచుటయును, బాలసరస్వతీయము
యథాస్థితముగ గ్రంథకృత్ప్రియుక్తశబ్దఘటితమని యంగీక
రించుటకు వలనుపడమింజేసి దానిభాషను వ్యాకరణాను
సారముగ సవరించుటయే యుక్తమని విద్వాంసులకు విశద
పఱచుటయును నిట నావశ్యకము లై యున్నవి.

కావ్యేతరములును వ్యాఖ్యానరూపములును నగు
బాలసరస్వతీయాదులు వ్యావహారికభాషతో నే రచింపఁబడిన
వనియు నట్టివాని నెల్ల ముద్రణసంస్కర్తలు యథేచ్ఛముగఁ
గావ్యభాషామయములుగ మార్చివేయుచున్నారనియు
వ్యావహారికభాషావాదులు చెప్పుచున్నారు. ఈవిషయము
యొక్క సత్యాసత్యములు విమర్శకులగు విద్వాంసులకు విశద

పజిచుటయు నావశ్యకమే యై యున్నది. కాఁగా నేటికి
లభించియున్న బాలసరస్వతీయమాతృకలనుండి కొన్నిపం
క్తులు యథాస్థితముగా నిట నుదాహరించుచున్నాను. ఎంచి
మాఁకట్లు సంహేయకుండుటకయి మొట్టమొదటిసూత్రపు
వ్యాఖ్యచుండియే ముందుగ నలంతిపంక్తు లెత్తి చూపు
చున్నాను.

10. “విశ్వశ్రేయః=సర్వధర్మాలలో శ్రేష్ఠము, నాన్మపిః
కురుతే కావ్యం అన్నాదు గనుకాను, యతేర్దృష్టిః ...
అన్నాదు గనుకనున్న పవిత్రమనుట” సాహిత్యపరిష
దాతృక.)

“విశ్వశ్రేయః = సర్వధర్మములలో నున్న శ్రేష్ఠము.
నాన్మపిః...అన్నాదు, యతే ర్దృష్టిః...అన్నాదు గనుకా
నున్న పవిత్రమనుట” (కాకినాడమాతృక.)

“అట్టికావ్యం, విశ్వశ్రేయము=సర్వధర్మములలో శ్రేష్ఠ
ము, నాన్మపిః...అన్నాదు గనుక, ఏతేర్దృష్టిః...అన్నాదు
గనుకనున్న పవిత్రము” (విజయనగరమాతృక.)

“కావ్యం=కావ్యము, విశ్వశ్రేయః=సమస్తమైన శ్రేయ
స్సున్ను అవును. సకలధర్మములలోనున్న శ్రేష్ఠము. నారు
పిః కురుతే కావ్యం అన్నాదు గనుకనున్న, యతేర్దృష్టిః
కవేర్వచః అన్నాదు గనుకనున్న పవిత్రమున్ను” (ప్రాచ్యలిఖ
తపుస్తకభాండాగారములోని 11-12-5 నెంబరుమాతృక.)

“విశ్వశ్రేయః=సర్వధర్మాలలో శ్రేష్ఠము. నానృషిః కురు
తే కావ్యం అన్నాడు గనుకాను, యతేర్దృష్టిః కవేర్వచః
అన్నాడు గనుకనున్న పవిత్రమును.” (ప్రాచ్యలిఖిత 25.8-9
నెం. మాతృక)

‘కార్యం=కావ్యము, విశ్వశ్రేయః=సమస్తమైన శ్రేయ
స్సు అవుచున్నది. సర్వధర్మములలో శ్రేష్ఠము. యట్లంటే
నానృషిః కురుతే కావ్యం అన్నాడు గనుక, యతేర్దృష్టిః
కవేర్వచః అన్నాడు గనుకనున్న పవిత్రమును’ (ప్రాచ్య
లిఖిత పుస్తకభాండాగారమాతృక. 25.16-3 నెంబరు గలది.)

23. “భవతిక్రియాపదానాం త్రివిధానా మించుగాగమో జేశ్య.

అనుబంధ ప్రార్థనయోగై వ్యతిరేకాదికేచచోః పః స్యాత్.”

(అంధ్రశబ్ద. క్రియా. 76 శ్లో.)

“ఇది రెండుసూత్రాలు.....అనుబంధ.ప్రార్థనయోః=
అనుబంధద్వయమందున్న, ప్రార్థనార్థమందున్న, వ్యతిరేకాది
కేచ=వ్యతిరేకము మొదలైన యర్థములయందున్న, ణిచి=
ణిచ్చుకువచ్చేది పరమైవుంటున్న, ‘చోః’=ఇంచుగాగమము
లోని ‘చ’ అనేటి అక్షరాసకు, పః స్యాత్ = పకారము
వచ్చును. ఘటింపుచున్నాడు, ఘటింపగలడు అనుబంధాలు.
ఘటింపుము ప్రార్థనము. ఘటింపించె ణిచ్చు పరమై. ఘటిం
పండు వ్యతిరేకము. ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపనోపును మొద
లైన తుమున్ ప్రత్యయాద్యర్థాలకున్న పకారము వచ్చును”
(సాహిత్యపరిషత్తాతృక).

“అనుబంధస్థానయోః= అనుబంధస్థానములయందు, ణే=ణిచ్చుయందున్న వ్యతిరేకాదికేచ=వ్యతిరేకమనే అభావాద్ధములయందున్న, చోః చు వర్ణకముంను ఆదేశముగా (పకారము?) వచ్చును. తద్ధర్తార్థములకును ఉదాహరణములు:—పోషించును, నుతించును. ఇవి ఉపకృతిక్రియలు, జయించును, అనుభవించును, సంభవించును, అనుసరించును, ఇవిపరిణాతి క్రియలు. అనురంజించును, అధివసించును, ఇత్యాదులు సంవృతిక్రియలు. యీతద్ధర్తక్రియారూపములయందు ‘ప్రథమైకవచనలోపః’ ముందర చెప్పిపోయే సూత్రముచేతను ప్రథమపురుషైకవచనమైన తిష్ఠనకు లోపము వస్తే యీతద్ధర్తక్రియారూపములు శిష్టించును. ణిచ్చునకు ఉదాహరణములు:—రక్షించు, పోషించు.....(స్వర్ధేపునద్దుదీ భవతః అనుసూత్రపు వ్యాఖ్యలో నీక్రిందిది గలదు.) రక్ష అని ఉండెను. ఉంటే వసతిరనుబంధకస్వాత్ అనుసూత్రముచేత నవుభాత్వర్థమైన ఉం న అనే పదము కర్తృర్థమందు అనుబంధకమై నిలిస్తే వ్యతిరేకార్థే అనేసూత్రముచేత ఏకవచనానకు దుజాదులు వస్తే రక్షుంనాడు అని ఉంటే భవతి క్రియారూపదానాం అనేసూత్రముచేత ధాతువునకు ఇంచుకాగమము వచ్చి ఉకారము సంధిచేసుకుంటే రక్షించు ఉంనాడు అని నిలిచెను. ఇచుక్ అనే కిశ్వానకు ప్రయోజనమేమంటే ఆద్యంతౌటకితౌ అనే సూత్రముచేతను కిత్తుకనక అంత్యానకు వచ్చేదే ప్రయోజనము. అనుబంధస్థానయోః అనేసూత్రముచేతను బందార్థము గనుక ఇంచుక సంబంధముగల చువర్ణానకు వర్ణమువస్తే రక్షింపు ఉంనాడు నిలిచెను. చు రితిక్రియారూపదానాం అని సూత్రముచేత సంధి చేసుకుంటే

రక్షింపుచుంనాడు సంధివికల్పము” (విజయనగరమాతృక. 34-35 తా.)

కరకవలసమాతృకలోఁ గూడఁ జాలవఱకుఁ బై విజయనగరమాతృకలోవలెనే యున్నందున విస్తరభీతిని వేఱుగఁ జూపనయితిని. వీనిలోను స్వల్పభేదములు లేకపోలేదు.

“ఇది రెండుసూత్రములు, త్రివిధానాం = మూడువిధములైనవంటి, క్రియాపదానాం...ఇంచుక్ లోకకారము హలంత్యం అనే వ్యాకరణసూత్రముచేత లోపమైతే ఇంచు అని ఉండెను. ఆద్యంతౌటకితౌ అనే సూత్రముచేత ఇంచుక్ కిత్తుగనక అంత్యపదమై వచ్చెను.....అనుబంధస్థార్థనయోః= అనుబంధస్థార్థనములయందును, ణౌ=ణిచ్చుయందున్ను, వ్యతిరేకాదికేచ=వ్యతిరేకాద్యర్థములయందున్ను, చోః ఇంచుక్ సంబంధి చకారమునకు, పస్స్యాత్ పవర్ణము ఆదేశముగా వచ్చును. క్రియారూపతద్ధర్తార్థములకు ఉదాహరణములు: పుషపుష్టౌ ణుస్తుతౌ అన్నధాతువులమీద ఘోప్రత్యయమున్ను శ్రీయాం క్తిన్ అని క్తిన్ ప్రత్యయమున్ను కూర్చితే కృదంతములై ఉపకృతिसంజ్ఞలుగలవై పోషంతి అని ఉంట్టే ఆపైని వర్తమానార్థవివక్షగలిగితే భవతిక్రియాపదానాం త్రివిధానా మించుగాగమః అని ఇంచుగాగమము వస్తే పోషించు అని ఉంట్టే చురితిక్రియాపదానాం అనే ఉత్తరసూత్రముచేత చు అనేవర్ణమువస్తే ఆపయిని వసతిరనుబంధకస్సాద్యత్రలడర్థోవివక్షితస్తత్ర అని వసత్యర్థకమైన ఆంధ్రపదము ఉన్న అనివుంట్టే పోషించుచున్న అని ఉండును. ఆపయిని లృటిలటిడుజ్ స్యాత్ అనేవక్ష్యమాణసూత్రముచేత

దుజ్జవస్తే ఆనుక్తమన్యవత్ అనేన్యాయముచేత హలంత్యం
 అనే వ్యాకరణ సూత్రముచేత జకారము ఇత్తైపోతేసాను
 నాసిఃఛార్ణంజీత్ అనే ప్రాకృతసూత్రముచేత దాపలను
 అర్థబిందువు వస్తే పోషించుచున్నాడు అని లడ్మాప్రములు
 ఉండును. అనుబంధప్రార్థనయోక్తా వ్యతిరేకాదిక్షేచచోః షః
 స్యాత్ అనేసూత్రముచేత ఒకవేళ అనుబంధకము పరమై
 వుంటే పకారము వచ్చునన్నాడు గనక పకారము వస్తే
 పోషింపుచున్నాడు నుతింపుచున్నాడు అని కలదు. (రావు
 సాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులుగారి మా
 తృక. 2-3 తాటాకులు)

“ఇది రెండుసూత్రములు. త్రివిధానాం ఉపకృతిపరిణతి
 సంవృతిభేదములచాత మూడువిధములై నషువంటి క్రియాప
 దానాం=క్రియాపదములకు, ఇంచుగాగమః=ఇంచుక్ అనేఆగ
 మము,భవతి=అవును. అనగాసకర్తములుగానీ అకర్తములుగా
 నీస్వార్థమునందు ఇంచుకాగమము వచ్చుననుట. జేశ్చనాయం
 తములమీదనున్న వచ్చును. ఇంచుక్ లో కకారము హలం
 త్యం అనే వ్యాకరణసూత్రముచేత లోపమయితే ఇంచు అని
 వుండును. ఆద్యంతావకితౌ అనే వ్యాకరణసూత్రమున ఇది
 రిత్తుగనక అంత్యావయవమైవచ్చెను. అనుబంధప్రార్థనయోక్తా
 వ్యతిరేకాదిక్షేచచోః షః స్యాత్ అనుబంధ అనుబంధమునం
 దున్ను, ప్రార్థనయోః=ప్రార్థనమునందున్ను, చోః=ఇంచుక్
 సంబంధిఅయిన చకారమునకు, షఃస్యాత్=పకారము వచ్చును,
 తౌ ణిజర్థమునందు విహితమైనషువంటి చకారమునకున్ను,
 వ్యతిరేకాదికే చ = వ్యతిరేకార్థములయందున్ను విహితమైన

యగ్ధమునందున్న పకారమువచ్చును. యీ చెప్పిన సూత్రముల
చేత వచ్చిన క్రియారూపములు ఉదాహరిస్తున్నాము. పుష
పుష్టా ణస్తుతౌ అన్న ధాతువులమీద ఘోప్రత్యయమున్న
స్త్రియాం క్తిన్ అనే క్తిన్ ప్రత్యయమున్న గూర్చితే కృదంత
ములై ఉపకృతిసంజ్ఞలుగలవై నుపోష నుతి అనివుంటే ఆ
పయిన వర్తమానార్థవివక్షగలిగితే భవతి క్రియాపదానాం
త్రివిధానా మించుగాగమః అనే ఇంచుగాగమము వస్తే
పోషించు అనివుంటే చురితి క్రియాపదానాం అనే ఉత్తర
సూత్రముచేత చుఅనేవర్ణమువస్తే ఆపయిని వసతి రనుబంధకః
స్యాద్యత్రలడధోవివక్షితస్తత్ర అనేవసత్వర్థకమైన ఆంధ్ర
పదము వున్నా అనివుంటే పోషించుచున్నా అనివుంటే
ఆపయిని వ్యతిరేకార్థేల్పటిలటిడుజ్ స్యాత్ అనే వక్ష్యమాణ
సూత్రముచేత డుజ్ వస్తే అను క్తమన్యవత్ అనేన్యాయము
చేత హలంత్యం అనే వ్యాకరణసూత్రముచేత జకారము
ఇత్యైపోతే సానునాసికోచ్చారణేజిత్ అనే ప్రాకృతసూత్రము
చేత దాపలను అర్థబిందువువస్తే పోషించుచున్నాడు. నుతిం
చుచున్నాడు అని లద్రూపములువుండును అన బంధప్రార్థ
నయో ర్ణౌ వ్యతిరేకాదికేచచోః షఃస్యాత్ అనే సూత్రము
చేత ఒకవేళ అనుబంధముపరమైయుంటే పకారమువచ్చును
అన్నాడు గనక పకారమువస్తే పోషింపుచున్నాడు నుతింపు
చున్నాడు అని కలదు” (కాకినాడ మాతృక. 46 కాగితము).

“అనుబంధప్రార్థనయోః = అనుబంధప్రార్థనములయందు
న్ను, ణౌ = ణిచ్చుయందున్ను, వ్యతిరేకాదికేచ = వ్యతిరేకాది
కమనే అభివార్థమందున్ను, చోః = చువర్ణానకు, షః = షవర్ణ

కము, ఆదేశంగాను, స్యాత్ = వచ్చును. తద్ధర్మార్థమునకు ఉదాహరణములు:—పోషించును. నుతించును. యివి ఉపకృతిక్రియలు. జయించును అభినయించును అనుభవించును సంభవించును హరించును అనుసరించును అనుకరించును యివి పరిణతిక్రియలు. అనురంజించును అధివసించును ఇత్యాదులు సంవృతిక్రియలు. యీతద్ధర్మక్రియారూపముల యెందు ప్రథమైకవచనలోపః అని ముందు చెప్పి బోయీసూత్రముచేతను ప్రథమపురుషైకవచనలోపమయిన తిష్ఠకు లోపమువస్తే యీతద్ధర్మక్రియారూపములు సిద్ధించెను. ణిచ్చుకు ఉదాహరణములు:—రక్షింపించెను పోషింపించును....

..... ఈదిక్కున రక్షధాతువు మీద వర్తమానార్థమందు అనుక్తన్యాయముచేతను లట్ చేసుకునేది. ఆలట్టుకు తిష్ఠయే అనే పాణినీయసూత్రము చేతను ప్రథమపురుషైకవచనతీబాదులువస్తే రక్షతి అని వుంటే వసతి రనుబంధకః స్యాత్ అనే సూత్రముచేతను వసధాత్వార్థమైన ఉన్న అనేపదము కర్తృర్థమందు అనుబంధమైనిలిస్తే వ్యతిరేకార్థే అనేసూత్రముచేతను ఏకవచనానకు డుజ్ వస్తే రక్ష ఉన్నడు అనివుంటే భవతిక్రియారూపదానాం అనే సూత్రముచేతను ధాతువుకు ఇంచుగాగమము వచ్చి అకారసంధి చేసుకుంటేను రక్షించు ఉన్నాడు అని నిలిచెను. ఇంచుక్ అనే కిత్వానకు ప్రయోజన మేమంటేను ఆద్యంతౌ టకితౌ అనేసూత్రముచేతను కిత్తు గనక అంత్యానకు వచ్చిదే ప్రయోజనము అనుబంధస్థానయోః అనే సూత్రముచేతను అనుబంధార్థము గనుక ఇంచుక్ సంబంధమైన

చువర్ణానకు పవర్ణకంవస్తే అక్షింపుచున్నాడు అని నిలిచెను”
(ప్రాచ్యలిఖి. 11-12-5. నెం. మాతృక.)

“ఇది ౨ సూత్రాలు.....అనుబంధప్రార్థనయోః=అను
బంధద్వయమందున్న ప్రార్థనార్థమందున్న, వ్యతిరేకాదికేచ=
వ్యతిరేకము మొదలైన యర్థాలయందున్న, తౌ ణిచ్చుకు
వచ్చేది పరమై ఉండినున్న, చోః యించుగాగమములోని చు
అనేది అక్షరాన్కు, పః స్యాత్=పకారమువచ్చును. వ్యతిరే
కము ఆది శబ్దము చాత ఘటింపునోపును మొదలైనతముకొ
ప్రత్యయాద్యర్థాలకున్న పకారము వచ్చును.” (ప్రాచ్యలిఖి
25-8-9 నెం. మాతృక)

21. వైవానిలో నేదియు వేటొకటితోఁ దుల్యరచ
నము గలదయి యుండలేదనుటలో సందేహము లేదు గదా!
ఇక వానిలోని విషయములకు మాత్రము చాలవఱ కైక్య
ము గల దనుట నిశ్చయము. అట్టి విషయములలోఁ గూడ
స్వల్పముగఁ బరస్పరభేదములు లేకపోలేదు. మఱియు నన్నిటి
యందును వివిధములగు నపశబ్దములును ననన్వయరచనము
లును నత్యంతప్రచురములై యున్నవి. ఈసందర్భమును బట్టి
చూచునపుడు వీనిలో నేమాతృకయు యథాస్థితముగ బాల
సరస్వతీప్రయుక్త శబ్దఘటితము కాదనియు ఛందోబద్ధము
కామింజేసి లేఖకపరంపర నిర్నిరోధముగఁ బెక్కుచోటులం
దాయాస్థలములందలి యయ్యైవిషయములను దమతమకలవా
టయి యున్న వ్యావహారికభాషతో వ్రాయుచు వచ్చె ననియు
నెవ్వరికేని తోచక మానదుగదా! వ్యావహారికభాషావాదులు

నైతము యథాస్థితముగఁ బై మాతృకలలో దేనిలోని ప్రయోగములను నైత మంగీకరింపఁజాలరుగదా !

మొత్తముమీఁద నన్నిటిలోను వ్యావహారిక భాషా పదములు కొన్ని ప్రయుక్తములై యున్నను నయ్యయిచోట్ల నొకమాతృకలోని వ్యావహారికప్రయోగములు మఱొక మాతృకలో నుండక వేఱొకవిధమైన వ్యావహారిక ప్రయోగములు పడియుండుటచేత నవి యేకమాతృకామూలకములు కావని స్పష్టపడుచున్నది. ఇంక నాయాయిచోటులందుఁ గల యన్వయ భ్రంశములును, వ్యావహారికపదములు నైతము గానట్టి యపభ్రంశములును, బాలసరస్వతీప్రయుక్తములు కావనియు వానిని మాత్రము సవరింపవలయుననియు వ్యావహారికభాషావాదులు నైత మంగీకరింపక తీరదుగదా! 'యీతద్ధర్మక్రియారూపములయందు ప్రథమైకవచనలోపః ముందరచెప్పిపోయేసూత్రముచేతను ప్రథమపురుషైకవచనమైన తిష్ఠానకు లోపము వస్తే యీతద్ధర్మక్రియారూపములు శిద్ధించును' అనురీతినున్న హేయములగు ననన్వితవాక్యములు సవరింపరాదని యెవ్వరును జెప్పఁజాలరుగదా! మరియు 'ఇంచుకా గమము భేదములచాతను జే జిచ్చుయందున్ను చెప్పిపోయే అంనాడు గనకనుంన్ను శిద్ధించును' అనుమొదలగు వానిని సవరింపక తీరదనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరుగదా! ఇంక నిట్టివానిని సవరించి వ్యావహారికపదములను మాత్ర ముంచివేయుటకు బాలసరస్వతిగాని మఱియెవ్వరు గాని యెచ్చట నైన వచనరచనమునఁ గొన్ని వ్యావహారికపదములుండవలయునని చెప్పియుండలేదుగదా! మీఁదు మిక్కిలిగ బాలసరస్వతివ్యావహారికభాషయందుఁ దనకుఁగల యనా

దరము నీక్రిందిరీతి నొకచో సందర్భము కల్పించుకొని విశదీకరించియున్నాడు. “అపభ్రంశము ప్రయోగయోగ్యముకాదు గనుక తద్వివేకము కొఱి కీశాస్త్రమునఁ బ్రవర్తింపవలె ననుట. లక్షణముకలది గ్రామ్యముకాదు. లక్షణము లేనిది గ్రామ్యము. ఇందుల కుదాహరణము.—

కం. హరిముఖ సురపాలులకుం

బరికింపఁగ రాని వెలుఁగు పరమేశ మనో

పర హంససరముసంతత

కరుణశుభాలాసఁగు శైలకన్యామాకున్.

ఇందు ‘సురపాలులకును, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా’ అను నివి యుక్తలక్షణములు కావు. కనుక గ్రామ్యములు. ఇవి సలక్షణములైన సౌమ్యములు.

కం. హరిముఖ సురపాలురకుం

బరికింపఁగ రాని వెలుఁగు పరమేశ మనో

పరహంససరసి సంతత

కరుణ శుభము లాసఁగు శైలకన్యక మాకున్.

ఇట్లే గ్రామ్యసౌమ్యభేదములు తెలియునది.” (బాలసరస్వతీయటీక. అనియమాదిత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య. 9 సూ.)

ఇట్లు కంఠోక్తముగా ‘శుభాలు’ మున్నగునవి సైతము గ్రామ్యములనియు, ‘శుభములు’ మున్నగునవి సౌమ్యము లనియు, గ్రామ్యము యోగ్యముకాదనియు నుద్ఘోషించుచుండఁగా నాతఁడు మొట్టమొదటిసూత్రము వ్యాఖ్యలోనే “సర్వ

ధర్మాలలోను” అను మొదలగు శబ్దములను బ్రయోగించె ననుట యర్హమగునా ?

ఆ-వె. “... ఆంధ్రులఁ గ్రామ్య మనఁగ నెవ్వరు నొప్పు,
కొడులఁ దెగడుచోట నొప్పునదియ.”

అను కేతనామాత్యుని సూక్తివ్యాఖ్యనఁ దిట్టుకై తలలో మాత్ర మే గ్రామ్యమునకుఁ జోటుచూపుట లాక్షణికసిద్ధాంతమై యుండఁగా వేరవేలఁ శబ్దములను మహాపాఠ్యాయ బాల సరస్వతులమెడను గట్టుట యెంత యన్యాయమో? విమర్శ కులు గ్రహింతురుగాక !

22. మఱియుఁ బద్యరచనములోఁ గావ్యభాషయే యుండవలయునని వ్యావహారికభాషావాదులు సైత మంగీక రించుచున్నారు గదా! బాలసరస్వతీయటీకామాతృకలలో దేనియందైన బాలసరస్వతిపద్యములలో నట్టి నియమము కలదా ? పద్యములందును “అర్థానుస్వారశకటరేఫలేఖన మును బాటించుకుండుట, నిత్యములగు సరళాదేశాదిసంధి కార్యములు చేయకుండుట, ద్రుతయడాగమవిపర్యాసములు” మున్నగునవి బాలసరస్వతీయమాతృకాసామాన్యములేగాక సకలగ్రంథతాళపత్రమాతృకాసామాన్యమగు విషయములు గదా ! అట్టి నియమరాహిత్యముకూడఁ దత్తద్గ్రంథకర్తృభి ప్రేతమే యని వ్యావహారికభాషావాదులు చెప్పగలరా? ‘సంప్రార్థనార్థకాత్’ = సంప్రార్థనార్థకమైన క్రియాపదముమీద ఇత్ = ఇకారము వచ్చును. రక్షింపుమీ ప్రోవుమీ ఏదాతా ఏకార ఆకారాలు ప్రశ్నలక్షణ = ప్రశ్నలక్షణాలైన స్వభా

వాలు, భవతః అవును. 'చేశేద చనియదా' (ప్రాచ్యలిఖి 25-8-9 నెంబరు మాతృక 43 తాటాకు) మాతృకలను సవరింపరాదను వార లి-నట నేమందురో? ఈరీతి నే ముద్రింపవలయునందురా? ఇకారము వచ్చుననుచు 'రక్షింపుమీ' అని యుదాహరించుట యెట్లు? ఎకార ఆకారాలు ప్రశ్నలక్షణాలైన స్వభావాలు అవుననుచు 'చేశేద చనియదా' అని యుదాహరించు టెట్లు? ఇట్టి ప్రయోగములు కూడ బాలసరస్వతులమెడకుఁ గట్టవలసినదేనా? విస్తరభీతి నిట నింకను విశాలముగాఁ జూపలేదు. తాటియాకుల పుస్తకములలో నెట్టి తప్పులు పడియున్నవో? పాఠకమహాశయులకు విశదపఱుచుట కిట్లు దిక్పర్యవసముగాఁ జూపితీని. ఇంకను మున్ముందాయాసందర్భములలో ననేకస్థలములు చూపబడును. (పేరాలు 29-31 మొ.) తుదికిఁ బద్యములలోఁగూడ నెట్టి తప్పులు పడియున్నవో చిత్తగింపుఁడు.

కం. హరిముఖ సురపాలులకు

బరికింపగ రాని వెలుగు పరమేశమనో

హరహంససరముసంతత

కరుణాశుభా నాసగు శైలకన్యామాకును.

ఇందులో సురపాలులకు సరముశుభాలుశైల కన్యాయనేటివియు క్తలక్షణములు గాకుంనవి గనుక గ్రామ్యములు ఇవి సలక్షణములై తే సౌమ్యములు.

కం. హరిముఖ సురపాలులకు

బరికింపగ రాని వెలుగు పరమేశమనో

హర హంససరససంతక

కరుణాశుభము లొసగు కైలకన్యకమాకును.

గ్రామ్యసౌమ్యభేదములు యిటువలెనే తెలిశీడి.”
(విజయనగరమాతృక. ౯-౧౦ తాటాకులు.)

ఇట్లే యెల్లమాతృకలలోను బెక్కువిధముల యప్రప్రయోగములు పడియున్నవి. ‘సురపాలులకు’ అన్నది గ్రామ్యమనియు ‘సురపాలురకు’ అన్నది సౌమ్యమనియుఁ జెప్పుచున్న గ్రంథకర్తవాక్యములకైన సరిపడని వ్రాతతోనున్న యిట్టి మాతృకలు యథాస్థితముగాఁ బ్రమాణము లనుట, సరియా? తక్కిన ‘సరళి, మనోహర, మాకును’ మున్నగుచోట్లలోని హేయములగు నప్రప్రయోగముల మాటకేమి? వచనరచనమున నైతము ‘భేదములు యిటువలెనే తెలిశీడి’ అనురీతివి కూడ గ్రంథకృత్ప్రియుక్తము లనుట యర్హమా? మాతృకలు యథాస్థితముగాఁ బ్రమాణములనుచును వానినిదిద్దరాదనుచును నిట్టివానినిగూడ సవరింపరాదని చెప్పసాహసించురా? ఇట్టి మాతృకలు పూర్వపూర్వమాతృకలకు సరియగు పుత్రికలు కావనియు సాకల్యముగాఁ బ్రమాణములు కావేరవనియు యథార్హముగా సవరింపఁదగినవనియుఁ జెప్పుటకు సందేహముండునా?

మఱియు నిపుడు లభించుచున్న బాలసరస్వతీయాది మాతృకలలోని వచనరచనములలో దేనియందును శుద్ధమగు ననుగా నిపుడు వ్యావహారికభాషావాదులు వ్రాయుచున్న వ్యావహారికభాషరీతి లేదుగదా! ‘పకారము వచ్చునన్నాడు గనక పకారమువస్తే’ అనువాక్యమే శుద్ధమగు వ్యావహారిక

రచనమున నున్నయెడల 'పకారం వస్తుందన్నాడు గనకాపకారం వస్తే' అనిగదా యుండవలయును. ఇంకను నిది ప్రాచీనలేఖనపద్ధతిచొప్పున నున్నయెడల 'పకారం వస్తుం ద్దంనాండ్డు గనకాపకారంవస్తే' అని గదా యుండవలయును!

23. ఇట వ్యావహారికభాషతో నెవ్వరును గ్రంథరచనము చేయరాదని నాయభిప్రాయముకాదు. ఏవేని కొన్ని నియమములను గల్పించికొని వ్యావహారికభాషతో గ్రంథములు రచించిన రచింతురుగాక! బాలసరస్వత్యాదులు వ్యావహారికభాషతోనే వారి వ్యాఖ్యానాదులు వ్రాసి రని స్వవాదోపయోగార్థముగా వాదించుట సత్యవిదూరమని మాత్రమే నాయభిప్రాయము.

24. శ్లో. "తత్ర పంచపరిచ్ఛేదా శ్శబ్దకాస్తే' నియంతృతాః,
ఆర్యాఖ్యపదైశ్చ సత్సంఖ్యా సమ్మితా స్యాద్గజై ర్గజైః."

అను వెనుక నుదాహరించిన (4 పేరా) యహోబలపతి సూక్తిచొప్పున నాతనికి దొరకిన యాంధ్రశబ్దచింతామణిలో నెనుబదియెనిమిదిశ్లోకములు గల వని విశదమగుచున్నది. మఱియు నహోబలపండితీయములోని యీక్రిందిసందర్భము ను బట్టి మఱొకశ్లోకముకూడ నన్నయరచితమే యని విశదమగుచున్నది.

"ఆద్యాచ సా ప్రకృతిశ్చాద్యప్రకృతిః సంస్కృతభాషా తస్య స్సకల భాషానిదానత్వాత్. అతఏవ 'కాస్త్రమపారుషమాద్యం ప్రాయిక నిత్యప్రయోగలక్ష్యైతత్ దృశ్య మతిస్థవిరం, యజ్ఞాత్వా శబ్దః

ప్రయుక్తాత్మనమః' ఇతి క్వచిత్పస్తకే సరస్వతీకరలిఖిత ఏవ
శబ్దానుశాసనప్రణీతత్వేన వద్యం స్థితమ్. అర్హసమకః=వైదికశబ్దానుశాసనః
ప్రామాణిక ఇతి యావత్ కేషం సుగమమ్. తతోన్వర్ణమాద్యప్రకృతి
రితిచామ." (అహో. 119 పుట.)

ఈసందర్భమునుబట్టి 'శాస్త్రమపౌరుష' మిత్యాది
కారికను నన్నయభట్టు తన చింతామణిలో రచించి గూర్చి
యుండె ననియు దానిని కలిఃకొనినః జింతామణికారిక లెను
బఃతోమ్మి యగుననియు విశదమగుచున్నది. ఈశ్లోకము
సంస్కృత భాషాప్రశంసారముగ నగవడుచుండుటచేతఁ
జింతామణిలో దీనికిఁ బ్రసక్తి లేదని తలంచి కావలయును
బాలసరస్వతి తాను కీకవ్రాముటలో దీనిని మూలములోఁ
జేర్చి వ్యాఖ్యచేయఁ దయ్యెను. అప్పు కవియు దీనిని గ్రహించి
వివరించియుండలేడు. అహోబలపండితుఁడును బాలసరస్వత్య
ప్పకవులనే యనుసరించి మూలములోఁ జేర్చక పైరీతిని
దన వ్యాఖ్యలో సందర్భాంతరమున నుదాహరించియుం
డెను. పరిశీలించఁగాఁ జింతామణిలో నాంధ్రభాషాభేద
ములలోని సంస్కృతసమశబ్దములకుమూలములగు సంస్కృత
ప్రాతఃదికముల వ్యుత్పత్తిని గూర్చియు సమాసాదులను
గూర్చియుఁ జెప్పుకుండుటకుఁ గారణము నుపన్యసించుచుఁ
దద్విషయమున నాద్యశాస్త్రమనఁగా సంస్కృతవ్యాకరణము
'దృశ్య' మనఁగాఁ దెలిసికొనఁదగిన దని నన్నయభట్టారకుఁడు
సుసంగతముగనే శాస్త్రమపౌరుష మిత్యాదిశ్లోకమును జెప్పి
యుండె నని తోచుచున్నది. కావున నద్దానిని జింతామణి
లోనిదానిగనే గ్రహించుట యుక్తము. అట్లద్దానిని గ్రహిం

చిన కృతకబాలసరస్వతీయకర్తయు నాతనినే యనుసరించిన యుద్ధోత్తినీవ్యాఖ్యాకర్తయు నాశ్లోకమున కాంధ్రవ్యాకరణప్రశంసాపరముగ నర్థముచేయుటసరియై యుండలేదు. నన్నయభట్టారకుఁడు తన వ్యాకరణమును 'అపారషమ్, ఆద్యమ్, అతిస్థవిరమ్' అను రీతిని వర్ణించియుండు ననుట యెంతయుఁ బరిహాసనీయముగదా!

25. నన్నయభట్టారకుఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణి సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమున నాంధ్రలిప్యధారకశ్లోకములు మూఁడిటిని రచించియున్నాఁడు. బాలసరస్వతి తననాఁటి లిపికాయాకారములు పరిపడనందున నాశ్లోకముల యర్థమును సరిగా గ్రహింపఁజాలక వానికి వ్యాఖ్యానము చేయకుండుటంజేసి కావలయు నయ్యవి బాలసరస్వతీయ మాతృకలలో నుండి తొలఁగింపఁబడినవి. ఇట్లే బాలసరస్వతి మఱికొన్ని కారికలకును నర్థమును సరిగ గ్రహింపఁజాలక వ్యాఖ్యానముచేయకుండుటయు నట్టికారికలు కొన్నిమాతృకలలో వ్రాయఁబడకుండుటయుఁ గలదు. అట్టిస్థలములు ముం దుదాహరింపఁబడును. కావున నట్టి లిప్యధారకశ్లోకములు మూఁడును జింతామణిలో నుండి యుండెడి వనియు నయ్యవి పయిని వ్రాసినరీతిని గొన్ని మాతృకలలో లేకుండుట సంభవించె ననియు గ్రహింపవలసి యున్నది. ఆపక్షమునఁ జింతామణి కారికలు తొంబదిరెండగు చున్నవని గ్రహింపవలెను. అట్టి శ్లోకము లిట నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

“బాలేందు పరిధి శృంగా, పర్తకుశగ్రంథిదాత్ర పరశు సమాః, ఆద్యా
ఇభకరితుల్యా, స్తద్విధాక్మూలసన్నిభావన్యోదరకార్జ్య పిప్పల దళాంకు.

శవచ్చగ పన్నిభాః క్రమా త్పురుషాః, స్తంభ విలేఖాదికై స్త
 వివక్ష్యద్విషయపక్షాద్భావ్యాః. కీరకరిహస్తిమస్తక శుక్తి తలసనవితర్ది
 సీరసమాః, అంతస్థానిశోచ్ఛిష్టాణోపకృత్యచజౌ గురురతా చ బిందు
 యుతౌ.” (ఆప్సకపీయము, 2 ఆశ్వాసము.)

ఈ శ్లోకములను సవరించుచు నధర్వణాచార్యుఁడు
 రచించినశ్లోకములుగూడ నప్పకవికీశ్రుతిపరంపరాయాతముగా
 లభించినవనియు నాతఁ డా రెండు గ్రంథములలోని శ్లోకము
 లను జోడించి యొకరితి నర్థము చేసికొని యప్పకవీయమున
 నాంధ్రీకరించె ననియు నీవఱకువ్రాసి వాని నుదాహరించియే
 యున్నాను. (చూ. పే. 6)

అధర్వణుఁడు చింతామణిలోని పై నుదాహరించిన
 ‘దరశార్ణరేత్యాది’ శ్లోకభాగమున వెనుక నుదాహరించిన రీతిని.
 (పేరా 6.)

“పంచవర్గాదయో వర్గా శ్శుంభశార్కాది పన్నిభాః”

అని యిట్లనువదించియుండుటచేతఁ, బై చింతామణిశ్లోక
 ములు బాలసరస్వతీయములోఁ బయి నుదాహరించినకార
 ణముచే లోపించినంతమాత్రమునఁ బ్రక్షిప్తము లనుటకు
 వలనుపడదనియు, నయ్యవి యధర్వణాచార్యుని నాఁటికే
 చింతామణిలోఁ జేరియుండె ననియు, జెప్పటకు సందేహము
 లేదు. అట్టి చింతామణిశ్లోకములలో వర్ణింపఁబడిన యక్షర
 ములయాకారములు సౌదిండియన్ పేలియాగ్రఫీలో (దక్షిణ
 హిందూస్థానలోపిశాస్త్రము) బర్మలుదొరగారు చూసినయాటవ
 పటములోని క్రీ. శ. 910 సంవత్సరపు ప్రాంతమందలిలిపికి సరి.

పడియున్నవి. అట్టి బేలియాగ్రఫీలిపిలో హల్లులకుఁ దిర్యగ్రేఖాకారములగు తలకట్టులు లేవు. చింతామణిశ్లోకములలో వర్ణింపఁబడిన లిపియందును నట్టి తిర్యగ్రేఖాకారముగ తలకట్టు వర్ణింపఁబడలేదు. అట్లు వర్ణింపఁబడకుండుటచేతనే యధర్వణుఁడు సవరించుటలో 'తిర్యగ్రేఖాయుజశ్చోర్ధ్వమ్'ని తరువాత వచ్చిన తలకట్టులను జేర్చియున్నాఁడు. హల్లులకుఁ దిర్యగ్రేఖాకారములగు తలకట్టులును వర్ణద్వితీయ చతుర్థవర్ణములకు నొత్తులును బేలియాగ్రఫీలోని యేడవపటమునందలి పండ్రెండవశతాబ్దపు లిపిలో నగపడుచున్నవి. అధర్వణుఁడట్టి యెత్తులను 'దండరేఖాన్వితాఅధః' అనుదానితో వర్ణించియున్నాఁడు. చింతామణిశ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడిన పరుషముల యొక్కయు నంతస్థోష్ణములయొక్కయు నాకారములలో ననేకములు క్రమక్రమముగా 13-14 శతాబ్దముల నాటికి బొత్తిగా మాటిపోయినవి. ఆకారణముచేత వాని యాకారములు త్తరోత్తరులకుఁ దెలియనేరవు.

పయి సందర్భమునుబట్టి బాలేంద్విత్వాదిశ్లోకము లాంధ్రశబ్దచింతామణిలోనివని విశ్వసించుటకేమియు విప్రతిపత్తి యగపడదు. మఱియు నాకాలమున నిష్పటవలె శాసనప్రతిబింబములును బేలియాగ్రఫీలును మున్నగు సాధనములు దుర్లభము లగుటచేత నప్పకవిగాని యంతకుముందటి వారుగాని తమకాలపులిపికి భిన్నముగానున్న యీప్రాచీన లిప్యర్థారకశ్లోకములు కల్పించుట యసంభవ మగుటచేత వీనివిషయమునఁ బ్రక్షిప్తతాశంకయే లేదన నగును.

అప్పుకవి యాచింతామణి కారికలకు వ్యాఖ్యచే
య సాహసించి యశంగతముగాఁ దనకాలపు లిపి నుదాహ
రింపసాగెను. చింతామణి వర్ణిత ప్రాచీనలిపి:— పరుష

ములు చ, య, య, య, య, య; అంతస్థోష్ఠములు.

య, ర, ల, య, క, య, స, య. వీనిని

బదులుగా నప్పుకవీయమునఁ బడునాటనశతాబ్దపులిపి యనఁగా
నేఁటిలిపియే యుదాహృతమై యున్నది. అహోబలపండితుఁ
డును నప్పుకవిమార్గమునే చాలవఱి కనుసరించెను. ప్రాచీన
లిపి చూడఁగలమున కెలియనివారు లిపిని బోధించు నుద్ధార
ణశ్లోకములును గట్టించి కనుట యశంగతము కాదా?

26. “ప్రాకృతభవసంస్కృతభవ సంస్కృతతత్ప్రాకృత భవకృత భవా
భృతకత్తా భూమాం సో వ్యతిక్తా స్సంప్రదాయతో వేద్యాః.”

(బాలసర. హలం. పేరి శ్లో.)

ఈశ్లోకము సైతము చాలసరస్వతికి సరిగ నర్థము
కాలేదని చెప్పక తీరకున్నది. కవిజనాంజనమునందలి బాలసర
స్వతీయభాగములోను (ప్రాచ్యలిఖిత 322 నెಂಬడు మాతృక.)
సాహిత్యపరిషత్తాత్మకలోను ‘ఈ ఆర్యావృత్తము సంప్ర
దాయవేద్యము’ అని యాకారికక్రింద వ్రాయఁబడెనే కాని
దీనికి వ్యాఖ్య చేయఁబడలేదు. అట్లు వ్యాఖ్య లేకుండుటచేత
నే కావలయు నీశ్లోకము వెనుకటి ‘బాలేందుపరిధీత్యాది
శ్లోకత్రయమువలెనే విజయనగరమాతృకలోను కరకవలస
మాతృకలోను గ్రంథములోనుండి తొలగింపఁబడెను. ప్రా

చ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారములోని తాళపత్రమాతృకలలో 'R 112=K 25-8-9' అను నెంబరుగల మాతృకలోఁగూడ నీ శ్లోకమునకుఁ డీకవ్రాయఁబడలేదు. "యీ ఆర్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము" అనియే వ్రాయఁబడియున్నది.

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములోని 11-12-5 నెంబరుగల మాతృకయం దీశ్లోకము 'ఆత్మన ఇమనంతానాం ...' అనుదానితరువాత లేదు. హలంతపరిచ్ఛేదాంతమున బాలసరస్వతీ పరిచ్ఛేదాంత గద్యటీకకూడ దాఁటినతర్వాత 'హలంతపరిచ్ఛేదము సమాప్తము' అని వ్రాసినపిదప నీశ్లోకమును దీని టీకయు వ్రాయఁబడియున్నవి.

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములోని 25-16-3 నెంబరుగల మాతృకలోని రెండు బాలసరస్వతీయములలోను నీశ్లోకమును దీని టీకయు నజంత పరిచ్ఛేదాంతమున వ్రాయఁబడియున్నవి. వీనిలోని టీకలును గేవలమసంగతములై భావశూన్యములై యీక్రిందివిధమున నేకరీతినే యున్నవి. 'ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవవత్ = ప్రాకృతమందు పుట్టినషువంటిన్ని, సంస్కృతమందుపుట్టినవలెనేవె, ప్రాకృతభవ = ప్రాకృతమందు పుట్టినషువంటిన్ని సూరశేనిమాగధి పై శాచికచూళిక అపభ్రంశలు మొదలయినభాషలయందు పుట్టినశబ్దములవును. ఆశబ్దములు, వ్యతిరిక్తాః = అప్రసిద్ధములైనవి, అవ్యతిరిక్తాః = ప్రసిద్ధములైనవి, భూయాంసః=తరుచుగాను, సంప్రదాయతః =మహాకవిముఖోదితాలౌటబట్టి గ్రహించిది.'

R. 287=K 3-75 నెంబరుగల కృతక బాలసరస్వతీయమునం దన్నవో యహోబలపండితీయమునందలి వ్యాఖ్యయే.

చాలవఱ కనువడింకఁబడినది. కాకినాడమాతృకలోను నిపుడు ముద్రింకఁబడుచున్నదానికి మూలమగుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోని 'K 11-12-5' నెಂಬరుగల మాతృక లోనుగూడఁ జాలవఱ కహోబల పండితీయములోని వ్యాఖ్య యర్థమే కొన్నితప్పులతో ననువడింకఁబడినది. దాని నిటఁ జూపుచున్నాను. కాని యవియును గవిశిరోభూషణానుకారలగుటచేతను మాతృకాంతరములలో దీనికిఁ దీకలేక పోవుటచేతను మఱి కొన్నిటిలో దీని టీక సంప్రదాయవేద్యమని వ్రాయఁబడియుండుటచేతను, నిజముగ దీనికి బాలసరస్వతిటిక వ్రాయలేదనియు మాతృకాంతరములలోఁ గలటిక ప్రక్షిప్తమనియు నాయభిప్రాయము.

అహోబలపండితీయములోని వ్యాఖ్యయందుఁ గూడ 'వృతిరిక్తా భూయాంస' ఇత్యాది సూత్రద్వయములోను గొంతెకాలుష్యమును నస్పష్టతయుఁ గలదు. అదియే దాని ననువదించు నీటికలలో మఱికొంత పెరిగినది. (అహో 392 పుష్ప). ఈశ్లోకమున కహోబలపండితుఁడు చేసిన టీక నాథారముగఁ గొని నేను చేసికొన్నయర్థము నీక్రిందఁ జూపుచున్నాను. ప్రాకృతభవ వికృతిభవాః=ప్రాకృతభాషా మూలమునఁ దెనుఁగులోనికివచ్చిన శబ్దములు, 'ప్రాకృతభవ, సంస్కృతభవ, సంస్కృతవత్=ప్రాకృతదేశ్యములు, సంస్కృతభవ ప్రాకృతశబ్దములు, సంస్కృతసమప్రాకృతశబ్దములు' అని మూఁడువిధములుగా నుండును. వృతిరిక్తాః=ప్రాకృత భాషనుండి వచ్చిన వానికి భిన్నములగు నాంధ్రశబ్దములు, భూయాంసః=పెక్కుగలవు. ప్రాకృతభాషలోనికి రాకయే

తెనుఁగులోనికిఁ బ్రత్యేకముగా వచ్చు సంస్కృతభవశబ్దములును (ఆకాశః=ఆకాశము) నాంధ్రదేశ్యశబ్దములు ననునవి యీవ్యతిరిక్తకోటిలోనివని యెఱుంగునది. 'వ్యతిరిక్తాస్సంప్రదాయతో వేద్యాః' = ఈవ్యతిరిక్తకోటిలోని శబ్దములు లోకవ్యవహారమాత్ర వేద్యములనిభావము. శ్లోకపూర్వార్థము చేజెప్పబడిన ప్రాకృతభాషామూలకములగు మూఁడువిధములగు శబ్దములన్ననో ప్రాకృతకోశవ్యాకరణాదులచేతఁ దెలిసికొనఁ దగియుండును. అట్లే ప్రాకృతములోనికి రాకయే ప్రత్యేకముగాఁ దెనుఁగులోనికివచ్చిన సంస్కృతశబ్దములు సంస్కృతవ్యాకరణశాస్త్రమునుండి తెలియనగు నని గ్రంథకర్తయే శాస్త్రమపారుషమాద్య మిత్యాదిశ్లోకముతోఁ జెప్పియున్నాఁడు. యుష్మదస్తదాత్త శబ్దములకుఁ బర్యాయములగు 'నీ, నా, తా, మన' శబ్దములరూపములను హలంతపరిచ్ఛేదమునఁ జెప్పనారంభించి వానికి మూలము సంస్కృతప్రాకృతభాషలు కావనియు నవి లోకవ్యవహారమాత్రవేద్యము లనియుఁ ముందుగ విశదీకరించియున్నాఁ డని పైశ్లోకమున కిచటఁ బ్రసక్తిని బరిశీలింపవలెను.

27. "న తుణౌ భవేచ్ఛలోపాః బృథే యో వర్తతే పరే తస్మిన్,
పునరాగమః క్రియాణాం పర్యాప్తా మన్త తేతు సంకేతః."

(బాలసర. 8వ శ్లో.)

ఈశ్లోకములోని యుత్తరార్థమునకు నైతము బాలసరస్వతికి సరిగ నర్థము తెలియలేదని చెప్పక తీరకున్నది. ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారములోని '25 - 8 - 9' నెంబరుగల మాతృకలో నీశ్లోకమునందలి పూర్వార్థమునకు

మాత్రమే టీకగలదు. దాని పిదప 'ఉత్తరసూత్రము సాంప్రదాయవేద్యము' అని వ్రాయబడియున్నది. 'పునరాగమ' ఇత్యాద్యుత్తరార్థమునకుఁ డీక లేదు. సాహిత్యఃరిషన్తాత్మకలో సైతము పైరీతినే పూర్వార్థటీకానంతరమున 'ఉత్తరసూత్రము సాంప్రదాయవేద్యము' అని వ్రాయబడియున్నది. దానికిఁ డీకలేదు. కరకవలసమాతృకలోను విజయనగర మాతృకలోను గూడ నీయుత్తరార్థమునకుఁ డీక లేదు. ఈయుత్తరార్థభావమే యనఁదగు 'జీజర్థక్రియాప్రయోగములు మహాకవిప్రయోగానుసారిగా వాడుకునీది' అను వాక్యము పూర్వార్థటీకలోనే చేర్పబడియున్నది. కాని యీ రెండుమాతృకలలోను నిచట 'ఉత్తరసూత్రము సాంప్రదాయవేద్యము' అని వ్రాయబడియుండలేదు. ఇప్పుడు ముద్రింపబడుచున్న దానికి మూలమగు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారములోని 11-12.5 నెంబరుగల మాతృకలోను కాకినాడమాతృకలోను రావుసాహెబు శ్రీ గిడుగు వెంకట రామమూర్తిపంతులవారి మాతృకలోనుగూడ నీయుత్తరార్థమునకుఁ డీకగలదు. ఈమాతృకాత్మయమునందును బూర్వార్థవ్యాఖ్యానాంతమున 'జీజర్థక్రియాప్రయోగములు...' ఇత్యాది వాక్యము వ్రాయబడియుండలేదు.

ఇది సందర్భమునుబట్టి పరిశీలింపఁగాఁ బూర్వార్థ వ్యాఖ్యాంతముననున్న 'జీజర్థక్రియేత్యాదివాక్యమును నుత్తరార్థటీకయు బాలసరస్వతీరచితములు కావని తోచుచున్నది. మఱియు నీక్రింద నుదాహరింపబడు కవిశిరోభూషణ వ్యాఖ్యానపంక్తుల సారాంశమే కొన్నిమాతృక

లలోఁ బ్రక్షిప్తము చేయఁబడెననియు సువ్యక్త మగు చున్నది.

“పునరాగమః క్రియాణామిత్యుక్తేః పునరపూర్వేవిశేషేచేతిపున రప్యయార్థ విజ్ఞానాత్. విశేషాగమః క్రియాణా మితి హితదర్శః. అతఏవ అవధారుదేవి ఇతిరూపం నిర్బాధమ్. అవధరింపుము ఇతి తదర్థః.” (అహో. 468 పుట).

సూ. “పునరాగమః క్రియాణామ్. వ్యాః—వ్యాఖ్యాతమేతత్సూత్ర మధస్తాదేవ. ఘటింపుచున్నాఁడు. ఇత్యుక్త దీర్ఘోప్యనేనైవ సిద్ధ్యతీతి నకశ్చిత్క-శంకః.”

సూ. “పర్యాప్తామన్త తేతు సంకేతః. వ్యాః—పర్యాప్తః పూర్ణః. సుప్రసిద్ధ ఇతి యావత్ మన్త తేతు సంకేతః పర్యాప్తాభవతి యత్సంకేతితం శిష్టప్రయోగారూఢంచ పదంతత్ప్రయోజ్య మిత్యత్రాస్తాక మభినివేశః శాస్త్రస్యతుదిక్ప్రదర్శనార్థ త్వేన సార్థక్య మితిభావః.....” (అహో. 494 పుట.)

28. పలునుదాహరించిన సందర్భముచొప్పున ‘పునరాగమ’ ఇత్యాది సూత్రముల టీక బాలసరస్వతీకృతము కామింజేసి వెనుక నుదాహరించిన ‘స్త్యర్థే పునర్దుదీభవతః’ అను సూత్ర మునొద్దఁ జూపఁబడిన క్రియాపద ప్రక్రియాప్రదర్శనసందర్భ మున (పేరా. 20.) ‘వసథాత్వర్థమయిన ఉన్నా’ అనుపాతమే గ్రంథకృదభిప్రేతమయి యుండు నని తలంపవలసియున్నది. పునరాగమ ఇత్యాదిసూత్రముచే దీర్ఘము వచ్చునని గ్రహిం పని బాలసరస్వతి ‘రక్షింపుచున్నాఁడు, పోషింపుచున్నాఁడు’ మున్నగువానిప్రక్రియలో ‘ఉన్న’ అనుశబ్దము వనుబంధముగ

నిర్వీర్యో దీక్షము నెట్లు సాధించికొనియుండును? కాఁగా నాతఁడు 'ఉన్నా' అనియే యనుబంధము సంగీకరించియుండు ననియు చక్కారణమున వెనుకనుదాహరించిన (చూ పే. 20) కాకినాడ ప్రతిపాతము సుసంగతమే యనియు గ్రహించవగును.

ప్రాచ్యలిఖితపు పురిభాండాగారములోని 25-5-9 నెం బరుగల తాళపత్రమాతృకలోను 'వసతి=పున్నాదు అనే వస త్యర్థము అనుబంధకస్యాత్...' అని యున్నది. 'ఉన్నది' మున్నగువాని రూపములకై 'ఉన్న' అనునదియు గ్రాహ్యమే. కాఁగా నేదో యొకయుండు ధాతురూప మచట నుండు ననిమాత్రమే గ్రహించవగును.

వస్తుగతిని బరిశీలించునెడల నిట బాలసరస్వతివ్యాఖ్య యేగాక యహోబలవతి వ్యాఖ్యయుఁ బ్రామాదికమే యనక తీరదు అంధ్రశబ్దచింతామణిలో—అందును క్రియాపరిచ్ఛే దమునందు—ముఖ్యముగాఁ దత్సమక్రియలకు మాత్రమే తిజ్ ప్రత్యయవిధానప్రక్రియను 'వ్యతిరేకాదౌభావినిచాత్ స్యాత్' అనున మొదలగు సూత్రములచేత విధించి యట్టి త త్సమక్రియలకుఁ జెప్పబడిన 'అత్' మొదలగునవి దేశ్యక్రియ లకుఁగూడ రావచ్చు నని క్రియాపరిచ్ఛేదాంతమునందు నన్న యభట్టు 'అత్వాదీతత్సమానామివ దేశ్యానాం క్రియాపదానాం చ' అను సూత్రముచేత సతదేశించియున్నాఁడు ఇంతియగాక యాంధ్రశబ్దచింతామణి (క్రియాపరిచ్ఛేదమున) లోఁ జెప్పబ డిన యాతత్సమధాతుతిజ్వేభ క్త్యంతసాధనసూత్రము లాచ్చిక క్రియాతిజ్వేభ క్త్యంతసాధనమునకుఁ జాలవనితలఁచి గ్రంథాంతమందలి 'అత్వాదీ'త్యాద్యతిదేశసూత్రము తర్వాత 'వర్ణా

గమోవిశేషః పురుషేష్వర్థేషుచాపి వచనేషు' అని సూత్రించి యున్నాఁడు కాన తత్సమక్రియారూపసాధన సందర్భములోని పునరాగమసూత్రముచేత 'ఉన్నాఁడు' అనుచోట దీర్ఘముచే యుట నన్నయభట్టారకహృదయముకాదు. మఱియు పునరాగమసూత్రములోని పునశ్శబ్దము విశేషశబ్దపర్యాయముగ వ్యాఖ్యచేయఁబడుటచేతనే కార్థమునకే 'పునరాగమః క్రియాణామ్'నియు 'వర్ణాగమోవిశేషః...' అనియు సూత్రద్వయము రచింపఁబడెననికూడ నసంగతముగా నంగీకరింపవలసి వచ్చును. ఇంతియకాక నన్నయభట్టారకుఁడు తన భారతభాగమున నెచ్చటను బ్రయోగములేని 'ఉన్నాఁడు' అను రూపమును సాధించుట కిట్లు సూత్రించెననెడి వ్యాఖ్యానము వక్తృతాత్పర్యానుకూలము కానేరదు. నన్నయభట్టారకుఁడు వర్తమానార్థమున వసత్యర్థకాచ్ఛికధాతువనఁగా నుండు ధాతువు తత్సమధాతువుల కనుబంధముగా నిలుచుచుండునని మాత్రమే చెప్పెను గాని 'ఉన్న, లేక, ఉన్నా' అనురూపమునుబంధముగా నిల్చునని చెప్పియుండలేదని 'వసతిరనుబంధక' ఇత్యాదిసూత్రములోని 'వసతిః' అనుశబ్దముద్ఘోషించుచున్నది.

పై సందర్భమునుబట్టి పునరాగమసూత్రము 'ఉన్నాఁడు' అనుచో దీర్ఘమును సాధించుచున్నదనుట నన్నయభట్టహృదయము కాదు. అట్లే, 'అవధరించు' ధాతువునుండి 'అవధారు' అనుగ్రామ్యరూపమును దానిచే సాధించుటయు నన్నయభట్టసమ్మతము కాదు. అవధారు శబ్దము నాతఁ డెచ్చటను వాడియుండలేదు. ఇయ్యది తరువాతికవులప్రయోగముచే ననింద్యగ్రామ్యముగా నంగీకరింపఁబడినది. ఇట్లే 'చూపెడు' అనునది

మొదలగు దేశ్యక్రియలయందున్న 'ఏదు' అనునది పునరాగమ సూత్రముచే వచ్చె ననఁదగునని యహోబలవతి వేఱొకచోట వ్రాసెను. అదియు నన్నయాభిప్రేతము కానేరదు.

పై కారణములచేత 'పునరాగమ' ఇత్యాదిసూత్ర మహోబలవతి యదాపారించిన యియూషముల సాధనము విషయమున గ్రంథకర్తచే నుపదేశింపబడలేదనియు, నయ్యది 'రక్షింపమి, రక్షింపక, రక్షింపకుము' మున్నగువానిలో వచ్చు 'మి' మొదలగు నాగమముల సాధనమున కుపదేశింపబడి యుండె ననియు గ్రహింపనగును. ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నయ భారతభాగమునఁ గావ్యచిత్కముగా నున్నవి. ఇట్లు గావ్యచిత్క విషయమునఁ దీసూత్రమును సమన్వయించునపుడే 'పర్యాప్తో మస్త తేతుసంకేతః' అను నుత్తరసూత్రము సుప్రసక్తమగును. కాని యహోబలవతిషక్షమున సకలధాతుసాధారణమగు 'ఉన్నా'నుబంధదీర్ఘ విషయమున సమన్వయించినచో 'పర్యాప్త' ఇత్యాద్యుత్తరసూత్రము సుప్రసక్తము కానేరదు.

అహోబలవండితుఁడును నొకచోట నీరీతిగనే పునరాగమ ఇత్యాదిసూత్రమునకు వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు. అచటఁ బునరాగమసూత్రసాధ్యములుగా 'డి, డు, క, మి' అనునా గమములువచ్చిన దేశ్యక్రియలు తత్సమక్రియలుకూడ నుదాహరింపబడినవి. వానిలో 'క, మి' అనునవి గల తత్సమక్రియలు నన్నయభట్టుచే నకుదుగ నైనఁ బ్రయుక్తములై యుండుటంజేసి, 'క, మి' అనునవి పునరాగమసూత్రమునకు విషయములగుచుఁ గ్రియావరిచ్ఛేదమున కెల్ల నతిదేశము చేయుచున్న అత్వాదీత్యాదిసూత్రముచొప్పున దేశ్యక్రియ

లలో నున్న పుడును దత్సూత్రమున కుదాహరణములు కానో
పును. కాని 'డి, డు' అనునవి తత్సమక్రియలయందెచ్చటను
నన్నయభట్టారకప్రయోగములలో నగపడకుండుటంజేసి యవి
పునరాగమసూత్రమునకేవిషయములు కానేరవు. కాన 'అత్వాదీ'
త్యాద్యతిదేశమున దేశ్యక్రియలయందు బొత్తిగాఁ దత్సూ
త్రముచే సాధ్యములు కావు. ఈవిధమున నన్నయభట్టారకుఁడు
తన భారతభాగములో నెచ్చటను దత్సమక్రియలను 'డి, డు'
ప్రత్యయంతములనుగాఁ బ్రయోగించియుండమింజేసి దేశ్య
క్రియలకే గాక తత్సమక్రియలకును డు, డి వర్ణకములు పునరా
గమ ఇత్యాదిసూత్రముచేత సిద్ధించుననుట యసంగత మనక
తీరదు. 'పోయెడిన్, వచ్చెడున్, నవురాజిల్లెడు, మోము
వాఁడు...రాక, పోక, ఘటంపక,...చేయమి, ఘటంపమి...
ఏతేప్యాచార్యగ్రంథేచస్థితాః' 'అంభోదుహమిత్తుఁడస్తగిరిఁ
జెందెడు నంచు' 'విషమముచేసెడు వారికిన్' 'అసికర్తకాశలం
బమరఁజూపెడువారు' ఇత్యాది తద్వచనాత్. ఏతేద్యాదయః
పునరాగమసూత్రేణ విహితా ఇతివా సువచమ్'(అహో. 487
పుట.) 'ఏతేద్యాదయః' అనుచోట లేఖకాదిప్రమాదమున
'ఏతేన్యాదయః' అని పడియున్నది. పైగ్రంథమునం దెచ్చటను
'ని' వర్ణకవిషయము చెప్పబడనందునను జింతామణిలో 'ని'
వర్ణకము చెప్పబడుటచే నధర్వణుఁడు చెప్పవలసినప్రసక్తిలేనం
దునను 'న్యాదయః' అనునది తప్పు. ఈమాత్రమునైనఁ జూచి
కొనక యథాస్థితముగ శొంఠి భద్రాద్రిశాస్త్రులుగారు 'ఈని
వర్ణకాదులు' అని తెనుఁగు టీకవ్రాయుట శోచనీయము.
ఇచ్చటనేగాక వెక్కుళ్లములలో వీరహోబలపతిగ్రంథము

నర్థము చేసికొనకయే సంస్కృతసాహిత్యబలమున 'ముక్కస్య ముక్కోర్థః' అన్నట్లుగాఁ దెనుఁగుటీక వ్రాయుచువచ్చిరి.

29. యిరితినే యీక్రిందిస్థలమందును నొక్కొక్క మాతృకయం దొక్కొక్కరీతిని జింతామణిపాతమును దాని వ్యాఖ్యానమును చగవడుచుండుటంజేసి బాలసరస్వతీకృత మగు వ్యాఖ్య యిదియని నిర్ణయించుట దుష్కరముగా నున్నది. బాలసరస్వతీటీకమాట యటుండఁగా నచట నన్న యాభిప్రేతపాత మేఁదొ గ్రహించుట మఱియు దుష్కర ముగ నున్నది.

“సంప్రథనాథకాదీదే దాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః,

ఏదోతౌ వ్యతిరేకా దపి సంప్రథనపరా క్రియాణాంస్తః.”

అనుపాతము సాహిత్యఃరిషన్తాత్మకలోనిటీకవలన వ్యక్తమగు చున్నది. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములోని ‘25-8-9’ నెంబరుగల మాతృకలోఁగూడఁ బైపాతమే గ్రహింపఁబడి నదని యద్దాని టీకవలన విశదమగుచున్నది. కాని యం దాకారిక ప్రమాదవశమున వ్రాసినట్లులేదు. కవిశిరోభూషణమునందును బైపాతమే యంగీకరింపఁబడియున్నది.

“‘సంప్రథనాథకాత్’ ప్రథనాథకమైన క్రియాపదము మీద, ఇత్ = ఇకారము వచ్చును. రక్షింపుమి ప్రోవుమి ఏదాతౌ ఏకార ఆకారములు, ప్రశ్నలక్షణౌ = ప్రశ్నలక్షణాలైన స్వభావాలు, భవతః = అగును. చేశెద చనియదా ఏదోతౌ ఏకార ఓకారాలు, వ్యతిరేకాదపి = వ్యతిరేకముమీదనున్న,

సంప్రార్థనాపరౌ = సంప్రార్థనార్థప్రధానాలు, క్రియాణాం = క్రియలకు, స్తః = అవును. ననుబ్రోవవెగారి చేపట్టవో అంబ.”

(ప్రాచ్యలిఖిత 25-8-9 నెంబరుగల మాతృక.)

‘సంప్రదానార్థకాదిదేతో పుశ్చలక్షణౌ భవతః,
ఏదంతౌ వ్యతిరేకా దపి సంప్రార్థనపరౌ క్రియాణాం స్తః.’

‘సంప్రార్థనార్థకాత్ = సంప్రార్థనార్థకమైన క్రియాపదము మీద, ఈత్ = ఈకారమువచ్చును. రక్షింపుమీ, ప్రోవుమీ, ఏదాతౌ = ఏకారాకారాలు, ప్రశ్నలక్షణౌ = ప్రశ్నలక్షణాలైన స్వభావాలు, భవతః = అవును. ననుబ్రోవవె గారి, చేపట్టవో అంబ, చెసేవే, చని యద్యా ఏదోతౌ = ఏకారక్షకారాలు వ్యతిరేకముమీఁదనున్న = సంప్రార్థనాపరౌ = సంప్రార్థనార్థప్రధానాలు, క్రియాణాం = క్రియలకు, స్తః = అగును. ననుబ్రోవవె గారి, చేపట్టవో అంబ’

(సాహిత్యపరిషత్తాత్మక.)

సూ. “సంప్రార్థనార్థకాదీత్”

వ్యా. ‘సంప్రార్థనార్థక ముడుజ్వల్లకాంతాత్క్రియా పదాదీత్సృత్.’ ననురక్షింపుమీ కావుమీ పొమ్మి రమ్మి కావుఁడీ పొంఁడీ రంఁడీ నాయంనితోవ్యవిధిః. ‘వివాహమొనర్పు’ మిత్యాద్యాచార్యవచనాత్.’

“అచ్చతుష్కంభవేత్పాణి స్థితం ప్రశ్నాదివాచకమ్” ఇత్యాధర్వణ సామాన్యోక్తి మహిమ్నా ఏడీ సీపాటి ఏరీ సీసాటివారు ఏడీ ఏరీ ఇతిరూపాణి సిద్ధాని.” (అహో. 495)

శూ. "ఏదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః"

వ్యా. "ఏదాతౌ ప్రశ్నార్థకౌ భవతః. 'కాచితివేమమ్ము నిపుడు కమలవళాక్షా' 'ప్రొచితివా మమ్ము నిపుడు భువనా ధీశా" ఇత్యాది.

"ప్రావహనమ్ము కలదేకపూజ్యపాద ప్రావహ నాదుకరిరాజు భువన పూజ్య ఇత్యాది. వ్యతిరేకేసుఖంతాదపీత్యుక్తే రథస్తాత్-పల్క-దేవీకేసధూమణి విమలాలకరీషగాత్రి" ఇత్యాది.

(ఆహా. 496 పుట.)

శూ. "ఏదోతౌ వ్యతిరేకాదపి సంప్రార్థనపరౌ క్రియాదాం స్తః"

వ్యా. 'వ్యతిరేకాదపి క్రియాపదాదేదోతౌ సంప్రార్థనార్థకౌ స్తః, నన్ను రక్షించవో రామ నలిననయన, ప్రోవవే నన్ను నేవేళ భూమిపుత్త్రి' ఇత్యాది.

"అఃశిశ్టాక్కుంచినన్మర్రాపి లేన'

'వచ్చునో రాజోహం దుచుచు వాడెయి మోమున నేదదేరంగన్'

'వెలది యైరావతద్వివకుంభకుచకుంభ

సంభారహరి వధీశ్వరుని పలతో'

ఇత్యాది పదనావి సాధూని

(ఆహా. 496 పుట.)

ఇపుడు ముద్రించబడుచున్న బాలసరస్వతీయమునకుః బ్రచురముగ మూలముగు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము లోని '11-12-5' నెంబరుగల మాతృకలోను, మ-రా-శ్రీ, రావుసాహెబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి మాతృక

లోను, బ్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారముననున్న 322 నెంబరు గల కవిజనాంజన మనుషేరితో ముద్రింపఁబడిన బాలసరస్వతీయటీకాభాగములోనునీ క్రిందిరీతినిబాఠాంతరములుగలవు. కాకినాడమాతృకలో నీశ్లోకముమొదలుకొన్న టీక చినిగిపోయినది. కాని యీశ్లోకముమాత్ర మున్నది. ఆ యున్న శ్లోకముగూడ నీ పాఠాంతరములచూపముననే యున్నది. ఇంచుమించుగా నన్నియు నేకరీతినే యుండుటచేత గ్రంథవిస్తరభీతిని బైమాతృకలలోఁ బ్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారస్థమాతృకాపాఠమును ('11-12.5' నెంబరు) మాత్రమే యీసందర్భమున నుదాహరించుచున్నాను.

౮౭. “సంప్రార్థనార్థక ముడుజ్వల్లాద్యంతాత్క్రియాపదాదిత్ స్యాత్,
వ్యతిరేకేతు సుబంతాదేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః.” ౧౫.

‘౮౭. టీక. సంప్రార్థనార్థక = సంప్రార్థనార్థకము లైనటువంటి, ముడుజ్వల్లాద్యంతాత్ = ముకారడుకారములు అంతమందుగలటువంటి, క్రియాపదాత్ = క్రియాపదముమీదను, ఇత్ స్యాత్ = ఇకారము వచ్చును. రక్షించుమా అనేచోట రక్షింపుమీ అని వచ్చును. రక్షింపుడు అనేచోట రక్షింపుడి అనివచ్చును. యీలాగునే కావుమీ, పామ్మీ కావుడి పాండిరండి అనేశబ్దములు చూచుకొనేది. ఆదిశబ్దముచేత ప్రశ్నాదివాచకములకు ఇకారము గలదు. నీసాటియేదీ, నీసాటియేరీ, యేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః = ప్రశ్నవాచకములు ఏదాతౌ ఏకారమున్ను ఆకారమున్ను, భవతః = అవును. మమ్ముగాచితివే రక్షించితివా నన్నుబ్రోవవే. వ్యతిరేకేతు సుబంతాదపి అన్నాడు

గన్క సుబంతమునందు ఏకారము గలదు. పల్కవిదేటికి యేమే యబలాశిరీషగాత్రి ఇత్యాదికము చూచుకొనేది.'

౧౮. "ఏదోతా వ్యతిరేకాదపి సంప్రార్థనాన్తరాక్రియాణాం స్తః భావేట వర్జితోతే....."

౧౯. టీక. "వ్యతిరేకాదపి = వ్యతిరేకార్థము మీద నున్ను, క్రియాణాం = క్రియాపదములకు, ఏదోతా = ఏకార ఓకారములు, సంప్రార్థనాన్తరా = సంప్రార్థనార్థకములై, స్తః = అవును. నన్ను రక్షింపవే, నన్నుబ్రోవవే, అపిశబ్దమువల్ల మరి యొకయర్థముమీదనున్ను వచ్చును. వచ్చునో రాడో వాడు, వానిదలచితో ఇత్యాదికములు చూచుకొనేది."

ఋషినుదాహరించిన పాతర్వ్యమునకును నాకారమునఁ బరస్పరభేదమున్నను నభిప్రాయమున నధికభేదము లేదు. 'సంప్రార్థనార్థకాదీత్' అనుదాని యర్థముమాత్రమే 'సంప్రార్థనార్థక ముడుజ్వల్లాద్యంతాత్' అనుదానివల్లఁ గూడ లభించుచున్నది. ఇఁక నందలి యాదిశబ్దము నర్థముమాత్రమే యాప్రథమసూత్రమునందలి యధికమగు విశేషము. అట్లే రెండవసూత్రములోఁ గూడ 'సుబంతాదపి' అన్నవిషయమే విశేషము. మూడవసూత్రమున భేదమేలేదు పై రెండుసూత్రములలోని విశేషములవలన 'ఏదీనీసాటి, ఏరీనీసాటి' 'పల్కవిదేటికే, ఏమేబాలా' అనురీతిగల సుబంత ప్రక్షార్థకరూపముల సాధనము సంభవించుచున్నది ఇట్టి రూపములు చింతామణిచేత సాధింపఁబడలేదన్న కొఱంతను బూరించుటకే యధర్వణాచార్యుఁడు,

“అచ్చతుష్కం భవేత్ప్రాణి స్థితం ప్రశ్నాదివాచకమ్.”

అనుకారికను సూత్రించియుండెను.

“అచ్చతుష్కంభవేత్ప్రాణి స్థితం ప్రశ్నాదివాచకమ్. ఇత్యాధర్వణ సామాన్యోక్తిమహిమ్నా ఏడి సీసాటి ఏరి సీసాటివారు ఏడి ఏరిఇతి-
రూపాణి సిద్ధాని.....” (ఆహా. 495)

అని యిట్లుట్టికారిక నుదాహరించి యారూఢముల నహోబల పతి యుదాహరించిన కవిశిరోభూషణవ్యాఖ్య వెనుక నుదాహరింపఁబడియే యున్నది. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో లేనివిషయములను బూరించుట సవరింపవలసిన విషయములను. సవరించుటమాత్రమే ప్రయోజనముగాఁగల (ఈవిషయము నారచించిన యధర్వణకారికావళి పీఠికలో విపులముగఁ జూపఁబడెను.) యధర్వణగ్రంథములోఁ బైరీతిని సుబంతరూఢములు సాధింపఁబడుట నరయఁగా నధర్వణుని నాఁటికిఁ జింతామణిలో నీసుబంతశబ్దసాధకపాఠాంతరములు ప్రక్షిప్తములు కాలేదనియు నాకారణముననే యాతఁ డట్లు పూరింపవలసివచ్చెననియు విశదమగుచుండుటచేత నీసుబంతశబ్దసాధకపాఠాంతరములు ప్రక్షిప్తములే యని సిద్ధాంతితమగుచున్నది. బాగుగఁ బరిశీలించునపు డీ పాఠాంతరములోని ‘సంస్కారనార్థక ముడుజ్జ్వల్లాద్యంతాత్ క్రియాపదాదీత్ స్యాత్’ ‘వ్యతిరేకేతు సుబంతాత్’ అను శ్లోకభాగముల రచనలోఁ బ్రక్షిప్తపాఠకర్తలు విశేషశ్రమనందక వెనుక నుదాహరించిన యహోబలపండితీయవ్యాఖ్యానములోని

“సంప్రార్థనార్థక ముదఃస్వక్ష్ణకాంతాత్ క్రియాపదాదీత్ స్థాత్.”

(అహో. 495 పుట.)

“వ్యతిరేకే సుబంతాదపీత్యుక్తే.”

(అహో. 496 పుట.)

అను వాక్యములనే యించుక దిద్దికొని గ్రహించిరా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఏది యెట్లయినను నీద్వితీయ పాఠ మహోబలఁబడితీయమును జూచియే కల్పింపఁబడినదనుటకు సందేహము లేదు. ‘వ్యతిరేకే సుబంతాదపీత్యుక్తే రథ స్తాత్’ అను నహోబలఁబడితీయవాక్యమును బట్టి (అహో. 496 పుట) “వ్యతిరేకేచ సుబంతా” తనువాక్యము చింతామణిలో నున్నదనియు నధర్వణుఁడు వ్యతిరేకమం దని చెప్పి యే యుండలేదనియుఁ దలంచి యుక్తాక్షిప్తపాఠకల్పనము చేసిరా యనియుఁ దోచుచున్నది. కాని యట్లు భ్రమింపరాదు. అహోబలఁతి వెనుకటిసూత్రపువ్యాఖ్యానములో (495 పుట) ‘అచ్చతుష్కమిశ్యాద్యధర్వణకారిక నుదాహరించియుండుటచేత నుత్తరసూత్రపువ్యాఖ్యలో ‘వ్యతిరేకే సుబంతాదపీత్యుక్తే రథస్తాత్’ అని వ్రాసెనని గ్రహింపనగును. ఇంక నట్టి ‘అచ్చతుష్క’ మిశ్యాదికారికలో ‘వ్యతిరేకే’ అనుదానికి మూలమగు శబ్దములేదని భ్రమింపరాదు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కధర్వణకారికావళి శేషగ్రంథమగుటచేతను నాంధ్రశబ్దచింతామణిలోని ‘సంప్రార్థనార్థకాదిశ్యాది శ్లోకమునఁ జెప్పఁబడిన- ‘ఈ, ఆ, ఏ, ఓ’ ‘అను నచ్చులు కొన్ని క్రియారూపములమీఁద నిల్చి ప్రార్థనార్థకము లగుననిమాత్రమే ‘సంప్రార్థనార్థకాత్త’నునది మొదలగు నాసూత్రమునఁ జెప్ప బడియుండుటచేతను నాయచ్చులు నాల్గును హల్తాత్త

ముమీఁద ననఁగా నెల్లక్రియాపదములమీఁదమాత్రమే గాక సుఖంతములమీఁద సయితము నిల్చి యథాసంభవముగాఁ బ్రార్థనార్థమునే గాక ప్రశ్నార్థమునుగూడఁదెల్పుననియు నిట్లు సంప్రార్థనార్థకాదిత్యాది చింతామణికారికను 'అచ్చతుష్క' మిత్యాదికారిక సవరించుచున్నదని గ్రహింపవలయును. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కథర్వణకారికావళి శేషగ్రంథమనుట కీసందర్భముకూడఁ బ్రబలమగు నిదర్శనమే యని పాఠకమహాశయులు గ్రహింతురుగాక! పై రీతి నధర్వణుఁడు సవరించిన విషయములు చింతామణిలోనే గలవనుట కేవలము నసంగతము కదా!

పయిసందర్భముచేత నీ “సంప్రార్థనార్థకము దుజ్జ్వలాద్యంతా” దిత్యాదిపాఠము ప్రక్షిప్తమని సిద్ధాంతితమయినను నింకను నేతద్విషయము విమర్శింపవలసియే యున్నది. బాగుగాఁ బరిశీలింపఁగా ‘సంప్రార్థనార్థకా దీదేదాతా ప్రశ్నలక్షణౌ భవతే’ ఇత్యాది కారికనై తము నన్నయరచితస్థితినుండి యించుక మాఱినదనియు దానిని బాలసరస్వత్యహోబలపతులు విభాగించిన సూత్రముల విభాగము గూడ సరికాదనియుఁ బయి విషయములలో నన్నయభట్టారకుని యాశయము వేటుగా నున్నదనియుఁ దోచుచున్నది.

సంప్రార్థనేత్యాదిశ్లోకములోని యాద్యంతసూత్రములు ప్రార్థనార్థకయాపమాత్రసాధకములే యై యుండుటంజేసి తత్సూత్రద్వయ మధ్యగతసూత్రముకూడఁ బ్రార్థనార్థకయాపవిషయకమే యై యుండు నని తత్కారికాసందర్భస్వారస్యమున విశేషమగుచున్నది. తుదిని ‘ఈ’ శబ్దము నిల్చినను ప్రార్థనా

క్థకరూపములు స్వార్థమునే బోధించునని గదా ప్రథమాసూ
 త్రార్థము. అట్లగుటచే నేకారాకారములు ప్రశ్నలక్షణము
 లగునని బోధించెడి యసంతరసూత్రములోని 'ఏకారాకార
 ములు' ప్రార్థనార్థకరూపములమీఁద నిల్చియే యట్టి యర్థము
 నిచ్చునని యాసందర్భమున వర్థముచేయుట యుక్తము. ఆ
 పక్షమున ప్రార్థనార్థకరూపములపై 'ఏ' అనుశబ్దము నిల్చుట
 యప్రసిద్ధ మనుగా నెచ్చటను వాడుకలేదు. కాన నాసూత్ర
 మున కట్లర్థముచేయుటకు వలనుపడ దయ్యెను. అట్లగుటం
 జేసియు, జేసితివి మొదలగురూపములమీఁద 'ఏ' శబ్దమును
 'ఆ'శబ్దమును నిల్పి ప్రశ్నార్థకము లౌటఁ బ్రసిద్ధమై యుండు
 టంజేసియు, వ్యాఖ్యాత లీసూత్రమున కట్టియర్థమును జేయ
 సాహసించిరి. గ్రంథకర్తకే యట్టియుద్దేశ మున్నయెడల నాసం
 దర్భములో నధ్యాపాతమగుచున్న 'సంప్రార్థనార్థకాత్' అను
 దానినిదప్పించి యెట్టిక్రియలమీఁద నా 'ఏటలు'నిల్పి ప్రశ్న
 ర్థకములగునో యను విషయమును విశదీకరించియుండఁదా?
 మఱియు 'ఏదాతా ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః' అనుదానికిఁ బూర్వ
 సూత్రమున నీశబ్దాంతములయ్యుఁ బ్రార్థనార్థకక్రియలు స్వార్థ
 మునే బోధించునని చెప్పఁబడినపుడును, నుత్తరసూత్రమున
 'ఏ-ట' శబ్దములతోఁ గూడిన వ్యతిరేకక్రియలుగూడఁ బ్రార్థ
 నార్థమునే బోధించు నని చెప్పఁబడుచున్నపుడును, నారెండు
 సూత్రముల నడుమనున్న 'ఏ'దాతావిత్యాదిసూత్రమునఁ
 బ్రశ్నార్థవిధానము చేయఁబడియుండునా? మఱియు నెట్టి
 క్రియలపై నిల్చునపు డట్టియర్థము వచ్చునో యనువిషయ
 ము చెప్పఁబడకుండునా? కాఁగా 'ఏదాతా ప్రశ్నలక్షణౌ

భవతః' అని సూత్రమును విభజించి వ్యాఖ్యాతలు చేసిన యీయర్థము సరియై యుండ లేదనక తీరదు.

30. పయి కారణములచేతఁ బయినిజూపిన యనుపపత్తుల కవకాశము లేకుండ

“సంప్రార్థనార్థకాదీచ్ఛదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః,
ఏదోతౌ వ్యతిరేకా దపి సంప్రార్థనపరౌ క్రియాణాం స్తః.”

అని గ్రంథకర్త యీశ్లోకమును రచించియుండునా యని యాలోచింపవలసియున్నది. ఇట్టి పాఠము నంగీకరించినపుడు

I “సంప్రార్థనార్థకాదీచ్ఛదాతౌ”

II “ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః,

ఏదోతౌ వ్యతిరేకాదపి సంప్రార్థనపరౌ క్రియాణాం స్తః.”

అని యిట్లేకారికను రెండుసూత్రములుగా విభజింపవలసి యుండును. ఈపక్షమున బ్రార్థనార్థకక్రియలమీఁద ‘అ, ఆ’ అనుశబ్దములేగాక ‘ఈ’ శబ్దమును నిల్పునని మొదటిసూత్రమున కర్థము చేయవలయును. అర్థవిశేషము చెప్పఁబడమిం జేసి స్వార్థమే బోధ్యమగుననియు గ్రహింప నగును.

“వ్యతిరేకార్థకక్రియలమీఁద ‘ఏ, ఓ’ అనుశబ్దములు నిల్చి ప్రశ్నార్థకము లగుచున్నవి. అట్లయినప్పటికిని నాప్రశ్నార్థకములు సంప్రార్థనపరములే యగుచున్నవి” అని రెండవ సూత్రమున కర్థమును గ్రహింపవలెను. నన్నయభట్టారక భారతభాగమునందు

“ఇన్నిదినంబులేల మసలితి చెపుమా” (ఆది. 1 ఆ. 117)

“ఎవ్వరి సతి యిది చెప్పుమా జాతవేద” (ఆది. 1 ఆ. 130) ప.)

క. “రక్షింపుమ, రక్షింపుమ, రక్షింపుమ యనుచు” (ఆది. 2 ఆ. 217)

“సుందరి మా యిష్టతాగా నీం బాష్పం వలకు నెవ్వమాయనవును”

(ఆది, 5 ఆ. 110 ప.)

అని యిట్లు తీర్చుచురముగా ‘అ, ఆ’ శబ్దములును నరుదుగా ‘ఈ’ శబ్దమును బ్రాథమిక క్రియలమీద ననుప్రయుక్తము లగుచుండుట పై పక్షమునకు మిక్కిలి యనుకూలముగా నున్నది.

చ. “వృషగత మైవజీవ మిది వచ్చుచుపాయము నేయ రొక్కొ.”

(ఆది. 1 ఆ. 150 ప.)

తదల. “శిశువువా వీరి కిచ్చుటః జితకాలి యొనర్పవే”

(సభాప. 2 ఆ. 35 ప.)

అని యిట్లు నన్నయభారతభాగమున రెండవసూత్రమునకును ననుకూలములగు ప్రయోగములు వెలయుచునే యున్నవి.

31. ‘చేయరొక్కొ’ అనునది మొదలగు పయినదాహ రించిన నన్నయభట్టప్రయోగములను బట్టిచూడఁగా నీచింతా మణికారికలోని ‘ఈత’ అనునది మొదలగు వానియందలి తకార ముచ్చారణార్థకమని యంగీకరింపక తీరకుండుటంజేసి యీచింతామణికారికయందలి ‘అదాత’ అనుపాఠముకూడ నన్నయభట్ట ప్యరసము కాదేమో యని తోచుచున్నది. కావున నచట ‘సంప్రార్థనార్థకాదీచ్ఛోదాత’ అనుపాఠము నంగీకరింపవలసియున్నది. ఈపక్షమున ‘ప్రార్థనార్థక క్రియల మీద స్వార్థమున ‘ఈ, ఉ, ఆ’ అనుశబ్దములు నిల్చునని యర్థము నెన్నవలెను. అప్పుడు ‘రక్షింపుమీ, రక్షింపుమి, రక్షింపుము, రక్షింపుమ, రక్షింపుమా’ అనునవి యీసూత్రమున కుదా

హరణములు కానోపును. ఈసందర్భమువలనఁ బ్రార్థనార్థక క్రియలమీఁద నీ 'ఈ' శబ్దాదులు నిల్చుట నిత్యము కాదని 'నాయంనిత్యోవిధిః వివాహమొనర్పమి త్యాద్యాచార్యవచ నాత్' అను నహోబలపతి వ్యాఖ్యానమువంటి వ్యాఖ్యా నము చేసికొనవలసిన ప్రసక్తియుఁ దప్పిపోవుచున్నది. ఎన్ని విధముల నాలోచించినను నీపాఠమే నన్నయభట్టరచితమై యుండు నని దృఢముగఁ దోచుచున్నది.

చింతామణిమాతృకలలో బైనదాహరించిన మాతృక లందుఁ బైరీతి నపపాఠములు పడియున్నను, విజయనగర మాతృకయందును గరకవలసమాతృకయందును నిట్టిపాఠమే వెలయుచున్నది.

“సంప్రార్థనార్థకాధీశ్చదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః, ఎదోతౌవ్యతి రేకాదపి సంప్రార్థనపరౌ క్రియాణాం స్తః” (సంప్రార్థనార్థకాదీ, చోచ్చదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః.)

ప్రార్థనార్థకమైన ప్రత్యయము మొదలను ఈత్ ఈకారము వచ్చును. “రక్షింపుమీ, పొందింపుమీ, పొందుమీ, ఘటించుడి, ఘటించించుడి, దేశ్యక్రియలకు నేయుమీ, నేయింపుమీ, ఉదాతౌ=ఉకార అకారాలు, ప్రశ్నలక్షణౌ=ప్రశ్నార్థసూచక ములు, భవతః=అవును. శేవింపుడు, పోషింపుడు, పోషింపు మా, ఆనుసరింపుమా, అనుభవింపుడా, ఎదోతౌ=ఎకారక్షకారాలు, వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకప్రత్యయములమీద సంప్రార్థన పరౌయాచ్ఛార్థపరములైన, క్రియాణాం=క్రియలకు, స్తః = అవును. రక్షింపవే=రక్షింపవో, హరింపవే=హరింపవో, భజిం

సవేభజింఁవో” (విజయనగరమాతృక. 41 తాళపత్రము.)

పై మాతృకపాఠమునకుఁ జాలవఱకు సరిగఁ గరకవలస
మాతృకాపాఠమును వెలయుచున్నది.

ఈమాతృకాద్యయమునందలి పాఠమే యధర్వణుని
నాఁటి చింతామణిలో నుండియుండె నని యాతఁడు చేసిన
యీక్రిందిసవరణమువలన విశదమగుచున్నది.

“అచ్చతుష్కంభవేత్వాది స్థితంప్రశ్నాదివాచకమ్,
తత్రాచిచ్చభవేద్దీర్ఘ పిదోతావృథయాత్తకా.
కన్దచిదూచ్చభవేద్దర్థ విశేష ఇతికేచన.”

(వికృతివివేకము.)

సంస్థానత్యాది చింతామణిసూత్రములో నైదచ్చు
లను బ్రసంగించియున్నను నందు నాల్గుమాత్రమే ‘అచ్చతు
ష్క’మిత్యాదీకముచే వర్ణింపఁబడెను. ఆ చతుష్కమెద్దియో
యుత్తరార్థముచేతనే విశదీకరింపఁబడెను. ఇఁకఁ బరిశిష్టమగు
‘ఉకారమునకు’ దీర్ఘవిధానము తదనంతర శ్లోకభాగముచే వివ
రింపఁబడెను.

32. పయి మాతృకాద్యయమువే మూలముగఁ గొని
యథార్హముగ సవరించినపాఠమే యిపుడు ముద్రింపఁబడు
చున్న తాలసరస్వతీయమునఁ జేర్పఁబడెను. ఇందు ‘ఉకార
మును, ఆకారమును’ స్థానార్థకక్రియలమీఁద నిల్చి ప్రశ్నా
ర్థకములగు ననుపై వ్యాఖ్యానము మాత్రము ప్రామాదికమనక
తీరదు. ‘పోషింపుడు, పోషింపుమా’ అనునవి మొదలగురూప
ములం దెంతమాత్రమును బ్రశ్నార్థభానము లేదుగదా!

‘ప్రశ్నలక్షణభవతః’ అను శబ్దములను నావలెనే బాలసరస్వతియు నుత్తరసూత్రములోఁ జేర్చియున్నను లేఖకపాఠకాదులు ‘అర్థశాంతమునకు సూత్రము తెగవలదా’ అని శంకించికొని పైరీతిని సవరించిరో లేక బాలసరస్వతియే యట్లు రచించెనో తెలియకున్నది. పయిని వ్రాసినరీతిని ‘పోషింపుడు పోషింపుమా’ అను వానియందుఁ బ్రశ్నార్థభానము లేమింజేసియే తరువాతివారు ‘ఉదాతా ప్రశ్నలక్షణభవతః’ అను దానిని ‘ఏదాతా ప్రశ్నలక్షణభవతః’ అని సవరించి యుందురనియునందు ‘ఏకారము’ ప్రార్థనార్థకక్రియాప్రత్యయములమీఁద నిల్చుట యెచ్చటను లేనందున నచటి సందర్భ సాంగత్యము విడుచుకొనుటకును సాహసించి ‘కాచితివే, ప్రోవవే, రక్షించితివా’ అనురీతి నుదాహరణాంతరములను జూపి యుందురనియు నూహింపవలసి యున్నది.

33. పయిరీతినే చింతామణి పాఠములను గుఱించియు వాని యభిప్రాయములను గుఱించియు నుత్తరోత్తరవ్యాఖ్యాతలెల్ల బాలసరస్వతీయమునే యాధారముగా గ్రహించి యుండుటచేత ననేకస్థలములందు బాలసరస్వతిచేసిన ప్రామాదికవ్యాఖ్యలే యుత్తరోత్తరవ్యాఖ్యానములందెల్ల విస్తరించుటం జేసి చింతామణికర్త నిగూఢాశయములు పెక్కు లడుగంటియుండిపోయినవి. ఈవిషయమున విస్తరభీతి నొక్కయుదాహరణమును మాత్రము చూపుచున్నాను.

శ్లో. “లఘ్వకాక్షరపూర్వక్రియాంతిమస్యానయోభవేదిద్వా,.....”

‘అనయః=అయోవరిణితీనష్టి, లఘ్వేకాక్షర=లఘువగు నేకాక్షరము, పూర్వ=పూర్వమందుఁ గల, క్రియా=క్రియల యొక్క, అంతిమశ్చ=కడనట్టి, ఇత్=ఇకారము, వా=వికల్ప ముగ, భవేత్=అగును.....ఘట్ అనేది లఘ్వేకాక్షరపూర్వ మును ‘అయో’లేనిదియుఁ గనుక దీని తుది పికారముమీఁద ఇత్వమురాఁగా ఇంచుగాగమము ప్రత్యేకముగ నిల్చెను. ఘటియించె....’ (బాలచరస్వతీ 53 శ్లో. క్రియా. 30 సూ.)

దీని ననుసరించియే యహోబలవండితునివంటివాఁడును నీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నాఁడు.

వ్యా. “లఘువేకాక్షరం. పూర్వం యస్యాంతమాక్షరాత్ కష్టాదయంక క్రియావర్జికాత్ క్రియావదాత్ ఇత్వంవాచ్ఛాత్.”
(కవికరోభూషణము. 4వ పుట.)

పరిశీలించఁగా నీసూత్రమునకు నన్నయభట్టారకుఁడు ‘యకారవరిణితీనష్టియు లఘువైనష్టియు నేకాచ్చవైనష్టియు నుత్తరవదము కానష్టియు క్రియయొక్క తుది నికారము నిల్పు’నను సర్థమును వివరించుచున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇట్లుగలచేయుటచేత సమస్తవదమునందలియుత్తరవదముగా భాతువుండుచువుడు “ఇత్వము” రా నేర దనియు, నక్కారణ మున ‘ఉత్తరియించు, ప్రతిఘటియించు, సాక్షాత్కరియించు’ మున్నగు రూపములకు సాధుత్వము లేదనియు నన్నయభట్టా శయము విశదమగుచున్నది. తర్వాతి కవులప్రయోగములలో ‘ఉత్తరియించు, ప్రతిఘటియించు’ అను వానివంటి క్రియ లగవదులందేసి యధర్వణుడు

“న స్రావ్యవ్యయసంబంధ స్తన్ని షే ధే ప్రయోజకః.”

అని సూత్రించినవాఁ డయ్యెను. చింతామణిసూత్రమునఁ గ్రియ సమాసోత్తరపదమై యుండరా దని చెప్పియుండనపుడు పైయధర్వణసూత్రము నిరాలంబమును నిరర్థకమును గావలసి వచ్చును గదా! కాఁగాఁ బయి చింతామణిసూత్రమునకు నా చెప్పిన యర్థమధర్వణవివరణ మూలక మగుటచే బ్రామాణిక మగుచున్నదనియు బాలసరస్వతీయాదుల వ్యాఖ్య సరికా దనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. చింతామణ్యాధర్వణకారి కల కిట్టి సంబంధ మనేకస్థలములందు వెలయుచుండుటచేతనే వాని కేక గ్రంథత్వము సిద్ధాంతిత మగుచున్నది.

34. ఈవఱకు బాలసరస్వతీయమాతృకాభేదముల వలన సాంధ్రశబ్దచింతామణిలోఁ గల్గిన పాఠభేదములు కొన్ని చూపఁబడినవి. ఇంక బాలసరస్వత్యప్పకవుల మాతృకల భేదముల వలనఁ గల్గిన చింతామణిపాఠభేదములు కొన్ని యిట విశదీకరింపఁబడుచున్నవి.

అప్పకవీయపు సంజ్ఞాసంధిపరిచ్ఛేదముల భాగము మాత్రమే యుపలబ్ధమగుచుండుటచే నా రెండు పరిచ్ఛేదము లలోని పాఠభేదములు మాత్రమే చూపఁదగియున్నవి. అప్పకవీయపీఠికనుబట్టి చూచినను, నందలి చింతామణికారికలను బట్టి చూచినను గొఱవడిన యనుపలబ్ధములయియున్న యప్పకవీయమాతృకలోని మూఁడుపరిచ్ఛేదములందుఁగూడ ననేక ములగు పాఠభేదము లుండియుండునని యూహించుట కవకాశము గల్గుచున్నది.

బాలసరస్వతీయస్థాంధ్రశబ్దచింతామణిలో సంజ్ఞాసంధ్య
 జంతహలంత క్రియాపరిచ్ఛేదము లయి దగపడుచున్నవి.
 'ముందు బృందారకభాష నశేష విద్యాజలజాసనుండగు శబ్ద
 శాసనుండు సంతేపంబుగాఁ గూర్చిన యాంధ్రవ్యాకరణము
 నందలి సంజ్ఞాసంధి తత్సమదేశ్యక్రియాపరిచ్ఛేదంబులైదునుం
 దెనుఁగుఁబలుకుల నేను విస్తరించి భాషాపరిచ్ఛేదంబును వర్ణ
 పరిచ్ఛేదంబును వళిప్రాసపరిచ్ఛేదంబును బద్యపరిచ్ఛేదంబును
 సంధిపరిచ్ఛేదంబును దత్సమపరిచ్ఛేదంబును దేశ్యపరిచ్ఛేదం
 బును క్రియాపరిచ్ఛేదంబును నను నామంబుల నేనిమిదిగా
 నేలకూచి బాలసరస్వతీసకలభాషాకవి మహాపాథ్యాయప్రణీ
 తాంధ్రవ్యాఖ్యానగ్రంథం బాధారంబుగా రచియింపంబూని'
 (అప్పకవీయము ౧-ఆశ్వా. ౧౦౩) అను నప్పకవి వాక్యము
 లనుబట్టి యాతనికి దొరకిన చింతామణిలో బాలసరస్వతి
 మాతృకలోని యజంతహలంత పరిచ్ఛేదములకు మాటుగఁ
 దత్సమదేశ్యపరిచ్ఛేదము లున్నట్లు విశదమగు చున్నది. దీనిని
 బట్టియజంతహలంత పరిచ్ఛేదములలోని తత్సమశబ్దసంబంధి
 సూత్రముల నేర్చికూర్చి తత్సమపరిచ్ఛేదముగను, నారెం
 డిటిలోఁగల దేశ్యశబ్దసంబంధి, సూత్రముల నేర్చికూర్చి
 దేశ్యపరిచ్ఛేదముగను నెవ్వరేని మార్చిరని స్ఫురింపక
 మానదు. ఉపలబ్ధమగుచున్న యప్పకవీయ గ్రంథభాగములో
 నున్న సంజ్ఞాసంధిపరిచ్ఛేదముల నాతఁడు భాషావర్ణసంధి
 పరిచ్ఛేదములను మూఁటినిగావిభాగించి యట్లు మార్చిన విష
 యమును స్పష్టముగా వక్కాణించియుండుటచేతఁ బయిని
 వ్రాసిన యజంతహలంతపరిచ్ఛేదముల నట్లు మార్చి యా
 విషయమును వక్కాణింపక కప్పిపుచ్చెనని చెప్పుట సాహస

మనిపించును. అట్లయినను నాతఁడు పైని వ్రాసినరీతిని బాల సరస్వతీయము నొకచేతఁ బట్టుకొనియే తనగ్రంథమును వ్రాయుచుండియుఁ దనమాతృకకును, బాలసరస్వతి మాతృకకును ననేకస్థలములందుఁ గల పాఠభేదములను గుఱించి గాని పెక్కుస్థలములలోఁ దార్తాత్రైయున్న సూత్రముల వరుసనుగుఱించిగాని తనగ్రంథమున నుద్ఘాటింపకుండుట మాత్రము శంకాస్పదమగుచున్నది.

ఇంక బాలసరస్వతీయము నేటికిని బ్రచురింపఁబడ కుండుటచేత నయ్యది యెవ్వరిచేతనైనఁ దార్తాత్రయి యుం డఁగూడదా యని సందేహించుట కవకాశము లేదు. ఈ వఱకు లభించుచున్న బాలసరస్వతీయపు మాతృకలన్నిటి యందు మూలమగు నాంధ్రశబ్దచింతామణియొక్క సూత్ర ములును, వానివరుసయు నేకరీతినే వెలయుచున్నవి. మఱియు నప్పకవికి సమీపకాలము వాఁడగు నహోబలపండితుఁడు చేసిన కవిశిరోభూషణవ్యాఖ్యానమునందలి యాంధ్రశబ్ద చింతామణిసూత్రములును, వానివరుసయు నిపుడు దొరకు చున్న బాలసరస్వతీయ టీకయొక్క పుస్తకములలో నున్నరీతినే యున్నవి గాని యిండుకేని వ్యత్యాసము లేదు. వేయేల? అహోబలపండితున కనేక బాలసరస్వతీయ టీకామాతృకలు లభించినట్లును, నింకను బాలసరస్వతీకరలిఖిత మాతృకనైత ము లభించియున్నట్లును నాతని కవిశిరోభూషణమునందలి 'అత ఏవశాస్త్రమపౌరుషమాద్యంప్రాయిక ('ప్రాలంబక' అను నది ఛందోభంగముఁజేయుపాఠము)నిత్యప్రయోగలక్ష్యైతత్, దృశ్యమతిస్థవిరంయజ్ జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్తఆర్షసమః' ఇతి

కవచిత్సుస్తకే సరస్వతీః కలిఖత ఏవశబ్దానుశాసనప్రణీత త్వేన
 యద్యం స్థితమ్' (అహోబలపండితీయము. 119 పుట) అను
 గ్రంథమువలన పుష్పపదుచుండుటచేత నహోబలపండితీయము
 లోని చింతామణి, బాలసరస్వతి గ్రహించిన చింతామణి
 మాతృకకు కభిన్నముగనే యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

కాఁగా, బాలసరస్వతి చింతామణి మాతృకకును
 నప్పకవి చింతామణి మాతృకకును గల పాతభేదములును,
 సూత్రముల వరుసలోని భేదములును వారికిఁ బూర్వమే
 పంభవించియుండుటగాని, వారి యిరువురలో నొకరిచేతఁ
 గల్పింపఁబడి యుండుటగాని జరిగియుండవలెననక తీరదు.
 రెండుమాతృకలకును పాతభేదము లుండుటయేగాక పరి
 చ్ఛేదముల విభాగములోను, సూత్రముల యానుపూర్వి
 లోనుగూడఁ జాల వ్యత్యాసములు గలవు. వీనిలోఁ గొన్ని
 యధికపాతములును, గొన్నిపాతభేదములును, సూత్రముల
 వరుసలోని భేదమును, పరిచ్ఛేదవిభాగములోని భేదమును
 నప్పకవితే గల్పింపఁబడినవే యని చెప్పక తప్పదు. ఈవిష
 యము ముందు విశదీకరింపఁబడును. మఱొకవింత! అహో
 బలపండితునకు దొరకిన యప్పకవీయమాతృకలో లేని చింతా
 మణి సూత్రములును వాని యద్యవివరణములును, నప్పక
 వీయములో నగపడుచున్నవి. అహోబలపండితీయములో
 'సర్వత్రాజ్యతాగ్ర్య మితీసూత్రంతు తత్పస్తకే నదృశ్యత
 ఏవ' (అహోబలపండితీయము. ౧౫౫ పుట) అనువాక్య
 మగపడుచున్నది. ఇప్పటి అప్పకవీయములోని సంధిపరిచ్ఛే
 దమునందలి చింతామణికారికల పట్టికలో 'సర్వత్రాజ్యతాగ్ర్య

ర్యంజ్ఞేయం యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః, లుక్ సంశ్లేషేనాచి
 ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమాసేషు' అను కారికమూడవదిగా
 నుదాహరింపబడి యున్నది. మఱియు నక్కారిక వివరణ
 సందర్భములోఁగూడ నుదాహరింపబడి యున్నది. ఆకారిక
 లోనిసూత్రములకు 'ఉ. ఆరయవై కృతోక్తులఁ బదాదుల
 యందు యకార ముండ దా, తీరున.....' అనునది మొద
 లగుపద్యగద్యముల(౪౨—౫౦) వివరణముగూడ నగపడు
 చున్నది. దీనినిబట్టి వీనినెవ్వరేని యహోబలపండితునకుఁ బూ
 ర్వమున నహోబలపండితీయమునుండి తొలఁగించిరనిగాని,
 యహోబలపండితుఁ డప్పకవీయమును సరిగఁజూచుకొనక
 యట్లు వ్రాసెననిగాని యంగీకరింపక తీరదుగదా!

35. అప్పకవి తనకు దొరకిన చింతామణిమాతృకలోని
 పరిచ్ఛేదము లన్నిటియందునుగల కారికలమొత్తముసంఖ్య
 యెనుబదిరెండని యీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

క. ఇల నెనుబదిరెండార్యలు

గలుగు పరిచ్ఛేద పంచకంబునఁ దగునీ

విలసిత ఫక్కి మతంగా

చలవిప్రునివలన నీదు సదనముఁ జేరున్.'

అప్పకవీయము (౧ ఆ. ౫౪ ప.)

.....

క. ఆ విప్రు నతిథిగా సరి

భావించి భుజింపఁబెట్టి భాషించునెడన్

దా 'విశ్వక్సేయ' స్వసు

నీవచనము సదుప నెచటి దిది యన నతఁడున్.

క. నన్నయభట్టియములో

నెన్నఁగఁ బ్రకమార్యగాదె; యా పాత్రములో

నున్నవి యవి యెనుబడిరెం

డన్న మహాద్భుతముఁబొంది యపు డెల్లరకున్.

(అప్పకవీయము, ౧ ఆ. ౬౬, ౬౭ ప.)

ఇపు డుపలబ్ధములగుచున్న యప్పకవీయ మాతృకలలోను, ముద్రితాప్పకవీయపుస్తకములలోనుగల భాషావర్ణ సంధిపరిచ్ఛేదములు మూఁడిటియందును నున్న శ్లోకముల సంఖ్య నలువదినాలు గయియున్నది. (భాషాపరిచ్ఛేదములో నివి, ౬౦+సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోనివి, ౨౦+సంధిపరిచ్ఛేదములోనివి, ౧౮=కలిసిన [౪౪] నలువదినాలుగగుచున్నవి.) ఇందు వెనుక నుదాహరించిన వివాదస్థమగు 'సర్వత్రాజ్వత్కార్యమ్.....' అను శ్లోకముచేరియే యున్నది. 'శాస్త్ర మపారూపమాద్యమ్.....' అను శ్లోకము చేరియుండలేదు. ఇంక నప్పకవి గ్రంథాదిని బ్రతిజ్ఞచేసిన యెనిమిదిపరిచ్ఛేదములకుఁ గొఱవడి యనుపలబ్ధములయియున్న తత్సమదేశ్య క్రియాపరిచ్ఛేదములనెడి మూఁడిటిలోను ముప్పదెనిమిది శ్లోకములు మాత్రమే యుండవలసియున్నది. బాలసరస్వతీయమందలి చింతామణిలోని యజంత హలంత క్రియాపరిచ్ఛేదముల శ్లోకము లేఁబదియెనిమిదై యున్నవి. ఈయేఁబదియెనిమిది టిలోఁ జేరినసూత్రములుగాని, వానివిషయములుగల

సూత్రములుగాని సుమారు రెండుకారికల పరిమితిమాత్రమే గల

“ ‘.....అయిగవుగాదేశౌ స్తః; క్రమేణ సర్వత్రవక్రతమయో
ర్వా.’ 9. ‘వాస్యా త్క్వచిద్దకారో నాదిగత స్యాద్యవర్గసరళస్య
.....’ 10. (వర్ణపరిచ్ఛేదము); ‘కవిభల్లటైః క్రియాణాం నా
మ్నాం చోల్లాపఇష్యతే హ్యేష, ప్రథమైకవచనమాత్రే వికృ
తౌ నాంతాదయోపికథ్యంతే.’ ‘వికృతిపదేరాటోరపి.....’ ”

(సంధిపరిచ్ఛేదము)

అనునవిమాత్రమే యప్పకవీయములోని . యుపలబ్ధపరి
చ్ఛేదములలోఁ జేరియున్నవి. కాఁగా రమారమి పదునెని
మిది శ్లోకములు బాలసరస్వతీయమాతృకలోని యజంత
హలంత క్రియాపరిచ్ఛేదములలో నున్నవి. యప్పకవి మాతృ
కలోని తత్సమదేశ్య క్రియాపరిచ్ఛేదములలో లోపించినవని
విశదమగుచున్నది. కాని యట్టి మూఁడు పరిచ్ఛేదములును
లభింపమింజేసి ఏయేకారిక లాతని మాతృకలో లేవో,
వానివిషయములు వేలువిధమునఁ జేర్చఁబడెనో, లేదో
గ్రహింప వీలుపడకున్నది. బాలసరస్వతీయమాతృకలో లేని
పెక్కువిషయముల సూత్రములతోనున్న యుపలబ్ధపరిచ్ఛేద
ములు విషయబహుళములయి యుండఁగాఁ, గొఱవడిన
పరిచ్ఛేదములు బాలసరస్వతీయ మాతృకకంటె విషయహైన్య
ముతో నుండుననుట మిక్కిలి యాశ్చర్యము నొదవించు
చున్నది. విషయహైన్యమన నింతింతగాదు. గ్రంథములో
మూఁడవభాగము తగ్గియుండుట.

ఇతర బాలసరస్వతీయ మాతృకలలోఁ జింతామణి కారిక లెనుబడియెనిమిది యగవదుచుచున్నవి. వానిలో 'సర్వ ప్రాజ్ఞత్వాద్య' మిత్యాది శ్లోకము చేరియే యున్నదని వేటుగఁ జెప్ప నక్కఱలేదు. 'శాస్త్రమపారమమార్థ'మిత్యాదికారిక చేరలేదు. అద్దానిని మూలములోఁ జేర్చిన వావిళ్ల వారి టీకగల పుస్తకములో నెనుబడితోఁజ్ఞుదికారిక లున్నవి. అహోబలపండితుఁడు బాలసరస్వతిమాతృకనే యనుసరించిన వాఁడుగాన నాతని గ్రంథమునందును నాయెనుబడియెనిమిది కారికలకే వ్యాఖ్య చేయఁబడినది. మఱియుఁ బైవిషయముల నెల్ల సహోబలవతి తనవ్యాఖ్యానముఖమున నీక్రిందిరీతిని విశదీకరించి యున్నాఁడు.

"మత్స్యేంద్రనామ సిద్ధేంద్ర మహిమ్నా సిద్ధతాంగతః,
 బ్రహ్మ వ్యాకృతిం తస్మాత్ కఠ ర్బాలసరస్వతీ.
 ఎలహుచి మహాభోధి కరద్రా కానికాకరః,
 సమస్తకవితాదక్షో వత్సకే కీలకాహ్వయే.
 కత్తపంచపరిచ్ఛేదా శ్శబ్దకాస్త్రే నియంత్రితాః,
 ఆర్యాఖ్యపద్యైః ప్రశస్తింభ్యా సమితాస్సాన్తజైర్గజైః.
 మతంగశైల విప్రేంద్రా మృద్యావ్యాకృతి పుస్తకమ్,
 కామనూ ర్యపుకవినా గృహీతం కత్తపద్ధతాః.
 పాతభేదాస్తు బహుజా మృశ్యంతే పుస్తకద్వయే.
 మయా ప్రాయ సురస్వత్కాః పుస్తకం సరిగృహ్యతే.
 అపార్వ పుస్తకాదూఢ పాతభేదా ద్మదుత్థితమ్,
 మయా సంగృహ్యతే రూపం త దప్యాభర్వణోక్తికమ్.

(అహోబలపండితీయము. 4వ పుటలు.)

36. ఇంక నువ్వలబ్ధములగు పరిచ్ఛేదములలోఁ గల పాఠభేదములు మాత్రమే విమర్శింపవలసియున్నది. అద్దాని కన్న మున్నగు వేటొక చిన్నవిషయమును విమర్శించుచున్నాను. పాఠభేదవిమర్శనమునకన్న నీ విషయము ముందుగ విమర్శించుటయే యావశ్యకమగుటచే నట్లు చేయుచున్నాను.

‘ఆర్యాఖ్యపద్యైః’ అని యహోబల పండితుఁడును, ‘ఇల నెనుబదిరెండార్యలు’, ‘ప్రథమార్యగాదె’ అని యప్పకవియుఁ జింతామణికారిక లార్యావృత్తములనియు నుదలి మొదటిశ్లోకమార్యయే యనియుఁ జెప్పియున్నారు. బాలసరస్వతియు ‘విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్...’ అనుశ్లోకమునకుఁ డీక వ్రాయనారంభించి ‘ఈఆర్య నాలుగుసూత్రములు’ అని వ్రాసియున్నాఁడు. నిజమారయఁగాఁ జింతామణి (బాలసరస్వతి మాతృక) యంతటిలోను సామాన్యార్యాశ్లోకములు నాలుగుమాత్రమే కనఁబడుచున్నవి. తక్కినవెల్ల గీత్యుద్గీతులనెడి యార్యావిశేషములై యున్నవి. అప్పకవి మాతృకలోని యధికపాఠములలో మఱొక యార్యవివాదస్థమై యున్నది. మఱియు బాలసరస్వతిమాతృకలోని యొక యుద్గీతి యప్పకవీయపాఠములో సామాన్యార్యగా మాఱినది. ఎనుబది యెనిమిదిగాని, యప్పకవి యధికపాఠములనుబట్టి యంతకన్న నధికసంఖ్యగాని గల చింతామణిశ్లోకములలో నయిదాఱు మాత్రమే సామాన్యార్యలై యుండఁ దక్కినవెల్ల గీత్యుద్గీతులే—అందును నధికసంఖ్య (ఎనుబదికిఁబైఁగా) గీతులే—యైయుండ గ్రంథమెల్ల సామాన్యముగ నార్యులని వ్యవహరించుట యుక్తము కాదుగదా !

ఈ సందర్భమున నార్యాభేదముల లక్షణములను జూపుట యావశ్యకమని తలచి వాని నీక్రిందిరీతి నుదాహరించుచున్నాను.

‘లక్ష్మైకశ్చైవగణా, గోపేతాభవతినేనావిషమేజః, షష్ఠాఽయం నలఘూవా, ప్రకమేర్థేనియత మార్జాయాః. షష్ఠేద్వితీయలాప్తే, పరకేముఖలాచ్చసయనిపదనియమః, చరమేర్థేపంచమకే, కస్తాదిహభవతిషష్ఠాలకః.’

(వృత్తరత్నాకరము. ఆర్యాప్రకరణము. ౧, ౨ శ్లోకములు.)

‘ఆర్యాప్రకమదశోక్తం, యది కథమపి లక్షణంభవేదుభయోః, దళయోః కృతయతిశోభాం, తాం గీతింగీతవాన్భుజంగేశః. ఆర్యాద్వితీయకేర్థే యద్గదితంలక్షణం తత్స్యాత్, యద్యుభయోరపి దళయో, రుపగీతింతాంమునిర్భూతే. ఆర్యా శకలద్వితయం వ్యత్యయరచితంభవేద్యస్యాః, సోద్గీతిః కిలగదితా, తద్వద్యత్యంశభేదసంయుక్తా.’ ఆర్యా పూర్వార్థంయది, గురుణైకేనాధికేన నిధనేషుక్తమ్, ఇతరత్తద్వన్నిఖలం యదీయ ముదితేయమార్యాగీతిః. (‘దళంయదీయముదితేయ మార్యాగీతిః’

అని ధీశోధనీ వ్యాఖ్యాపాఠము.)

(వృత్తరత్నాకరము-గీతిప్రకరణము. ౧-౨-3 శ్లోకములు)

ఏదుచతుర్తాత్రాగణములు నొక గురువును బూర్వార్థమునందును, నాఱు చతుర్తాత్రాగణములు నొకగురువును, ఖంచమషష్ఠగణములనదుమ నొకలఘువును నుత్తరార్థమునందును గల శ్లోకము సామాన్యార్య. అట్టియార్యయొక్క

పూర్వార్థలక్షణముతోనే పూర్వోత్తరార్థములు రెండును నున్న శ్లోకమునకు గీతియని పేరు. ఆర్యయొక్క యుత్తరార్థలక్షణమే పూర్వోత్తరార్థములు రెంటునుగల శ్లోక ముపగీతి యనఁబడును. ఆర్యయొక్క యుత్తరార్థలక్షణముపూర్వార్థము నందును, బూర్వార్థలక్షణ ముత్తరార్థమునందునుగల శ్లోక ముద్గీతియనఁబడును. ఆర్యశ్లోక పూర్వోత్తరార్థములు రెంటును నొక్కొక్కగురువు నెక్కువగానిల్పినశ్లోక మార్యాగీతి యనిపించుకొనునని కొందఱు యభిప్రాయము. (ఇదియే సిద్ధాంతము.) ఆర్యయొక్క పూర్వార్థమునమాత్ర మొక్కగురు వధికముగానుండునట్లు చెప్పిన శ్లోక మార్యాగీతి యని మఱికొందఱు యభిప్రాయము. ప్రథమ తృతీయపాదములు పూర్వోత్తరార్థములందలి మొదటి మూడేసిగణములతో పదచ్ఛేదము నందినచోఁ బథ్యార్య యనఁబడును. అట్లు కానిది విపులార్య యనఁబడును. విస్తరభీతి నాశ్లోకముల నిట వ్రాయలేదు.

పయిలక్షణములనుబట్టి చింతామణిశ్లోకముల-ఛందస్సును బరిశీలింపఁగా నీక్రింద నుదాహరించిన పట్టికలోని పదిశ్లోకములు తప్పఁ దక్కినశ్లోకములెల్ల గీతిశ్లోకములై యున్నవి.

చింతామణిలోని సామాన్యార్యులు.

1. “ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞా వర్ణాః...” (సంధి-30)
2. “నిత్యందారాదేశ్చ” (ఆజంత-49)
3. “అనుతాంస్త్రీయాం సమానామ్” (ఆజంత-52)
4. “ప్రథమైకవచనతుల్యమ్ ...” (హలంత-54)

చింతామణిలోని యుద్ధీతులు.

1. “అష్టప్రకృతిః ప్రకృతిః, క్వాచ్యే విహతయోర్వికృతిః...”

(సంజ్ఞ-5)

(అహోబల పండితీయమునను, వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు & సన్సవారి టీకగల పుస్తకమునందును ‘ఏవా తయోర్భవే ద్వికృతిః’ అని పాతాంతర ముండుటచేత నాపక్షమున నిదియు గీతియే యగుచున్నది. ఉద్గీతి కానేరదు.)

2. “ద్వివిభాదిదుదేహోఽచో వక్రతమావను స్వారా” (సంజ్ఞ. 7)

(‘వక్రతమావథాప్యను స్వారా’ అని యహోబల పండితీయాప్పకవీయములలోఁ బాతాంతర మగపడుచుండుటచే నిదియు నీపక్షమున గీతియే యగుచున్నది. ఉద్గీతి కానేరదు.)

3. “సుప్తచోతః పరుషాణాం, గసడదవాః స్యుః పదార్థద్వంద్వే, సామా నాధికరణ్యే, మాదంతానాం టుగా గమోఽచిస్యాత్”.

(సంధి. 28 శ్లో.)

(‘ప్రథమగుగపిద్వినుల్వోద్ధృతస్య సర్వత్రలుక్ సమాసేషు, హేమోక్తేః పరుషాణాం. గసడదవాస్స్యుః పదార్థద్వంద్వే’ అని యప్పకవీయములో వ్యత్యాసముగాఁ బాతాంతర మున్నది. ఈపక్షమున నిది

సామాన్యార్య యగుచున్నది. ఉద్ధీతికానేరదు.) ఇంక నిర్వివాదములగు నుద్ధీతు లీక్రిందివిమాత్రమే.

4. “కేహించి దుదంతానామ్...” (అజంత-51)
5. “ఆత్మన ఇమనంతానామ్...” (హలంత 56)
6. “ద్విగుకర్త ధారయా.....” (హలంత-69)

పయి నుదాహరించిన పదిశ్లోకములును, ముందు విమర్శింపఁబోవు మఱొక శ్లోకమునుదప్పుఁ దక్కిన చింతామణి శ్లోకములెల్ల నెనుబడికఁ బైఁగా గీతిశ్లోకములె యై యున్నవి. సామాన్యార్యశ్లోకములు నిర్వివాదములైనవి నాల్గుమాత్రమే యున్నవి. ఇట్టిస్థితిలో గ్రంథమెల్లసామాన్యముగా నార్యులని వ్రాయుట సరికాదుగదా!

అహోబలపండితుఁడు చింతామణికారికలు పైరీతి నార్యులని వ్రాసియు, ‘విశ్వశ్రేయః కావ్య’ మిత్యాదిసూత్ర వ్యాఖ్యానావసరమున మాత్రము,

“సర్వాణి గ్రంథేఽస్తిక్ పద్యాన్యార్యాగీతివృత్తాని - ‘లక్ష్యైకత్వ ప్రగణా గోపేతాభవతి నేహవిషమేజః.’” “ఇత్యాది సామాన్యలక్షణాత్, ‘త్రిష్వంశకేషు పాదోదళయో రాద్యేషుదృశ్యతే యస్యాః, పథ్యేతినామ తస్యాశ్చందోవిద్భిన్నమాఖ్యాతమ్’ ఇతి విశేషలక్షణాచ్చ, ‘ఆర్యాద్యర్థసమాగీతి’ రితి పైంగళసూత్రాచ్చ, గురులఘుప్రమాణనిశ్చయాది తత్తత్ప్రపంచనంతు వృత్తరత్నాకరే తద్వ్యాఖ్యానే లలితేచ ద్రవ్యవ్యమ్.”

(అహోబలపండితీయ. ౬-౭ పుటలు.)

అని యిట్లు వ్రాశియున్నాడు. దీనినిబట్టి యహోబలపతి చింతామణిశ్లోకము లార్యాగీతులనెడి యార్యాశ్లోకవిశేషము లని చెప్పెనో, లేక గీతిఃఖ్యాత్యావిశేషములని చెప్పెనో? యను సందేహము పాఠకులకుఁ బొడమక మానదు గదా! చింతామణిశ్లోకములలో నొకటియు నార్యాగీతి శ్లోకము లేదనుట యెల్లరకును విడితమేగదా! ఇంకఁ జింతామణిశ్లోకములెల్లఁ బఠభ్యాత్యాగీతిశ్లోకములు గావు. “దు ము వు ల వః.....(ఆడంత. 32 శ్లో)” “ద్విగు కర్తృభారయా తత్పురుష.....(హలంత. ౬౯ శ్లో)” అనునవిమొదలగు విపులాశ్లోకభేదములుగూడఁ జింతామణిలో ననేకములు గలవు. ఆర్యాభేదములలో నేదియైనను బధ్యగాని విపులగాని కాక తీరదు. కాఁగా సామాన్యార్యకుఁ బఠభ్యాభేదము విశేషము కానేరదు. సామాన్యార్యకు గీతిభేదములు విశేషములు కానోపును. ఆర్యులు జాతు లగుటచే వృత్తము లనిపించు కొనవు. కొందఱు వ్యాఖ్యాతలతోపాటుగ నహోబలపతి యిట్లు వాడుట సరికాదు.

ఇంక నహోబలపండితుని వాక్యములోని “ఆర్యాగీతివృత్తాని” అనుదాని కార్యాశ్లోకములును, గీతిశ్లోకములును నని యర్థమనియు, గీత్యుఃగీత్యుద్గీత్యాార్యాగీతులు నాల్గును గీతిఃప్రకరణములోనివే యగుటచేత వానినెల్ల గీతులని యాతఁడు వాడియుండెననియు నభిప్రాయవర్తనము చేయుట కవకాశ మగపడుచున్నది. కాని ‘ఆర్యాగీతి, గీతి’ అనునవి ప్రత్యేకముగా వేర్వేరు జాతిశ్లోకములకు సంజ్ఞలై యుండు నపుడు పైరీతిని వ్యవహరించుట సరికాదుగదా! మఱియు

నా వాక్యములోని 'సర్వాణి' అనుపదముయొక్క స్వారస్యముచేతఁ జింతామణిలోని శ్లోకములెల్ల నొక్కవిధముగల శ్లోకములేయని గ్రంథకర్తయభిప్రాయము స్ఫురింపకమానదు. మఱియు నీ యహోబలపండితుఁడు 'ఆర్యాఖ్యపద్యైస్తత్సంఖ్యాసమ్మితాస్యాద్గజైర్గజైః' అని యిట్లు చెప్పిన చింతామణిలోని యెనుబదియేనిమిది శ్లోకములును నేకవిధముగల యార్యలే యనువాక్యము విరుద్ధము కాకతీరదు.

“గీతిచతుష్టయమిత్థం ప్రత్యేకం షోడశప్రకారం స్యాత్ సాక
త్యేనార్యాణామగీతిరేవ భేదాః స్యుః”

అను (దీనిచే గీతులెల్లబ్రథ్యార్యలే కావలయుననెడి వృత్తరత్నాకర ధీశోధనీవ్యాఖ్య పరాస్తమగుచున్నది). ఇంద శ్వాస్త్రసంప్రదాయముచొప్పున గీతి భేదములెల్ల నార్యాభేదములే యగుటచేత వాని నార్య లని వ్యవహరింపనగుననియు, 'ఆర్యాభేదము లగు గీతిశ్లోకములు' అను నర్థమును బయి యహోబలపండితుని 'ఆర్యాగీతివృత్తాని' అనుదానిచే గ్రహింపనగుననియు నిటులఁ జెప్పనగునా యని యాలోచింపవలసియున్నది. గీతులెల్ల నార్యాభేదములే యైనను గీత్యుపగీత్యాదిసంజ్ఞలతోను 'గీతిపథ్యార్య, గీతి విపులార్య' అనునవి మొదలగు సంజ్ఞలతోనుమాత్రమే వాడుట సంప్రదాయముగాని, ప్రత్యేకశ్లోకములకు సంజ్ఞలైయున్న 'ఆర్యాగీతి' 'గీత్యార్య' అనునవి మొదలగు గీతులను వ్యవహరించుట సంప్రదాయముకాదు. తుదికిఁ బ్రత్యేకముగ గీతులను

జేర్కొనునపు డార్య లనుటగూడ ఛందశ్శాస్త్ర సంప్రదాయము కాదు.

37. ఈ సందర్భమును, సంబంధించిన దగుటచేత నీ క్రింది పాఠభేదము ముందుగ నిచట విమర్శించబడుచున్నది. ఆపృథ్వీయమున మాత్రమే యగపడుచున్న యీ క్రింది శ్లోకము వేర్వేలు పుస్తకములలో వేర్వేలువిధములుగ నగపడుచున్నది. ఒక్కొక్కపాఠమున నొక్కొక్కవిధమగు ననుపపత్తి కన్పట్టుచున్నది. మీఁదు మిక్కిలిగ నీ శ్లోకమప్పకవి మాతృకలోనిది మాత్రమే యయియుండఁగా నీ పాఠములలో నేదియు నప్పకవీయ వివరణమునకు సరిపడియుండలేదు.

(ఎ) “శుభవర్ణాశుభశబ్దా

యేచ శుభగణాస్త ఏవ కావ్యాదా;

గ్రాహ్యక పురాస్త్రరసగతి

దుద్రే వ్యకచటప మాతృకానింద్యాక”.

(ఆపృథ్వీయము.)

(మ-రా-శ్రీ, రావుసాపేలు గిడుగు వెంకటరామ మూర్తిపంతులవారు పరిష్కరించిన వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు ఆంధ్రుసన్న్యవారి 1922 సంవత్సరపు ముద్రణాపుఁబుస్తకము. 2 ఆశ్వాసము. 14 శ్లో. 45 పుట. 115 పుట.)

(బి) “.....దుద్రే వ్యకచటపమాతృకానింద్యాక”

(111 పుట.) (ఆపృ)

“..... రుద్రేష్వకచటతపానింద్యాక”

(39 పుట.) (అప్ప)

I పమ్మి యరుణాచలనెట్టిగారి 1902 సంవత్సరపు ముద్రణము పుస్తకము. ఇది నాసొంత పుస్తకము.

II యద్దనపూడి సంజీవయ్యగారి 1901 సంవత్సరపు ముద్రణము పుస్తకము. అను రెండుపుస్తకములలోను బై రీ తినే యున్నవి.)

(సి) “.....రుద్రేష్వకచటతపానింద్యాక”

I అహోబలపండితీయము. 164 పుట.

II ద్వితింత్రణీ సీతారామకవిగారి వికృతివివేకటీక. 19 పుట.)

పై చింతామణిశ్లోకము నీ క్రిందిరీతి నధర్వణుడు పూరించియున్నాడు.

శ్లో. తృతీయోచ్చ తృతీయోష్ట తృతీయే సరళాస్త్రయః,
షోడశ వ్యంజనం చాపి షష్ఠస్థానే న యుజ్యతే.

(వికృతివివేకము. సంజ్ఞ. 29 నూ.)

పై నన్నయాధర్వణకారికలను (అప్పకవి కథర్వణకారి కావళి పూర్తిగదొరకకున్నను, నందలికారికలు పండిత పరం పరాపారాయణము మూలమున లభించియుండెనని మున్ముం దు విమర్శించు దాని కీసందర్భమును సహాయపడఁగలదు.)

నప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని బయి చింతామణిసూత్రపు వివర
జాము సందర్భమున నాంధ్రీకరించియున్నాఁడు.

క. ఆదిస్వరమును బ్రహ్మై
కాదశ షష్ఠాక్షరములు కకారాదులలో
నాదట దంతోష్ఠ్యము లిడ
రాదు పురశరర్థు నెరి హరస్థానములన్.

క. మూడవతావన మొదలిటి
మూడుసరళవర్ణములును మూడవస్వరమున్
మూడవ యూష్టాక్షరమును
గూడదు కదియింప నెట్టి కూళకు నైనన్.

లే-గీ. వ్యంజనాహ్వయమున నొప్పు వ్రాలలోన
పోదకాక్షర మాటపచోట నిలికి
మచ్చరంజునఁ దనుఁ జింపవచ్చినట్టి
చెడుగునపనైనఁ బవ్యంబు శుడుగవలదు.

(ఎ గుర్తు పుస్తకము.)

పయి మూడుపద్యములలో నీ క్రింది యొక్కచోట
మాత్రమే (బి) గుఱుతు పుస్తకములలోఁ బాఠభేద మగ
పడుచున్నది.

“.....1 ఆదటదంతోష్ఠ్యము లిడరాదు.....”

పయిచింతామణిశ్లోకపాఠభేదములలో ‘వ’గుఱుతుగల
పుస్తకములోని పాఠము పక్షమున నీశ్లోకము చింతామణిలో

సాధారణమయిన యధికతమసంఖ్య గలిగియున్నగీతియే యగుచున్నది. కాని యీపాత మప్పకవ్యంగీకృత మాతృకలోని దనుటకు వలనుపడదని యాతని యీ సందర్భములోని యాంధ్రీకరణపద్యములవలన సువ్యక్తమగుచున్నది. 'ఆదట దంతోష్ఠ్యము"లను నప్పకవియొక్క పయి యాంధ్రీకరణమును బట్టి యీచింతామణిసూత్రములోఁ దక్కినయక్షరములతో పాటు శకారముండవలెనని యంగీకరింపక తప్పదు. అట్టితకార మందుఁ జేర్పఁబడియుండనందున నాపాత మప్పకవి గృహీత మాతృకలోనిది కాదని చెప్పవలసియున్నది.

ఇంక 'బి' గుర్తుగల పుస్తకములలోని 'మాతృకా' శబ్ద ఘటితపాతము ఛందోభంగదోషదూషిత మగుటచే నది లేఖకపాతకాచిత్రమస్రమాదకృత మనుటకు సందియము లేదు. ఇంక 'అకచటతపానింద్యాః' అను పాతమును గ్రహింతమన్న నదియు నప్పకవ్యంగీకృత మాతృకలోనిదనుటకు వీలుపడకున్నది. పైసూత్రములలోని తత్తత్ స్థాన నింద్యాక్షరములకు లక్ష్యములు చూపుటలో నప్పకవి కఠోక్తముగ హకారమును బేర్కొనుచు రెండులక్ష్యముల నీక్రిందిరీతిని నా సందర్భమునఁ జూపియున్నాఁడు.

‘వేములవాడ భీమకవి పదునొకండవచోట హకారంబు నిలిపి...

ఉ. చక్కదనంబు దీవియగు సాహితీమారుడు....." (462-ప.)

‘ఎడవల్లి పర్వతన్న పంచమస్థానమునను హాకారమును గూర్చి...’

క. “అంగజసంహారుండగు.....”

(168-ప.)

పైరీతి నప్పకవిచే జూపబడిన హాకారోదాహరణములు సందర్భశూన్యములయి యసంగతములు కాకుండుట కయి మీఁదిలక్షణములలోఁ జింతామణిశ్లోకమునఁ గాకున్నను నప్పకవి వివరణములోనైన హాకారనింద్యత చెప్పబడియుండి తీరవలెనుగదా? పై యప్పకవి వివరణములో (దంతోష్ఠ్యప్తపాతమున) నష్ట హాకారనింద్యత లేనందునఁ జింతామణిసూత్రములోని హాకారమును గూడినపాత మప్పకవిమాతృకలోని డనుఁ యెంతమాత్రమును బొసఁగదుగదా! పరిశీలింపఁగా నప్పకవీయమున నీ సందర్భమునం దీ క్రిందిరీతి నార్యగఁ బయి శ్లోకముండకతీరదని యప్పకవీయాంధ్రీకరణపద్యములవలనను, (దంతోష్ఠ్యప్తపాతమున) నాతని యుదాహరణములవలనను విశదమగుచున్నది.

శ్లో. “శుభవర్ణా శుభశబ్దా, యేచ శుభగణాస్తవివకావ్యాదౌ,

గ్రాహ్యో పురాస్త రసగిరి, రుద్రే ష్వుకచటతహానింద్యాకి.”

ఇంక నీసందర్భమును బాగుగ విమర్శించునపు డీ యప్పకవి మాతృకాపాతము నైతము చింతామణి కర్తృభిప్రేతము కాదేమో యని సందేహింపవలసియున్నది. ఛందోగ్రంథములం దెల్లెడలను దృతీయాదిస్థానములలో నకచటలతో పాటు ‘తప’ వర్ణములుగూడ నీ క్రిందిరీతిని నిందింపఁబడుచు వచ్చుచున్నవి.

క. పురశర రసగిరిదుర్దుల

నరయనకచటకపలిడుట యనుచితమ య్య

క్షరములును రసభజంబులు

బరిహరణీయంబు లాదిఁ బంకజనాభా.

(అనంతామాత్యుని ఛందోదర్పణము. 1 ఆశ్వా. 25 పద్యము.)

మఱియు నప్పకవీయమున నీయఁబడియున్న లక్ష్యముల యొద్ద నప్పకవివ్రాసిన వాక్యములలోఁ బేర్కొనఁబడకున్న నా లక్ష్యములలో నీక్రింది మూఁడుపద్యములందుఁ బకారము దుష్టస్థానములలోఁ బ్రయుక్తమై యున్నది.

“నెల్లూరి తిరుమలయ్య ఆటవచోటఁ దకారంబు నిలిపి తనగుఱ్ఱమును దొంగిలించిన శ్రీపతిరాజు పోతరాజును నేడు దినములకుం జావఁదిట్టిన చాటుధార.

చ. హయమది సీత పోత వసుధాధిపుఁ డారయ రావణుండు.....

(అప్ప. 2 ఆశ్వా. 467 పద్యము.)

ఏలూరిమంత్రి యైదవచోటఁ గకారము నిలిపి శ్రీశైలముం ద్రోచిన

చ. మునుపొకకేల రావణుండు.....

(465 ప.)

తెనాలి రామకృష్ణయ్య పంచమస్థానంబునఁ గకారంబును సత్తమంబున దకారంబును గూర్చి చెప్పిన పద్యము.

క. బసవనకుఁ బుట్టినప్పుడే, పసరము గోవిందరాజు.....”

(అప్ప. 2 ఆ. 470 ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి పకారముగూడఁ బయిసూత్రములోఁ జేరియుండఁదగిన దని విశదమగుచుండుటచేతను, పైనిజూపిన యనేకమాతృకలలోఁ బకారఘటితపాఠము లగపడుచుండుటచేతను, నందుఁ బకారస్థితి నంగీకరింప నగునని తోచుచున్నది. ఇట్లు తపలు రెండిటిని పై సూత్రములో నిలిపి 'అకచటతపానింద్యాః' అనుపాఠ మంగీకరించునపుడు వెనుక నుదాహరించిన యప్పకవీయమునందలి పద్యములోని 'అదట దంత్యోష్ఠ్యములిడ, రాదు.....' అను పాఠాంతరము సమూలక మగును. మఱియు నందలి 'అదట' అను వ్యర్థపదమును దీసివేసి 'అదులు దంత్యోష్ఠ్యము లిడ, రాదు.....' అని సంభావ్యతనుబట్టి సవరించినచో నర్థసందేహముదీరి మఱింత యుక్తముగా నుండును. అట్లయినను బయినివ్రాసినరీతి నప్పకవీయమాతృకలోని యాతని యాంధ్రీకరణమునుబట్టియు, నాతఁడిచ్చిన లక్ష్యములను బట్టియు, పాకారఘటితపాఠమే యుండెనని యంగీకరింపక తీరదని యీవఱకు వ్రాసియేయున్నాను. కాఁగా, నప్పకవ్యాంధ్రీకరణానుమేయ మగు 'అకచటతహానింద్యాః' అను పాఠమును గాని, పైనివ్రాసినరీతిని బకారమేళనావశ్యకతనుబట్టి 'అకచటతపానింద్యాః' అను పాఠమునుగాని యంగీకరింపవలసి యున్నదని తేలుచున్నది.

'అకచటహమాతృకానింద్యాః' అను నప్పకవిమాతృకాపాఠముపక్షమునఁ దకారమును జెప్పనిలోపమును నధర్వజాకారిక షోడశవ్యంజనంచాపీత్యాదికముచేఁ బూరించుచున్నదనియు 'అకచటతపానింద్యాః' 'అనుపాఠము పక్షమున మూల

ములోని రసశబ్దము నవసంఖ్యాపరమనియు నక్కారణమునఁ దకార మాఱవచోటఁగూడ నింద్యమని తెల్పుచుఁ జింతామణిసూత్రమును సవరించుచున్నదనియు నెన్నునది.

చింతామణిలోని న్యూనవిషయములను బూరించెడి వికృతివివేకమున నిట్టికారిక యుండుటంబట్టియే యట్టి పూరణమునకు మూల మనఁదగు ‘శుభవర్ణాః.....అకచటఃహా నింద్యాః’ అనునవి మొదలగు ఛందోవిషయకశ్లోకములు బాలసరస్వతీయమాతృకలో లేకున్నను బ్రక్షిప్తములుకావనియు, నధర్వణాచార్యులనాఁటికే చింతామణిలోఁ జేరియున్న వనియు సిద్ధాంతితమగుచున్నది. కృత్యాదిప్రయోజ్య వర్ణగణాదివిషయమును స్థానాంతరములందుఁ బ్రసిద్ధముగా నింద్యములైయున్న అకచటాదుల విషయమును జెప్పకయే యధర్వణుఁడు ‘తృతీయోచ్చ తృతీయోష్ఠా.....’ అనునది మొదలగుకారికను జెప్పియుండెనని యెవ్వరును జెప్ప సాహసింప లేరుగదా! చింతామణి వ్యాకరణగ్రంథ మగుటచేత నందలి యా ఛందోవిషయకశ్లోకములు ప్రక్షిప్తములయి యుండునని భ్రమించి పై యధర్వణకారికావళి సంబంధము నెఱుంగని లేఖకపాఠకాదులు పై ‘శుభవర్ణాః శుభశబ్దాః’ అనునది మున్నగు కారికలను వ్రాయక విడిచినమాతృకలు బాలసరస్వతికి లభించియుండవచ్చునని యూహింపవలసి యున్నది. పైని వ్రాసినరీతినున్న చింతామణ్యాధర్వణకారికల సంబంధమును బాగుగఁ బరిశీలింపలేక ద్వితింత్రిణీ సీతారామకవి గారు పై యధర్వణకారికల కర్థము వ్రాయునపుడు ‘తృతీయః=మూడవదియైన, అచ్చ=అకారమును.....సరళాః=సర

శవర్ణములైన కచటలును... అని యారీతిగ వ్రాయుట కేవలము ప్రామాదికమునుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరని నాచక్షుకము.

ఋషిషయములను వాగుగ గమనింపని లేఖకపాఠ కాదు లెవ్వరో పై చింతామణిసూత్రములో వారి కప్రసిద్ధ మగు హకారముండుటయు, బ్రసిద్ధ మగు తకారము లేకుండుటయుఁ జూచి భ్రమించియుఁ దక్కిన ఋషములతోపాటుగఁ దకార ముండవలెనని తలంచియుఁ బై చింతామణి సూత్రమును 'అకచటతపానింద్యాః' అని సవరించి యుండవచ్చును. ఈ శ్లోకముప్పకవీయములోనిది మాత్రమే యగుట చేతను నప్పకవి లక్ష్యములలో హకారమును గంతోక్తముగాఁ జేర్కొనకుండుటచేతను దర్వాతివా రందలి హకారమును పిసి వేసి శ్లోకపూరణమునకయి మాతృకాశబ్దమును జేర్చి 'అకచటత మాతృకానింద్యాః' అను గీతిశ్లోకపాఠమును గల్పించి యుండవచ్చును. మఱికొందఁ తాపాఠములోఁ బ్రసిద్ధహకారము లేకుండుట సరికాదని తలచి ఛందోభంగమును జూచుకొనక 'అకచటతపా మాతృకానింద్యాః' అను పాఠమును గల్పించియుండవచ్చును. తరువాతివా రట్టిఛందోభంగమును గ్రహించియుఁ దకారము పునరుక్తమని తలంచియు నప్పకవియిచ్చిన లక్ష్యములలో హకారము కంతోక్తముగాఁ జేర్కొనఁబడి హకార మట్లు వేర్కొనఁబడకుండుట నరసియు తపలనువిడిచి హకారమును జేర్చి 'అకచటహ మాతృకానింద్యాః' అను పాఠమును గల్పించియుండవచ్చును.

బాగుగఁ బరిశీలించినయెడలఁ బై నివ్రాసిన 'అకచటహ మాతృకానింద్యాః' అను నీ పాఠమే యప్పుకవ్యంగీకృతచింతామణి మాతృకలో నుండియుండెనని చెప్పుట యుక్తముగ నగపడుచున్నది. ఈ పాఠమునకు విరుద్ధమైయున్న 'ఆదట దంతోష్ఠములు' అను నప్పుకవి వివరణఃద్యభాగమున 'ఆదట నంతోష్ఠమును' అని సంభావ్యముగ సవరించినచో నట్టి విరోధము వారింపఁబడుటయే గాక యప్పుకవీయమునఁ బకార ముదాహరణవాక్యములలోఁ జేర్కొనఁబడకుండుటయు సమూలకము కాఁగలదు. అట్లయినను 'ప'కార నింద్యత సకల చ్ఛందోలక్షణగ్రంథ ప్రతిపాదిత మగుటచేత వానికి మూలముగఁ జింతామణిలో నారీతి నుండియుండునని తలఁచి పై రీతి నీపాఠము చింతామణ్యాభిప్రేతము కాదేమో యని వ్రాయఁబడెను.

తాళపత్రమాతృక లిట్టి లేఖకపాఠకాదుల భ్రమ ప్రమాద సాహసాదికృతములగు పాఠాంతరములచే గలుపితము లయిపోవుటచేత నాంధ్రవాఙ్మయమునందలి గ్రంథకృత్ప్రియుక్తపాఠములను గ్రహించుట దుష్కరమగుచున్నదని విమర్శకమహాశయులు గ్రహింతురుగాక!

38. మఱియు నన్నయభట్టారకుఁడు 'అకచటతపానింద్యాః' అని చెప్పుటలో నీక్రిందిరీతి నొకయుక్తిని మనసున నిడికొని యుండెనని తోచుచుండుటచేతఁగూడఁ దత్పాఠమే నన్నయాభిప్రేతమని తోచుచున్నది.

“శుభవర్ణాశ్శుభవర్ణా మే చ శుభగణాస్త విష కావ్యాదౌ, గ్రాహ్యే”

అను పూర్వసూత్రమునఁ గావ్యాదియందు శుభవర్ణమును శుభగుణము లుండవలెనని చెప్పిన బహువచనస్వారస్యముచేతఁ ద్రిత్యేబహుత్వము న్యాయమున మూడుగుణముల వర్ణములు కావ్యాదిని శుభములై యుండవలె నని యాతఁడు తలంచినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇందు కనుకూలముగా

గీ. “అదిపద్మాది శ్రీకార మైనదేవ

వాచకం దైననప్పుడు వఱలు సిరులు

నాది పద్మాది మూడుగుణాక్షరములు

చూడవలె గాని యన్నియుఁ జూడవలదు.”

అనుసూక్తి సులక్షణసారములో (119 పుట) నగఁగడుచున్నది. కాఁగా నాలుగుక్షరముల గణములుగూడఁ గొన్ని వెలయుచుండుటచేత మూడుగుణములకుఁ బంచైండక్షరములగు ననియు నక్కారణమునఁ బంచైండక్షరములవఱకును శుభవర్ణముల నిలువవలయు ననియు నన్నయభట్టారకుఁడుతలంచె నని తోచుచున్నది. కావుననే యాతఁడు పంచైండుస్థానములలోను బద్యాదిమాక్షరము మొదలుగా విషమసంఖ్యాకస్థలములలోని వర్ణములు శుభములుగా నుండవలె నని తలంచి యాస్థలములందు వాయువీజము లగుటచేఁ గేవలము నింద్యములగు ‘అకచటతః’లు ప్రయోజ్యములు కావని చెప్పి యుండె ననియు నట్లు విషమస్థానములలో శుభవర్ణము లున్నయెడల వానికిఁ బరమం దుండెడి సమాక్షరములు శుభములే

యగు నని యాతఁడు తలంచియుండు ననియు నూహింప
వలసియున్నది. శుభవర్ణసంబంధమున నశుభవర్ణములును
శుభములే యగుననుట ఛందశ్శాస్త్రసంప్రదాయసిద్ధము.

క. చందనతరుసంగతిఁ బిచు

మందంబులు పరిమళించు మాడ్కిని నందా

నందకర మైనగణముల

పొందున దుష్టగణవర్ణములు ప్రియ మొసఁగున్.

(సులక్షణసారము. 116 పుట.)

ఆ-వె. వరుసవేదితోడఁ బెరసినలోహంబు

జాతరూపమైన చందమునను

సారమైన గణము సంగతిఁ దనకీడు

మాని దుష్టగణము మరిచిదగును.

(సులక్షణసారము. 116 పుట)

పై చింతామణిశ్లోకములోని రసశబ్దము నవరసపర్యా
యమైనవసంఖ్యను బోధించు ననియు 'పురాస్త్రగిరి రసరుద్రే
షు' అనుపాతమే నన్నయాభిప్రేతమనియుఁ బై సందర్భమును
బట్టియూహింపనగును.

ఈపక్షమున 'పోడశవ్యంజనంచాపి షష్టస్థానే నయు
జ్యతే' అను సధర్వణకారిక, తకారము విషమస్థానములలోనే
గాక షష్టస్థానమందును దుష్టమేయని పై చింతామణికారికను
సవరించుచున్నదని గ్రహింపవలయును. చింతామణిసూత్రము

లోని కళశబ్దము వక్రశబ్దాదు మనుతలంపుచేత 'పురాస్త
గిరికళద్రేమ' అని యుండవలసిన చింతామణిసూత్రమును
'పురాస్తకళగిరిద్రేమ' అను నాకారమును బొందించి
యుందురనియు నట్లే 'పురశరత్తు గిరిహరస్థానములకు' అని
యప్పుకవియు నాంక్తికరించుట సంభవించెననియు నూహించ
వలసియున్నది.

ఈ మునివాక్రిత నాయూహ యర్హమేయని విమ
ర్శకులంగీకరించునపుడు 'అకచటతపానింద్యాః' అను పకార
ఘటితపాతము నన్నయాభిప్రేతమని సిద్ధాంతితము కా
గలదు.

బాలసరస్వతీయ చింతామణికిని నప్పుకవీయ చింతా
మణికిని గల పాతభేదములు మఱికొన్ని యీ క్రింద విమ
ర్శించబడుచున్నది.

39. శ్లో. "అద్యాయాః పంచాశద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తే దళోనాః శ్యుకి,
పత్త్రింశ దత్త తేనస్యే చానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్."

శ్లో. "ద్వివిధాదిదుదేహోతో ఒచో వక్రతమావసుస్వారా,
కగచఙయుగ టడణతదన పబమయరలవసనాశంతుహల్వర్దః."

(బాలసరస్వతీయ చింతామణి.)

శ్లో. "అద్యాయాః పంచాశద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తే దళోనాః శ్యుకి,
పత్త్రింశ దిహస్యే చానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్."

శ్లో. “ద్వివిధాదిదుదేదోతోఽచో వక్రతమా వనుస్వారౌ,
కగచజయుగ టడణతదన పబమ య రయుగ లయుగ వసహశ్చ
హలః.” (అప్పకవీయచింతామణి.)

పయి పాఠభేదములుగల ద్వివిధపుస్తకములక్కును సంస్కృతమున వర్ణము లేబదియనియు, బ్రాకృతమున వర్ణములు నలువదియనియుఁ జెప్పుటలో భేదము లేదు. ఇఁక నచ్చాంద్రమునకు వర్ణములు ముప్పదియాఱిని బాలసరస్వతీయ చింతామణిపాఠము చెప్పుచుండఁగా ముప్పదియేడు వర్ణములని యప్పకవీయ చింతామణిపాఠము వక్కాణించుచున్నది. రెండుపక్షములలోను నలఘు లకారమున కనఁగా దొడ్డలాకు (శ) వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణన మున్నదనియు, సప్తత్రింశదిత్యాది పాఠపక్షమున నలఘురేఫమునకు నైతము పృథగ్గణనము గలదనియు, షష్ట్రింశదిత్యాది పాఠపక్షమున నలఘు రేఫమునకుఁ బృథగ్గణనము లేదనియుఁ బై చింతామణిశ్లోకములకు వ్యాఖ్యలు చేయఁబడియున్నవి.

“షష్ట్రింశదత్ర-అత్ర శుద్ధవికృతౌ షష్ట్రింశద్వర్ణానాం వ్యవహారః. రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధ ఇతి రేఫస్యద్వైవిధ్యకథనేన గురురేఫస్య వర్ణమధ్యే పరిగణనదశాయాం ‘సప్తత్రింశ దిహస్యే’ ఇత్యప్పకవి పుస్తకపాఠోఽసి సాధురేవ. తస్య రేఫభేదత్వేన అవర్ణాంతరత్వా దపరిగణనదశాయాం ఆయం పాఠ ఇతి వివేకః.”

(అహోబలపండితీయము. 139 పు.)

కీర్తిశేషులగు పరవస్తు చిన్నయసూరిగారు చింతామణివివరణ మనఁదగు బాలవ్యాకరణమును రచించుటలో

చందలి వత్తంతో త్యాగిచాతమునే యంగీకరించి 'తెలుగునకు వత్తములు ముప్పదియాలు' (సంజ్ఞా. 15 సూ.) అని సూత్రించిరి. ఇదియే చన్నయభట్టాభిప్రేతమనుచు 'యవలలవలె రేఫంబును బ్రయత్న (లఘులఘు) భేదంబుచే ద్వివిధంబు గాన శబ్దానుకాసనాదులచే చలఘురేఫము వర్ణాంతరముగా గ్రహించబడదయ్యె' అని యిట్లు త్రిలింగ లక్షణశేషమునః (సంజ్ఞా. 1 సూ.) గీర్తిరేఖలగు బహుజనవల్ల సీతారామాచార్యుల నాదిచే వాగ్దేయబడినది. ఈ త్రిలింగలక్షణశేషవాక్యమును బట్టి యలఘులకారముగూడ నచ్చాన్ద్రవర్ణసమామ్నాయమున వేటుగుః బరిగణించబడలేదనియు, నచ్చాన్ద్రవర్ణసమామ్నాయములోని శకారము వర్ణాంతరమనియు నన్నయభట్టు తలంచెనని విశదమగుచున్నది. ఇట్టి యభిప్రాయమును బాలవ్యాకరణములోని "వర్ణసమామ్నాయమందలి శకారము వర్ణాంతరముగాని, యలఘు శకారము గాదని యెఱుంగునది" (సంజ్ఞా. 15 సూ.) అనువాక్యము సైతము స్పష్టపడుచుచున్నది.

మయి బాలవ్యాకరణగర్భరాశయములను సరిగగ్రహించజాలక బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త "...అప్పకవి పుస్తకమందలి పాకాంతరము పెక్కుఁ గారణములచే సమంజసంబుగ నున్నది. అహోబలవతియు నిది వక్కాణించెను. (అహోబలవతి చింతామణిపాతముకన్న నప్పకవిపాతము సమంజసమని చెప్పలేదని యాతఁడు వ్రాసిన, వెనుక నుదాహరించిన పంక్తులవలనఁ బాతకమహాశయులకు విశదము కాకపోదు.) తక్కిన యనాద్యవర్ణములభాతిని శకటరేఫంబును వర్ణంబు

లలోఁ బృథక్కుగాఁ బరిగణించుట న్యాయము.” అని యిట్లు వ్యాఖ్య చేయుట కేవలము నవిమర్శకృతమనుటకు సందియము లేదు. మఱియుఁ బై నుదాహరించినరీతిని వర్ణసమామ్నాయ గత శకారము వర్ణాంతరమనియు నలఘులకారముకాదనియు బహుత్వమం దాదేశముగా వచ్చునది మాత్రమే యలఘులకారమనియు “ఏళులు, పాళులు, త్రాళులని బహుత్వమందు రలడలకాదేశమయిన శకార మలఘువు...వర్ణసమామ్నాయ మందలి శకారము వర్ణాంతరముగాని, యలఘుశకారము గాదని యెఱుంగునది” (బాలవ్యాకరణము. సంజ్ఞా. 18 సూ.) అను పంక్తులతో స్పష్టముగా బాలవ్యాకరణము చెప్పుచుండఁగా నాగ్రంథములోనిదే యగు “యవలలు లఘులఘువులు మైత్రింబొరయు. రేఫంబులు పొరయవు.” (బాలవ్యా. ప్రకీర్ణ. 24 సూ.) అను సూత్రమునకు బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యుదాహరణము లిచ్చుటలో “పలు, రోలంబక” మున్నగువానిలోని లకారములకును, “తళతళ, వళావళి,” మున్నగువానిలోని శకారములకును యతి ప్రాసమైత్రిని జూపుట వక్తృ తాత్పర్యావిమర్శనకృతమే యనుటకు సందియము లేదుగదా! పయివిషయముల నొకప్పుడు వెల్లడింపఁగా నాతఁ డట్టి సత్యవిషయము నంగీకరించుటకుఁ బదులుగా స్వవచన స్థాపనపరత్వమున బాలవ్యాకరణకర్తగారికిఁగూడఁ దనయభిప్రాయమే యనఁగా వర్ణసమామ్నాయగత శకార మలఘులకార మనునభిప్రాయమే గలదనిచెప్పుచు వెనుక నుదాహరించిన బాలవ్యాకరణవాక్యమున కీక్రిందిరీతి నపార్థమును జేయ సాహసించెను. ‘వర్ణసమామ్నాయగత శకారము, వర్ణాంతరముగాని = వర్ణాంతరము గానట్టి అలఘులకారము కాదు.

ఇక నేమన వర్ణాంతర మయినటువంటి యలఘులకారము.” అనుపద్యతిని వ్రాసెను సూరిగారికే యట్టి యభిప్రాయ మున్న యెడల వెనుక నుదాహరించిన యాసందర్భములో “ఏభులు, పాభులు, త్రాభులని బహుత్వమందు రలడల కాదేశమైన శకార మలఘువు.” అని శకారవిశేషమున కలఘుత్వమును మీఁదిపంక్తిలో విశేషించి చెప్పియుండురా? మఱియు నట్లుగ నలఘులకారమునే వర్ణసమామ్నాయములోఁ బరిగణించి యున్నయెడలఁ దుల్యన్యాయమున నలఘు రేఫమునుగూడ వర్ణసమామ్నాయములో వేటుగఁ బరిగణించి యుండరా? ఇక నాసందర్భమున శకార విశేషమును వర్ణసమామ్నాయములోఁ బఠించియుండుటచేత నది యలఘు లకారమని యెవ్వ రేని భ్రమించి తత్సమానన్యాయమున నలఘురేఫమునుగూడ నేల వర్ణసమామ్నాయమునఁ జేర్పరయిరని గుప్తార్థప్రకాశికాకర్తలవలెనే శంకింతురేమో యని తలచియే సూరిగారు లఘులఘు లకారనిరూపణ సందర్భమున వెనుక నుదాహరించినరీతిని “వర్ణసమామ్నాయగత శకారము వర్ణాంతరము గాని, యలఘులకారము గాదని యెఱుంగునది” అని యిట్లు వ్రాసిరని యెవ్వరికేని తోచకమానదు గదా!

ఇక బాలవ్యాకరణ ప్రాథవ్యాకరణకర్త లచ్చాంద్ర వర్ణసమామ్నాయగత శకారము వర్ణాంతరమనియు, నలఘు లకారము కాదనియు, బహువచనమునం దాదేశముగా వచ్చి నది మాత్రమే యలఘులకారమనియు నన్నయాభిప్రాయ వర్ణనము చేయుట సరి యగునా, కాదా? యనువిషయము విమర్శింపవలసి యున్నది. శకారసామాన్యమెల్ల నలఘు లకా

కమే యైనయెడలఁ దత్సమానన్యాయమున నింకను “నాన్యే
 షాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యంస్యాత్”
 అని యిట్లు రేఫద్వయమునకును బరస్పర వైధర్మ్యము నుద్ఘో
 షించుచుండుటచే నంతకన్న నెక్కువ యావశ్యకత్వమున—
 నన్నయభట్టారకునిచేత శకటరేఫముగూడ శకారమువలెనే
 వర్ణాంతరముగాఁ బరిగణింపఁబడవలసి యుండును గదా!
 అట్లు పరిగణింపని పక్షములోనివగు ‘షష్ఠ్రింశదత్ర’, ‘యరల
 వసహశంతుహల్వర్గః’ అను పాఠములు, శకారసామాన్యము
 నలఘువుగా నన్నయభట్టారకుఁడు తలంచి యుండలేదనియు
 నచ్చాంద్ర శకారమును ద్వివిధముగా నెంచియుండెననియు
 నూహించుటకుఁ బ్రబల నిదర్శనములయి యున్నవి. చాలవఱ
 కీరీతిని విమర్శించియే సూరిగా రహోబలపండితాదుల వ్యా
 ఖ్యల నుల్లంఘించి నన్నయభట్టారకాభిప్రాయమును నిర్ణయిం
 చుకొని యట్లు వ్రాసిరని తోచుచున్నది. ఈ సూరిగారిపద్ధతి
 యాయనవ్యాకరణమునకు నన్నయాభిప్రాయము సరిపడునట్లు
 కల్పింపఁబడినది. కాని వీరి యీయాహ సాకల్యముగ నాంద్ర
 శబ్దచింతామణికి సరిపడదు. అలఘు లకారమును వేటుగను,
 వర్ణసమామ్నాయగత శకారమును వేటుగను నన్నయభట్టా
 రకుఁడు తలంచెనన్న విషయమునఁ జింతామణి బాలవ్యాకరణ
 ములకు భేదములేదు. ఇఁక సూరిగారు వివరించినట్లు ‘పశులు,
 పాశులు, త్రాశులని బహుత్వమునందు ర ల డ ల కాదేశ
 మైన శకార మలఘు’ వనెడి విషయముమాత్రము చింతా
 మణికి సరిపడదు. నన్నయభట్టారకుఁ డొక్కరేఫమునకు మా
 త్రమే ‘రోలః’ అను సూత్రముచే లకారాదేశమును విధిం

చెను గాని లడలకు లకారాదేశమును విధించియుండలేదు. ఇంక

“రలయోర్లడయోస్తద్వల్లభయోశ్శసయోరసి; వబయోర్నజయో
క్యాంలే, సవిసర్గావిసర్గయోః; సబిందుకాబిందుకయోః స్యాదభే
దేనకల్పనమ్”
(అహోబ. ౧౩౭ పుట.)

అనునది మొదలగు కారికలనుబట్టి ‘పొడి-పొళ్లు...అంబలి—
అంబళ్లులడల నా మభేదాభిధానాత్ రూపమే
తత్’ (అహో. 335 పుట.) అనురీతిని వ్రాయఁబడిన యహో
బలపండితీయ గ్రంథముచొప్పున లకారాదేశమును లడలకు
నన్నయభట్టు తలంచియుండెననుట యెంతమాత్రమును సరి
కాదు. ఇట్టి ప్రక్రియలో నభేద ప్రతిపాదక కారికలనుబట్టి
లకారాదేశమును విధించుటయే నన్నయభట్టారకునకు సమ్మత
మైనయొడల నట్టి కారికలలో రలలకుఁగూడ నభేదాభిధాన
ముండుటచేత నాతఁడు ‘రోలః’ అనెడిరేఫమునకు లకారము
నాదేశించిన సూత్రమును బునరుక్తముగాఁ జెప్పియుండఁడు
గదా! కాఁగా ‘ఊరు, ఊరులు, ఊల్లు, (ఊళ్ళు) కాలు, కాలులు,
కాల్లు’ (కాళ్ళు) మున్నగుచోట్ల నొకప్పుడు లఘులకార
ముగాఁ గాని, వర్ణాంతరముగాఁగానియుండి మఱొకయప్పుడు
శకారోచ్చారణరూపమగుమార్పునొందిన యదిమాత్రమే
లకారముపై నొకబొట్టుపెట్టు లిపిగల యలఘు లకారమనియు
నెన్నఁడును మార్పులేక యేకరీతిని శకారోచ్చారణముతో
మాత్రమేయుండెడి శకారము (కూళ) వర్ణాంతరమగు వర్ణ
సమామ్నాయగత శకారమనియు నాతఁడు తలంచియుండునని

గ్రహింపనగును. శకారోచ్ఛారణము గలశబ్దముల కిట్టి వైజాత్యముండుటచేత నాతఁ డట్లు ద్వైవిధ్యము నంగీకరించి యుండననెడి పై యూహ మతీంతరూఢముల మగుచున్నది. అతని కాలమున 'త్రాడు—త్రాడులు—త్రాడ్లు' అనురూపములే గ్రాంథికతావస్థ నందఁదగి యుండుటచేతను, 'త్రాల్లు' (త్రాళ్ళు) అను రూప మప్పటికింకను గ్రాహ్యము కాకుండుటచేతను డకారమున కాతఁడు లకారాదేశమును విధించి యుండలేదు. త్రాడ్లు మున్నగురూపము లాతనికాలమున వాడుకలో నున్నట్లు శాసనవిమర్శకులకెల్ల విదితమే గదా! పయిసందర్భమునుబట్టి 'షష్ఠ్రింశదత్ర' 'యరలవసహశంతు హల్వర్గః' 'దంత్యచజౌగు రురలౌచ బిందుయుతౌ' అనుపాఠములు పరస్పర సంబంధము గలిగి నన్నయాభిప్రేతములని విశ్వసించఁదగియుండి ప్రామాణికము లగుచున్నవనిస్పష్టపడుచున్నది గదా!

అప్పకవి పుస్తకముతప్పఁ దక్కిన చింతామణిపుస్తకములందెల్ల 'షష్ఠ్రింశదత్ర', 'యరలవసహశమ్' అను పాఠములే యగఁపడుచుండుటచేతను, అప్పకవి పుస్తకపాఠమును గూడ సాధువుగా నంగీకరించిన యహోబలపండితుఁడు సైతము షష్ఠ్రింశదిత్యాదిపాఠమునే మూలముగా గ్రహించుటచేతను షష్ఠ్రింశదిత్యాదిపాఠమే ప్రామాణికమనుట యుక్తముగా నుండునుగదా! మఱియు నిర్బాధముగ నగపడుచున్న సష్ఠ్రింశదిత్యాదిపాఠము నుపేక్షించి శకారమునకు ద్వైవిధ్యమును గల్పించినం గాని కుదురుపడకున్నట్టి షష్ఠ్రింశదిత్యాదిపాఠము నెవ్వరును గల్పించి యుండరనుటకు సందేహ ముండదుగదా! శకార ద్వైవిధ్య కల్పనా

రూఢమగు నావశ్యకత యుండుటచేతనే యట్టి ద్వైవిధ్యమును గల్పించుకొనునూహ స్థూలదృష్టిని బొడమని కారణమునఁ గావలయు పట్టింశ దిత్యాదిపాఠము నుపేక్షించి యప్పుకవిగాని యంతకుఁ బూర్వ లెవ్వరైనంగాని నిర్బాధముగ నగపడెడి 'సత్త్రింశ' దిత్యాదిపాఠమును గల్పించి యుండవచ్చు ననుట యెంతయు సంభవమై యున్నదిగదా!

పయిరీతిని శకార ద్వైవిధ్యమును, పట్టింశ దిత్యాది పాఠముచేత నన్నయాభిప్రేతముగా నూహించుటయే కాక యాతఁడు చింతామణిలోఁ జెప్పిన యాంధ్రలిప్యధారకకారి కలలోని 'దంత్యచజౌగురురశౌచ బిందుయుతౌ' అనుదానిచేత నట్టియూహను సిద్ధాంతము చేయుటయు మిక్కిలి యుక్తమైయున్నది. ర ల ల లఘులఘూచ్చారణభేదము నన్నయ కాలమున స్పష్టముగ వాడుకలో నుండుటంజేసి యట్టివిభేదమును లిపితో గుఱివించుటకయి లఘు ర ల లపై నొకబొట్టు పెట్టి వానిని నలఘు ర ల ల కు గుఱుతుగ నెన్నవలెనని పై కారిక కర్థమును గ్రహించినగును. కాఁగా నట్టిగురు ర ల లను లఘు ర ల ల సంబంధులనుగా నంగీకరించి 'య ర ల వ సహశంతు హల్వర్గః' అని ప్రత్యేకముగ నొక్క శకారమునుమాత్రము వర్ణసమామ్నాయమున మరల రేఫసామ్యమునకు విలక్షణముగాఁ బేర్కొనుటచేత నన్నయభట్టారకుఁ డలఘులకారముకన్న వర్ణసమామ్నాయగత శకారమును విభిన్నముగ నంగీకరించెనని నిర్ణయించుటకు సందేహముండదు గదా!

వర్ణసమామ్నాయగత శకారమునకును, నలఘులకారమునకును నుచ్చారణమునం దంతగా భేద మగపడకున్నను వాని చరిత్రములు విభిన్నములగుటచేత వర్ణసమామ్నాయమున శకారము వేటుగఁ బరిగణింపఁబడెననియు నాకారణముచేతనే యట్టిభేదము పాటింపఁబడక యలఘులకారము గూడ శకారలిపితోనే వ్రాయఁబడువాడుక తటస్థిం చెననియు గ్రహింపవలసి యున్నది. సూక్ష్మదృష్టితోఁ బరిశీలించునపుడు మాత్రము తత్త్వజ్ఞుల యుచ్చారణమునందు వర్ణసమామ్నాయగత శకారాపేక్షచే నలఘులకారముయొక్క యుచ్చారణమునం దించుకభేదము భాసిల్లకపోదని విమర్శకు లెన్నుదురుగాక. పై రీతినే యలఘురేఫమునుగూడ లఘురేఫము తలపై బొట్టుంచెడిగుఱుతుతో వ్రాయక 'అ' అను నాంధ్రకర్ణాటసామాన్యలిపితో వ్రాయుటయే వాడుకయై యున్నది.

ఆంధ్రలిప్యధారకశ్లోకములయర్థమును గ్రహింపఁజాలమిచే వానికిఁ డీకవ్రాయక బాలసరస్వతి విడుచుటచేత నవి బాలసరస్వతీయచింతామణిలో లోపించినను నప్పకవీయచింతామణిలో నవి నిల్చియుండుటచేతను, బ్రాచీనలేఖనపద్ధతి కవి సరిపడియుండుటచేఁ బ్రాచీనలిపి స్వరూపమునెఱుంగని తరువాతివారు ప్రక్షిప్తము చేసిరనుట యసంభావ్యమగుటచేతను, బాలసరస్వత్యచ్చకవులకంటె నతిప్రాచీనుఁ డగునధర్వణుఁ డట్టి చింతామణిలిపి ననువదించి సవరించియుండుటచేతను నవి ప్రక్షిప్తములు కావనుటకు సందేహము లేదు. ఈ విషయ మీవఱకు విపులముగాఁ జర్చించియున్నాను.

యవల లఘులఘుధ్వనులకుఁ బ్రతేకముగ వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బరిగణనము లేనట్లే రలల లఘులఘుధ్వనులకును బ్రతేకపరిగణనము లేకుండుట సంస్కృతవ్యాకరణ మార్గసమ్మతమును యుక్తిసహమును నగుటంజేసియు, నట్లు లఘులఘు యవల భేదములకుఁ బ్రత్యేక పరిగణనము చేయనట్లే రలల లఘులఘుధ్వనులకును నన్నయభట్టారకుఁడు ప్రత్యేక పరిగణనము చేయలేదని చెప్పుటయే న్యాయమగుటం జేసియు, రలల లఘులఘుధ్వనులకుఁ బ్రత్యేక పరిగణనమును జేయనిపక్షములోనివగు 'షష్ఠ్రింశదత్ర', 'యరలవ సహశమ్' అను పాఠములే నన్నయభట్టారక ప్రోక్తములనియుఁ దద్విలక్షణములగు 'సప్తత్రింశదిహ', 'యరయుగలయుగ ...' అను పాఠములు నన్నయప్రోక్తములు కావనియు విమర్శకు లగువిద్వాంసులు గ్రహింతురు గాక!

40. A. "అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగంవినా సర్వః." (బాలసరస్వతీయచింతామణి.)

B. "అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థసముద్ద్యోతినం వినాసర్వః." (అప్పకవీయచింతామణి.)

A. 'పోయెన్, చనియెన్' మున్నగు భూతార్థకక్రియలును, 'యెవరు' మున్నగు పదాదిస్థలములును దప్పఁ దక్కిన యన్ని చోటులందలి యకారమును "అకార" వంతమయి యుండునని బాలసరస్వతీయపాఠమున కర్థము.

“క్రియాసు = క్రియలయందు, భూతార్థద్యోతితమ్ (నమ్?) = భూతార్థములఁ గనుపించునదియు, ఆద్యగమ్ = నామాది నుండునదియు, వినా = కాక తక్కిన, సర్వః = సమస్తమైన, యః = యకారము, అత్ = అకారము (అనఁగా తలకట్టునుట. ‘చనియె వినియె’ నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములు ‘యెలమి, యేమి, యేలాగు, యెచటికి, యెంత’ యివి మొదలగు నామాది యకారములును దప్ప మిగిలిన యకారములన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది” (బాలసరస్వతీయ టీక.)

B. “పోయెన్, చనియెన్” మొదలగు భూతార్థకాది క్రియలు తప్ప నంతటను నున్న యకారము ‘అకారవంతమై’ యుండునని యప్పకవీయపాఠమున కర్థము. ‘పోయెదన్, పోయెడి’ మున్నగునవి సూత్రములోని యాదిశబ్దముచే గ్రహింపఁదగినవై యున్నవి.

సీ. “అంధోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు

ప్రాణమై యది గనుపట్టుఁగాని

నుడుగుల నడుమను గడను యా కెందును

దలకట్టు దక్క నెత్వంబు లేదు

యాకు భూతాది క్రియాద్యోతితములఁ జూ

పట్టు నెత్వము దలకట్టు గాదు.....”

(అప్పకవీయము. 2 ఆ. 197 ప.)

‘పదాదినీయక్షరము లుండును. ఈయక్షరములుండవు’ అనురీతిని దమిళవ్యాకరణములలోవలెఁ దన వ్యాకరణమున

నన్నయభట్టు చెప్పవలచి యుండలేదు సంస్కృతశబ్దములను
 జెనుఁగులోనికిఁ జెచ్చికొనెడి వద్దతులను జూపుటమాత్రమే
 ప్రధానముగఁ జేసికొని చింతామణిని రచించుచు నందఱాఛంధ్ర
 విషయమున నాతఁడేవోకొన్ని బహుస్థలోఁబయోగి సామాన్య
 విషయములను, సందేహానిష్టాయకవిషయములను మాత్రమే
 సూత్రించుచు వచ్చెను. అందుఁ బ్రకృతసూత్ర మొకసందేహ
 మును దీర్చువిషయమున నుపదేశించబడినది. యకారముపై
 నుండు 'ఎత్వము' వ్యవహారమున 'అత్వముగా' మాట
 చుండును. కావుననే "మానిపోయను, ఆయలే, యాభై"
 మున్నగునవి వ్యవహారములోఁ బ్రచురములై వెలయుచున్నవి.
 ఇట్టి మార్పునుబట్టి యకారముపై "అత్వైత్వములలో" నేది
 నిల్చియున్నను నది "అత్వమా?" లేక "ఎత్వమా?" అను
 సందేహము పొడముచునే యుండును. కావుననే నన్నయ
 భట్టారకుఁ డట్టిసందేహమును దీర్చుటకయి పైసూత్రమును
 రచించియున్నాఁడు. అట్లు సూత్రించు సందర్భములోఁ బ్రా
 సంగిఃముగాఁ బదాదియకారస్థిత్యంగీకారము సూచితమయ్యె
 నేగాని పదాదిని యకారమున్నదనిగాని లేదనిగాని చెప్పుట
 యును, నది యెచ్చటెచ్చట నున్నపు డేయేస్వరములతోఁ
 గూడుకొనియుండునో మావిషయమును జెప్పుటయు గ్రంథ
 కృదుద్దేశములు గావు. అట్టి యుద్దేశములతోనే గ్రంథకర్త
 యున్నాఁడని యంగీకరించునెడల "చెయిది, చెయువులు,
 చేయి, చేయుట" మున్నగు చోటులందలి యకారముపై
 నిత్యోత్పాదులు నిల్చియుండుట దుష్టమనవలసివచ్చును గదా!

అప్పకవీయపాఠములో బాలసరస్వతీయపాఠమునఁ గల పదాది యకారస్థితి సూచనము తప్పిపోయినది. ఇంతియ గాక యప్పకవీయమునఁ బదాదిని యకారాదు లుండవని ప్రత్యేకముగఁ జెప్పబడిన సూత్రముల పాఠవిశేషములును గలవు.

“వికృతిపదాదౌ ప్రథమాంతస్థస్థితీయానునాసికా నస్తః....
క్వచిదపి నస్త ఉదోతౌ దంతోష్ఠభవస్య వికృతిశబ్దాదౌ.”

(అప్పకవీయచింతామణి, 2 ఆ. 221.)

ఈయప్పకవీయ పాఠపక్షమున “అద్యః క్రియా” స్విత్యాదిసూత్రములోఁ బ్రతిషిద్ధముల కియత్తానిర్ణయము తోఁచకుండునట్లుగ నాదిశబ్దమును నిల్పి సూత్ర శేషమున సర్వ శబ్దమును బ్రయోగించుట యర్థవ్యక్తి విదూరమై యున్నది. న్యాయముగా నిచటఁ గ్రియలలోని భూతార్థకములును, దద్ధర్తార్థకములును దప్పఁ దక్కినచోట్లనెల్ల యకార మకార వంతమై యుండునని వాక్యరచనము చేయవలసి యుండును. కాఁగా గ్రంథకర్త కిట్టి యభిప్రాయమును జెప్పుతలంపు లేదనియు, నతడు

“అద్యః క్రియాను భూతార్థద్యోతిన మాద్యగంవినాసర్వః.”

అనెడి యర్థవ్యక్తి భూషిత బాలసరస్వతీయ పాఠవాక్యమునే రచించి యుండఁగాఁ బ్రక్షిప్తపాఠకర్తలందుఁ దద్ధర్తార్థకముల ప్రతిషేధమును జొనుపుటకును, బదాదియకారాంగీకారమును ద్రోసిపుచ్చుటకును యత్నించి ఛందః ప్రతిబంధమున

‘ఆది’ శబ్దమునువోడి ‘అద్యగ’ శబ్దమును ద్రోసి వయిరీతిని సరిపుచ్చుకొనినా యనియు నాలోచింపవలసి యున్నది.

మఱియుఁ బదాది యకారాంగీకారముగల బాలసరస్వ తీయపాతము నంగీకరించునపుడే చింతామణి సంధిప్రకరణము లోని “సర్వత్రాజ్యత్కార్యం క్షేయం యస్య ద్రుతప్రకృతి కేభ్యః” అను సూత్రము సుసంగతము కాఁ గలదు. పదాదిని యకారమే లేనపుడు సంధివేళలోనది లోపించి స్వరశేషమగు నను నర్థముగల పైనివ్రాసిన ‘సర్వత్రాజ్య’ దిత్వాదిసూత్ర మునకుఁ బ్రసక్తియే యుండదుగదా! అహోబలపండితుఁ డిట్టి విరోధమును గనిపెట్టియే యప్పకవీయమాతృకలో ‘సర్వత్రాజ్య’ దిత్వాదిసూత్రము లేనే లేదని వ్రాసి యున్నాఁడు. ఇంతయ కాక “పూరు, వోడ మొదలగు వానిలోని వకారము వలెనే ‘యెప్పుడు, యేబది’ మున్నగు వానిలో నైతము యకార ముచ్చారణసౌకర్యార్థక మగుచు వ్యవహారమునఁ బ్రవేశించినంతమాత్రమున దానిని సత్య మనియు, సహజమనియు నంగీకరింపనేల! మరల సంధివేళలలో దానికి లోపమును విధించుకొన నేల? అచ్చట స్వరమే యున్న దనియు, దక్కిన స్వరాదిపదములకువలెనే (తంద్రీ+అతఁడు= తంద్రీయతఁడు) దీనికి సంధ్యభావస్థలమున సంహితయందు యకారము నిల్పుననియుఁ బ్రక్రియాలాఘవముగ సూత్రించుట యుక్తముకాదా?” అని యిట్లు స్థూలదృష్టిని విమర్శించి యహోబలపండితుఁ డీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“అప్పకవి పుస్తకేతు ‘అద్యక క్రియాసు భూతాద్యర్థసముద్వ్యోతనం వినా సర్వః’ ఇతి పాకస్థితిః. ఆదికట్టిన ‘పోయెదన్, చవియెదన్’

ఇత్యాదా వేత్వంసిద్ధమ్. పూర్వపాఠే త్వేతన్న గృహ్యతే. కల్పనా
 గౌరవ మతీవాపాద్యతే. నచోచ్ఛారణాఘవ మేవ తస్య ప్రయో
 జనమ్, తదర్థం కల్పనాగౌరవ మంగీకార్య మితి వాచ్యమ్. తద
 భావేఽపి బాధకాభావేన, తదపేక్ష యాతీకల్పనాగౌరవ స్యాను
 చితత్వాత్. 'ఆద్యవర్జాస్తు హత్త్వేన న గృహ్యంతే కదాపి చేత్యధ
 ర్వణాచార్యస్య స్వసిద్ధాంతవచనాచ్చ. తస్మా దప్పకవిపుస్తకపాఠ ఏవ
 సాధు రితి ప్రతిభాతి. సర్వత్రాజ్వల్యార్థ మితిసూత్రంతు తత్ప్రస్త
 కే న దృశ్యత ఏవ. తేన 'ఎవ్వఁడు' ఇత్యాదౌ యత్వమాదౌ న
 పండిత హృదయంగమమికించి 'వికృతిపదాదౌ ప్రథమాంతస్థస్య కృతీ
 యానునాసికౌ నస్తక, క్వచిదపిస్త ఉదోతౌ దంతోష్ఠభవస్య
 వికృతి శబ్దాదౌ' ఇతి చ తత్ప్రస్తకే స్థితిః."

(అహో. 155, 156 పుటలు.)

ఈ సందర్భములోని యహోబలపతివ్యాఖ్య మిక్కిలి
 ప్రామాదికమై యున్నది. సర్వత్రాజ్వల్యార్థాదిసూత్ర మిప్పటి
 యప్పకవీయమాతృక లన్నిటిలోను "ఆరయ వైకృతోక్తులఁ
 బదాదులయందు యకారముండదా, తీరున..." (అప్పకవీ
 యము. 5 ఆశ్వా. 40 ప.) అనునది మొదలగు వివరణపద్యము
 లతోఁగూడ నగపడుచున్నది. అహోబలపతి వీనిని సరిగాఁ
 జూచుకొనకయే పైరీతిని వ్రాసెనో లేక యహోబలపండితు
 నకు దొరకిన యప్పకవీయమాతృకలో నావఱకే యహోబల
 పండితునివలెనే విరోధమును బరిశీలించినవా రెవ్వరేని యా
 సర్వత్రాజ్వల్యార్థాదిసూత్రమును "ఆరయ వైకృతోక్తుల..."
 మున్నగు వివరణపద్యములను దీసివేసియుండిరో తెలియరా
 కున్నది. కాని సర్వత్రాజ్వల్యార్థాదికారిక యధర్వణునినాఁటికే

చింతామణిలోఁ జేరియున్నదనక తీరదు. చింతామణిలోఁ నట్లు సర్వత్రాజ్యోతిశ్యాదికారిఁ యే యధర్వణునినాఁటికి లేని యొడల నద్దానిని సవరించుచున్న “వికృత్యాదిగతోయోత్రే” త్యాదికారిక వికృతివివేకములో నుండియుండదు గదా! ఆసవరణ మిచటఁ జూపుచున్నాను. చింతామణిలోని “సర్వత్రాజ్య” త్యాది శ్లోకములో “సర్వత్రాజ్యతాకర్యం జ్ఞేయం యస్య ద్రుతప్రకృతీకేభ్యః” అనుభాగము నొకసూత్రముగ విభాగించి ద్రుతప్రకృతీకములకుఁ బరమైన పదాది యకారము లోపించి స్వరము మిగులుననియు, నాస్వరము పూర్వస్థిత ద్రుతముపై నిల్చుననియు దానికర్థము చేసికొని యాపక్షమున ద్రుతప్రకృతీకేతరముల కనఁగాఁ (ముఖ్యముగా నుదంత) గళ లకుఁ బరమగునపు డజ్యద్భావము చెప్పఁబడకుండుటచేత “అతఁడెపుడు” మున్నగు సాధుసంధిరూపములు సిద్ధింపఁ “అతఁడు యెపుడు” మున్నగు నసాధుసంధిరూపములు నిల్చి పోవలసివచ్చునని శంకించుకొని యధర్వణాచార్యుఁడద్దానికి సవరణముగా “వికృత్యాదిగతో యోత్రేతి” కారికను రచించి యున్నాఁడు. ఇయ్యది యచ్చాంధ్రపదాది నున్నయకారము ద్రుతప్రకృతీకములతోనేగాక యేశబ్దముతో (శబ్దాంతరయోగతః) సంధించినను యకారము లోపించి దానిపై నున్నస్వరము కేషించునని చెప్పుటచేత “అతఁడెపుడు” మున్నగు సాధుసంధి రూపములు సిద్ధించుచున్నవి. అట్లే “అతఁడు యెపుడు” మున్నగు నసాధుసంధిరూపములు నివారితము లగుచున్నవి.

పయి సందర్భమునుబట్టి “వికృత్యాది గతోయోత్రే” త్యాదికమగు నధర్వణసూత్రముచే సవరింపఁబడుచున్న

“సర్వత్రాజ్యత్కార్య” మిత్యాది చింతామణిసూత్ర మధర్వణాచార్యుని నాటికే యాంధ్రశబ్దచింతామణిలో నుండి యుండెడిదనియు (“వికృత్యాదిగతో యోత్రే” త్యాద్యధర్వణ కారికార్థ మొకప్పుడహోబలపతి యనుకొన్నట్లు శ్రీకవిమతమే యైనను దాని నంగీకరించి యధర్వణుడు వికృతివివేకమున నుదాహరించుటచేత నాతని కాలమునకే ‘సర్వత్రాజ్య’దిత్యాది సూత్రము చింతామణిలో నుండియుండెడి దనుటకు సంది యము లేదు.) నట్లు పదాది యకారాంగీకారమును బోధించెడి యా “సర్వత్రాజ్య”దిత్యాదిసూత్రము చింతామణిలోనిదని నిశ్చిత మగుటంబట్టి యందలి సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోని “ఆద్య గంవినా సర్వః” అనెడి పదాది యకారాంగీకారబోధక బాల సరస్వతీయ చింతామణిపాఠమే నన్నయభట్ట ప్రోక్తమని నిర్ణీత మగుచున్నదనియు, నక్కారణమున నప్పకవీయ చింతామణి పాఠములు (పదాదియకారనిషేధకములు) ప్రక్షీప్తము లనుటకు సందేహము లేదనియు సిద్ధాంతిత మగుచున్నది.

మఱియు నహోబలపండితుడు

“ఆద్యవర్ణాస్తుహత్వేన న గృహ్యంతే కదాపిచ”

అను నధర్వణకారికకుఁ బదాదిని యకారముండనేరదని చేసిన యర్థము సరికాదని చెప్పక తీరకున్నది. ఈ యధర్వణకారిక కీర్తీయర్థమును జేసియు నహోబలపతి “వికృతిపదాదా” విత్యాదికమగు నప్పకవీయపాఠములకు సాధుత్వము నెట్లంగీకరించెనో తెలియకున్నది. చింతామణిలోనే యట్లు పదాదియకారణకార నిషేధము వెలయుచున్నయెడల దానికిఁ బరిశిష్టగ్రంథ మగు వికృతి వివేకమున “వికృత్యాదౌ భవేన్నణః” అనియు

“ఆద్యవక్షాస్తు హత్వేన న గృహ్యంతే కదాపిచ” అనియుఁ బునరుక్తముగ మరల సూక్రింఁబడియుండవు గదా!

“ఆద్యవక్షా స్త్వి” త్యాదిసూత్రమున కహోబలపతి చేసికొన్నయర్థము పై రీతి నప్పకవీయపాఠమునకు విరుద్ధమై యుండుటయేగాక బాలసరస్వతీయ చింతామణిపాఠమున కును విరుద్ధమే యగుచున్నది. బాలసరస్వతీయ చింతామణి పాఠముచొప్పునఁ బదాదియకారము నంగీకరించుచు నాపాఠ మును సవరించుచున్న యధర్వణుఁడు తద్విరుద్ధముగను, వికృత్యాదిగతోయోత్రే త్యాది స్వవచనమునకు వ్యాఘాతముగను బదాదిని యకారమే యుండదను నర్థముగల ‘ఆద్యవక్షా స్త్వి’ త్యాదిసూత్రమును రచించియుండఁడుగదా!

అహోబలపతి యిట్టి విరోధమును గ్రహించియే కావలయును. చింతామణిలోని పదాదియకారాంగీకార సూత్రమును సవరించెడి ‘వికృత్యాదిగతోయోత్రే’ త్యాదికారిక నధర్వణుఁడు శ్రీకవియను వేదాంగకచండితుని మతముగా నుపదేశించెననియు, ‘ఆద్యవక్షా స్త్వి’ త్యాది సూత్రమును స్వసిద్ధాంతముగా నుపదేశించెననియు నాంగత్యమును గల్పింప యత్నించెనని వెనుక నుదాహరించిన యహోబలపండితీయగ్రంథము లోని ‘స్వసిద్ధాంతవచనాచ్చ’ అను (40 వేరా) వాక్యమువల్ల విశదమగుచున్నది. కాని ‘వికృత్యాదిగతోయోత్రే’ త్యాదికారికయొక్కయు, ‘ఆద్యవక్షా’ స్త్వి త్యాదికారికయొక్కయుఁ బ్రకాశినిబట్టిమాత్ర మవి యేకవిషయప్రతిపాదకములుగ నున్నట్లుగఁడలేదు.

ఇంక నవి కేవలము విభిన్నవిషయకములనియే యెవ్వరి కేని తోచకమానదు. 'వికృత్యాదిగతోయోత్రే' త్యాద్య ధర్వణకారిక 'సర్వత్రాజ్వది'త్యాది చింతామణి సంధిసూత్రము నకు సవరణమగుచు నద్దానిని సంబంధించుచున్నది. శ్రీకవి యను నాతఁడాంధ్రపండితుఁడుగఁ బ్రసిద్ధియగఁపడదు. మఱియు నట్టివాఁడధర్వణునివలెనే చింతామణిని సవరించు గ్రంథమును రచించెననుట బొత్తిగ నిరాధారమైయున్నది. కాఁగా నందలి శ్రీకవిశబ్దము మహాకవి పర్యాయముగఁగాని నన్నయభట్ట పర్యాయముగఁగాని యధర్వణునిచే బ్రయోగింపఁబడెనని గ్రహించుట యుక్తమైయున్నది. మఱియు వికృత్యాదీత్యాది సూత్రము పదాదినున్న యకారము సంధిలో నిల్చునా? లోపించునా? యను రెండుపక్షములలోను నొకపక్షమును ననఁగా లోపించు ననుపక్షమును బోధించుచున్నది. ఆద్య వల్లాస్త్విత్యాది కారికయన్ననో పదాదిస్వరము యకార విశిష్ట మగునా కాదా? యను రెండుపక్షములలో నొకపక్షము ననఁగా కాదన్న పక్షమును బోధించుచున్నదని గదా యహో బలపండితుని యర్థముయొక్క సారాంశము. ఇట్టిస్థితిలో నీ రెండును బక్షద్వయ బోధకములని యహోబలపతివంటివాఁ డెట్లుతలంచెనో తెలియరాకున్నది. ఈరెండును బైరీతిని విభిన్నవిషయకము లగుటచేతనే వికృత్యాదీత్యాదికారిక చింతామణి సంధి ప్రకరణములోని 'సర్వత్రాజ్వది'త్యాదిసూత్రము నకు సవరణమైయుండఁగా 'ఆద్యవల్లాస్త్వి'త్యాదిసూత్రము చింతామణి సంజ్ఞాప్రకరణములోని 'ఆద్యః క్రియాస్త్విత్యాది సూత్రమునకు సవరణమై యున్నది.

యకారముపై నిల్చునపుడు 'అత్వము'ను 'ఎత్వము'ను సందిగ్ధప్రాయములై పరస్పరము మాటిపోవుచుండుటచే నట్టి సందేహమును దీర్చుటకై 'అద్యః క్రియాస్విత్యాదిసూత్రము చింతామణి కర్తచే నుపదేశింపఁబడినది. కావున నద్వానిని సవరించు సధర్వణకారికలుగూడ నట్టిస్థితిలోనే యుండి తీరవలయునుగదా! 'అద్యః క్రియాస్విత్యాది చింతామణిసూత్రమున కీక్రిందిసూత్రములు సవరణములుగా సధర్వణునిచే నుపదేశింపఁబడి యున్నవి.

శ్లో. "భావిక్రియాను యస్య స్యా దేత్వమేవ ప్రయోగతః
మిద్యాదివర్జే భూతార్థే చాపి తద్వద్భవేత్సదా,
దోచాభూషోత్తరీయాశ్చ వినైత్వం నాస్తి మధ్యమే
అద్యవర్జాస్తు హత్వేన న గృహ్యంతే కదాచిచ."

(అధర్వణకారికావళి. 23, 24 శ్లో.)

"అద్యః క్రియాను భూతార్థద్యోతన మాద్యగంవినా సర్వః"

అను చింతామణిసూత్రమునఁ బదాదియకారమును, భూతార్థకక్రియల యకారమును దష్పఁ దక్కిన యెల్లయకారములును 'అకార' విశిష్టములై యుండునని చెప్పఁబడియున్నది. చింతామణిలో 'ఎద, ఎడి, ఎదు' అనునవిచెప్పఁబడి యుండనందున గావలయును, బ్రతిషిద్ధములలోఁ జింతామణికర్తవానిని జేర్కొనలేదు. మఱియు వానిని జేప్పవలసివచ్చునపుడు 'యెద, యెడి, యెదు' అనియే చెప్పవచ్చునుగాన వానిని బ్రతిషిద్ధములలోఁ జేర్చనేల యని యాతఁడు తలఁచియుండునని యూహింపనగును. అధర్వణాచార్యుఁడు చింతామణిని సవరించు

సందర్భమున వానిని స్వరాదులుగనే యుపదేశించి యుండుట చేతఁ బ్రతిషిద్ధములలో భూతార్థకములతోపాటు వానిని నైతముచేర్చుట యావశ్యకమగుటచే 'భావిక్రియాసు...సదా' అనుకారిక నుపదేశించి యున్నాఁడు. ఇఁకఁ గ్రియాపదములుతప్పఁ పక్కిన శబ్దములలోఁ బదమధ్యమందును, బదాదియందునుమాత్రమే 'అత్వైత్వ' విశిష్టయకారములు కనఁబడుచుండుటచేత వానివిషయమునఁగూడ సందేహమును దీర్చుట యావశ్యకమని తలఁచి యధర్వణుఁడు తక్కిన 'దోలాభూషే' త్యాదిసూత్రమును, 'ఆద్యవర్ణాస్త్యి'త్యాదిసూత్రమును నుపదేశించి యుండెను. అందుఁ బదమధ్యమున 'ఉయ్యైల, య్యైద, తాయైతు' అను చోటులు దప్ప నెచ్చటను యకారముపై 'ఎత్వము నిలువనేర'దని దోలాభూషేత్యాదిసూత్రము సందేహనివృత్తిని జేయుచున్నది. ఇఁకఁ బదాదియందలి యకార మెన్నఁడును 'అత్వ' విశిష్టము కానేరదని మూలభూత చింతామణిసూత్రములోని 'ఆద్యగం వినే'త్యాదివాక్యముచేతనే విశదమగుచున్నది. అట్లయినను 'తండ్రి యతఁడు' మున్నగుచోట్లఁ బదాదినత్వవిశిష్టయకార మగఁగఁడుచుండుటచేత పట్టియొడల వినంబడు యకారము సంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థము వచ్చి పదచ్ఛేదకాలమున సంతరించునదే గావున దానిని బ్రత్యేకముగా వాడునపుడు ప్రాణిగా ననఁగా హల్లుగాఁ బరిగణింపరాదనియు, 'అకార' స్వరముగనే దానిని బరిగణింపవలెననియు 'ఆద్యవర్ణాస్త్యి' త్యాదిసూత్రముచే నధర్వణుఁ డుపదేశించి యున్నాఁడు. 'ఆద్యవర్ణాస్తు = (ఆది + అవర్ణాస్తు) పదా

దిని వినఁబడు 'అతఁడు' మున్నగువానిలోని 'అ' వర్ణము
లన్ననో, హల్వేన=హల్విశిష్టములుగా, కదాపిచ=ఎన్నఁడును,
న గృహ్యంతే=గ్రహింపఁబడవు' అని యాశూత్రమున కర్థ
మును గ్రహింపవలయును. అట్లు వాక్యాది మున్నగుచోట్లఁ
బ్రత్యేకముగా వాడఁబడనపుడనఁగా సంహితలో నిల్చునపు
డట్టి పదాదినున్న 'అ' కారమునైతము హల్వముతోనే
యనఁగా యకార విశిష్టముగనే పరిగణింపఁబడుట 'ఆయతి
వసుశోభనాకృతి' (ఆయతి+వసుశోభనాకృతి; ఆ+అతివ+
సుశోభనాకృతి)మున్నగుచోట్ల నగపడుచుండుటచేతఁబై రీతిని
జెప్పవలసిన ప్రసక్తి గలిగెనని గ్రహింపవలెను. ఇట్టియభిప్రాయమునే

“ప్రాణా త్వారోలఘుర్మస్మిన్సహస్వాచ్చ క్షచిద్భవేత్,
చేద్యత్వం తస్య కల్పకం శ్వాత్.”

అనెడి యనంతరకారికచే నధర్వణాచార్యుఁడు విశదీకరించి
యున్నాఁడు. పైరీతి నున్న యాసందర్భములోని కారికాద్య
యమునకును గల సాంగత్యమును బరిశీలించునపు డహోబల
పండితుని యర్థ మసంగతమని విమర్శకులకుఁ దోచుక మాన
దుగదా! మఱియు నీరీతి నర్థముచేయునపుడే యాకారిక
కాలసరస్వతీయ చింతామణిపాఠమునకైన సంగతమగుచుఁ
జింతామణితో నదుకుకొనఁగలదని గ్రహింపవలెను.

పై సందర్భమునుబట్టి పదాది యకారాంగీకారమును
ద్రోసి పుచ్చెడి 'అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్ధ్యోతినం
వినా సర్వః' అనునట్టియు, 'వికృతిపదాదౌ ప్రథమాంతస్థస్య

తృతీయానునాసికౌ న స్తః' అనునట్టియు నప్పకవీయ చింతా మణిపాఠములు ప్రక్షిప్తములనియు, నవి యధర్వణాచార్యునినాఁటికిఁ జింతామణి నెక్కియుండ లేదనియు, నర్వాచీనముగ నవి ప్రక్షిప్తములై యుండెననియు విశదమగుచున్నది.

వెనుక నుదాహరించిన రీతిని 'సర్వత్రాజ్వత్కార్య' మిత్యాదికారిక చింతామణిలో నుండుట నారసియు నప్పకవి యద్దానిని ద్రోసివేయక పదాదిని యకారము లేదని చెప్పుచున్న 'వికృతిపదాదా' విత్యాదికారికకు విరోధము కలుగకుండునట్లు పదాదిని యకారము లేదనుట గ్రాంథికభాషా విషయమనియు, 'సర్వత్రాజ్వది'త్యాదిసూత్రము వ్యవహారమునఁ బదాదినగపడుచున్న యకారము సంధికాలమున గ్రాంథికభాషలో లోపించునని చెప్పుచున్నదనియు, నిట్లు వేటొక రీతిని వ్యాఖ్యానముచేసియున్నట్లగపడుచున్నది. ఇంతియగాక 'యెవరు' మున్నగుచోట్ల వ్యవహారమున యకారము వినఁబడుచున్నట్లై పూరు మొదలగుచోట్ల వకారము సైతము పదాదిని వ్యవహారమున వినఁబడుచున్నను నట్టి యకార వకారములు గ్రాంథికభాషలో నంగీకరింపఁబడకుండుటచేతనే 'వికృతిపదాదౌప్రథమాంతస్థౌ తృతీయానునాసికౌ న స్తః' క్వచిదపి న స్త ఉదోతాదంతోష్ఠభవస్యవికృతి శబ్దాదౌ' అను సూత్రములు చింతామణిలో వెలయుచున్నవని యిట్లు 'సర్వత్రాజ్వ'దిత్యాదిసూత్రమునకును, 'వికృతిపదాదా' విత్యాది సూత్రములకును సాంగత్యమును జూపినట్లుగ నాతని యీ క్రింది యాంధ్రీకరణధోరణివలన విశదమగుచున్నది.

ఉ. "అరయ వైకృతోక్తులః బదాదులయందు యకార ముండ దా
తీరునః బల్కు వ్రాత గణుతింపఃగ నచ్చగుదాని దాపలక్
సిరజసాభ నాంతములు నిల్చిన నచ్చటఁ బ్రాణసంధిఁ జే
న్నాదు నితండు చైవ్యవసుధాభిపు నే పడఁగించె నేఁ దనన్."

(ఆప్ప. ౪ ఆ. 41 ప.)

క. "శృంగారశ్య వక్త్రయగముల
సంగత్యము వామ నాస్త్ర సంస్కృతముల నా
దిం గలుగ వట్టి వ్రాత ధ
రం గలయు ద్రుతాంతములను బ్రాణము లట్టన్."

క. ముంగామరుగులు నాలుగు

చుంగరములు మూడు నేడు నొడ్డాణంబుల్.

(ఆప్ప. 5 ఆ. 42, 43 ప.)

పయిరీతి నున్న యప్పుకవీయ వివరణ మెంతమాత్ర
మును సరియై యుండ లేదు. నన్నయభట్టారకునికాలమునఁ
గూడ నిష్పత్తివలెనే వ్యవహారమునఁ బదాదిని యకారవకార
ములు పై రీతిస్థలములం దుండెడివని యంగీకరించినను నవి
యపభ్రష్టములనియు, నష్టిపదము లజాదులేయనియు 'వికృతి
పదాదా' విత్యాదిసూత్రముతోను (ఆప్ప. 2 ఆ. 86 ప.)
'క్వచిదపి నస్త' ఇత్యాదిసూత్రముతోను (ఆప్ప 2 ఆ. 285)
డింతామణికర్త చెప్పెననిన ననవచ్చునుగాని యట్టి యపభ్రష్ట
చ్చారణములను మూలముగా గ్రహించి వానినుండి గ్రాంథిక
రూపములను సాధించుచు సంధిప్రక్రియను 'సర్వత్రాజ్య'
దిత్యాదిసూత్రముతోఁ జెప్పెననుట యుక్తముకాదుగదా!

‘రాముడుచేత’ మున్నగు వ్యావహారికరూపములను మూలముగాఁజేసికొని ‘రామునిచేత’ మున్నగు గ్రాంథికరూపములను సాధించురీతిగల ప్రక్రియచింతామణిలోనేగాక యేవ్యాకరణమునందును లేదుగదా! ఇంతియకాక యట్టి యప్పకవీయ వివరణపద్ధతియే చింతామణికర్తృభిప్రేత మైనయెడల నప్పకవి వలెనే యాతఁడును ‘సర్వత్రాజ్య’ విత్యాదిసూత్రముచే ‘యెవరు’ మున్నగు శబ్దములలోని పదాదియకారమునకు సంధికాలమునలోపమును సూత్రించినట్లై ‘వూరు’ మొదలగు శబ్దములలోని పదాదివకారమునకు సైతము సంధికాలమున లోపమును సూత్రించియుండఁదా ?

పై సందర్భమునుబట్టి పై యప్పకవీయవివరణము సరియైయుండలేదనియు, ‘వికృతి పదాదా’ విత్యాదికారికయు ‘క్వచిదపి నస్త’ ఇత్యాది కారికయు ‘భూతాద్యర్థసముద్ధ్యో తిన’ మ్తును పాఠాంతరమును బ్రక్షిప్తములనియు, సిద్ధాంతీకరించుటకు సందేహ ముండఁబోదుగదా !

మఱియు ‘వూరు’ మొదలగు స్థలములం దెట్లు పదాదిని వకారము వినఁబడుచున్నను నది పదావయవముగా నంగీకరింపఁబడలేదో యట్లై ‘యెవరు’ మున్నగుచోటులందు సైతము పదాదిని వినఁబడుచున్న యకారము పదావయవముగా నంగీకరింపఁబడరాదని ప్రక్షిప్తపాఠకర్త లొకయుక్తిని జూపుచున్న టగపడుచున్నది. కాని ‘ఒకయూరు’ మున్నగుచోటులందు వకారము లేకుండుటయేగాక దానిస్థానమున లఘుయకారము వచ్చుచుండుటచేత ‘వూరు’ మొదలగుచోటులందలి పదాదివకారము కేవల మపభ్రాషితమని నిర్ణయము.

యించుట సుకరమైయున్నది. పదాది యకారమున్ననో యట్లుగాక సంహితలోనదినిల్చిన నిల్చుటయు, లేనియెడల లోపించుటయుమాత్రమే గలదు గాని దానిచోట వేటొకయక్షరము నిల్చుటలేదు. ఆకారణముచే నది యషభాషితమనుట కవకాశములేదు. మఱియు ప్రాచీనభాషాభేదము లగుటచే సహజాదరభాష లనదగు తమిళాక్షరాలలో 'యెవరు' మొదలగు చోట్ల 'యారు' మున్నగురూపములు ప్రసిద్ధములై నుండుటచేత నట్టి యకారము ప్రకృతేసిద్ధమని గ్రహించుట యుక్తమగుచున్నది. 'వూరు' మొదలగుచోట్ల నన్ననో తమిళాది భాషలలో 'డూర్' మున్నగు స్వరాదిరూపములే వెలయుచుండుటచేత నచటివకారము సహజమనుట కవకాశములేదు. పయిసందర్భమునుబట్టి పదాదియకారవకారములు సమానకోటికములని వాదించుటయు యుక్తియుక్తము కానేరదు గదా!

41. "నుష్టచోతః" అనునది బాలసలస్వతీయమాతృకపాఠము.

(సంధి. 27 శ్లో.

"నుష్టచోతోహ్యుధర్వణాచార్థమతాత్" అనునది యప్పకవీయ మాతృకాపాఠము

(లే ఆ. 115 ప.)

అధర్వణాచార్యకృత వికృతివివేకము చింతామణికి కేషగ్రంథ మనుట నిర్వివాద మగుటచేత బుట్టనున్న యధర్వణునిపేరు చింతామణిలో స్మరింపబడుట కేవలము నసంభవమనియు నక్కారణమున నప్పకవి మాతృకాపాఠము ప్రక్షిప్తమనియుఁ జెప్ప నగును. మఱియు నీ నుమాగమము నిత్య

మగుటచేతఁ బాక్షికతను బోధించునట్లుగ “అధర్వణాచార్య
మతాత్” అని సూత్రించుట కేవలము నసంగతమై యున్నది.

గీ. సమసనమున నామాంత శృంగములకెల్ల
హల్లు గదియ స్వార్థంబునఁ బొల్లద్రుతము
వికృతినాగమమై ద్రుతప్రకృతిపగిదిఁ
గాంచు సంధినధర్వణకవి మతమున.

క. చనుఁగవకుఁ జనుం గవయనఁ
దనరుఁ దలిరుజొంపమునకుఁ దలిరుంజొంపం
బనవచ్చు ననుఁగు వెలఁదికి
ననుఁగు న్నెలఁది యన జ్జిప్తమగు స్థిరపరతన్.

(అప్ప. 2 ఆ. 115-116 ప.)

అని యప్పకవి యాంధ్రీకరించియున్నాఁడు. ఇది పాక్షికమే
యైనప్పుడు ‘చనుకవ’ అనియు నుండవలసివచ్చును? నన్నయ
భట్టారకుఁ డెచ్చటను “అనుఁగు న్నెలఁది” అనురీతిగలప్రయో
గములను జేసియుండ లేదు సరేగదా యధర్వణుఁడు సైతము
స్థిరపరకత్వమున నుగాగమమును విధించియుండ లేదు.

“సరళేపరుషేచైవ సమాసేసుముతో భవేత్
ఆద్రుతా త్వరసా దందు పట్టికూర్చి విభక్తిః,
తనేచకుక్తచిదతో వికారా చ్ఛాపికేచ స
అమిశ్రస్త్రీ సమాత్ కేచిత్ ప్రయోగ శ్శరణంకవేః”

(వికృతివివేకము. 30 పుట.)

అని యిట్లధర్వణుఁడు పరుషసరళములు పరమగునపుడు

మాత్రమే యీనుమాగమము వచ్చునని చెప్పియున్నాడు. అధర్వాణాచార్యవిరచిత మనబడుచున్న త్రిలింగశబ్దానుశాసనములో నీవిషయమే లేదు. నన్నయభట్టు హల్దాత్రము పరమగుచుండఁగా నుమాగమవిధానము చేసెననియు నధర్వాణుఁ డ్దానిని సంకోచపఱచి పరుషసరళములుమాత్రమే పరమగుచుండఁగా నుమాగమము వచ్చునని సవరించెననియుఁ జెప్పుటకన్న నసంగతము గలదా? కవిత్త్రయమువారికిఁ దర్వాతి వారు గదా యిట్టి స్థిరపరక నుమాగమప్రయోగములు చేసియున్నారు !

పయిసందర్భమునుబట్టి అప్పకవీయమాతృకాపాఠము ప్రక్షిప్తమని నిశ్చయించుటకు సందియము లేదు.

42. శ్లో. “ఋక్సంశ్లేషానాచి ద్రుతస్యసర్వత్ర లుక్ సమాసేషు”

అనునదిమాత్రమే బాలసరస్వతీయచింతామణిలో నున్నది. అప్పకవీయ చింతామణియందన్ననో పైశ్లోకార్థ ముండఁగా మఱొక చోటఁగూడ,

“ప్రదమలుగపిద్విచుల్లోద్ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమాసేషు”

అని యిట్లు ద్రుతస్యేదిసూత్రము వెలయుచున్నది. అప్పకవీయమున. లుక్ సంశ్లేషావిత్యాది సందర్భములోని సామాసిక ద్రుతలోపసూత్రమునకు వివరణమే యగపడదు. అచట గ్రంథపాఠమయినదనియైన ముద్రణసంస్కర్త లెవ్వరును వ్రాయలేదు.

ఇంక స్థలాంతరములోని ద్రుతస్యేత్యాదిసూత్రము
బాలసరస్వతీయము చొప్పున సామాసిక ద్రుతలోపమును
విధించుచున్నట్లుగ నప్పకవీయమున వివరింపఁ బడలేదు.

“సర్వత్ర = సకల నామములయందును, సమాసేషు =
సమాసములందు, ద్రుతస్య = ద్రుతమునకు, లుక్ = లోపము
వచ్చును. మోముచందరుఁడు, విరిగల్వ, కవిసేర్పు.....”
(బాలసరస్వతీయము. 26 శ్లో. సంధి. 29 సూ.)

తే. వనధి తనయేశ యైనటువంటి యచుచుఁ
బరపదవిశేషణము లేటపఱుచుకొనుచుఁ
దొలుతటిపదంబు కొననుండు ద్రుతము గుడియు
సమసనమునందుఁ జేందు లోపములు కృతుల. 161.

క. కడపలిద్రుతమును గుడియును
బొడవడఁగిన పైని పరుషములు సరళములౌఁ
జెడవు పెరి హల్లులెల్లను
నడలక ప్రాణంబులెల్ల సంధులుగాంచున్. 162.

గీ. “జగతిఁ జప్పనికూరకుఁ జప్పగూర
చనును జక్కనిచాయకుఁ జక్కజాయ.....” 153
(అప్ప. 5 ఆ.)

ఈ వివరణము మిక్కిలి వింతగా నున్నది. దీనినిబట్టి
‘కమ్మందావి’ మొదలగు సాధురూపములు సాధ్యములుకానేర
వు. మరియు ద్రుతము లోపించినవెనుక పరుషములకు సరళా
దేశమువచ్చుట కేవలము నసంభవము. వ్యాకరణ సంప్రదాయ

పరుషము మఱియు నీవివరణమున ద్రుతలోపమునకుః బాక్షి కర్తవ్యము నిరూపించబడమిం జేసి “చప్పనికూర” అనియైన నిల్చునా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఇంతియ కాక “సడలక ప్రాణంబులెల్ల సందులుగాంచున్.” అనుచోటియెల్ల శబ్దమహిమచే, ‘తెల్లనియావు, తెల్లయావు’ అనునూపము లు సాధ్యములగునో కావో తెలియకున్నది.

పయిరీతిని బ్రమాదభూయిష్టముగ నప్పకవివంటి లక్షణవేత్త వివరించియుండునా యని యాలోచింపవలసియున్నది. ఏది యెట్లయినను నిష్టి యసంగతవిధానములు నన్నయాభిప్రేతములని యెంతమాత్రము నంగీకరింపరాదు. కాఁగాఁ బై నుదాహరించిన స్థలద్వయములోను నీరెండవచోటి ద్రుత స్వేదిసూత్రము ప్రక్షిప్తమనియుఁ దొలుతటిచోట బాలిసర స్వతిచేసిన వ్యాఖ్యచొప్పున సామాసిక ద్రుతలోపవిధానమే నన్నయభిప్రేతమనియు నిశ్చయింప నగును. అట్టి సామాసిక ద్రుతలోపవిధానమే లేనియెడల ‘కవినేర్పు’ మున్నగు చోటులందు

“షష్ఠీ భవేద్విత్తీయాత్సూత్రా తత్పురుష సంస్థితానామ్నామ్.”

అను చింతామణిసూత్రము చొప్పున, నేర్పడు ‘కవి + నేర్పు’ అనుచోట ద్రుతలోపము కలుగక యిష్టరూపాసిద్ధియు ననిష్ట రూపాసిద్ధియు సంభవించి చింతామణిలోని షష్ఠీసమాసప్రక్రియ యసంగతము కావలసివచ్చును. కాఁగా నప్పకవీయములోని లుక్ సంక్షేపావిత్యాసందర్భములోని సామాసిక ద్రుతలోపవిధానవివరణము లేఖకాదిప్రమాదమున లోపించె నాయని యాలోచింపవలసి యున్నది.

43. విచక్షణులారా, బాలసరస్వతి మాతృకాపాఠములకును నప్పకవీమాతృకాపాఠములకును నింక ననేకవిధములగు భేదములు గలవు. తద్ధర్తార్థకోకార సంధివిషయమున బాలసరస్వతీయమున 'నస్యా తద్ధర్తోతః' అను నొక్కసూత్రమే యున్నది. అప్పకవీయమునందన్న నో 'నస్యా తద్ధర్తోతః' 'థాతు పదసంభవానాం విశేషణానామతస్తథానుచుచి' అను రెండు సూత్రములుగలవు. ఇట్లే 'బోరద్భుతశబ్దార్థే' 'వికృతిః దేలాటో రపి' 'తేషామితశ్చతద్వ త్త్రివిక్రమమతేన' అనునవి మొదలగు నధికపాఠములును నప్పకవీయచింతామణిలో నగపడుచున్నవి. మఱియుఁ బైనివ్రాసిన యధికపాఠాదిసూత్ర భేదములను ఛందోబద్ధము చేయుటలోను, సూత్రములవరుసను బ్రక్షిప్తపాఠకర్తలు స్వాభిప్రాయానుసారముగా మార్పుటలోను, జేయక తీరని యలంతిమార్పులును నాయాసూత్రములలో వ్యాపించి యున్నవి. మఱియుఁ బ్రక్షిప్తపాఠకర్తలు స్వాభిప్రాయానుసారముగ నట్లు సంధిప్రక్రియను జూపుటలో నజంతాదిఃపిచ్చేదములలోని 'కవిభల్లటైః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇష్యతే హ్యేషు' అనునది మొదలగు సూత్రము లిందు సంధిఃపిచ్చేదములో సందర్భింపఁ జేయఁబడినవి. కాని యిట్టిమార్పులవలన నంతగా ననిష్టరూపాత్పత్తి యిష్టరూపాసిద్ధి మున్నగు చిక్కులు సంభవింపనేరవని తోచుటచేత గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిట నాయా భేదములనెల్లఁ జూపి విమర్శింపలేదు. రూపనిష్పత్యాదికమున నంతగాఁ బ్రమాదములు పై భేదములవలనఁ గలుగకున్నను గొన్ని కొన్ని నన్నయభట్టాచారకసిద్ధాంతము లీ యప్పకవీయమున రూపుమాసినవి. పాఠకమహాశయులకు విశ

దశదుటకయు యొక్కస్థలమునుమాత్రము చూపి యావిషయము నింతటితో ముగించుచున్నాను.

44. పయినుదాహరించిన యష్టకవీయమాతృకలోని నస్యాదిత్యాదిసూత్రమున కష్టకవి యీక్రిందిరీతిని వివరణమును జేసియున్నాఁడు.

గీ. 'ఉర్విః దద్ధర్తమునఁ బ్రకమోత్తమాభ్యు
పురుషముల నేకపచఃముల్ పోవవిడిచి
కడమపదములు తిద్దుస్థకములు గానఁ
గొమ్మలను బ్రాణసంధులు గూర్చుబొప్ప.

69

క. కాంతు రజప్రభృతులు నిను
సంతతమును బ్రోతు వీవు సనకాదుల మ
ర్దింతు రభవుండు నీవును
బంశంబున బలులననుచు భావించుమెదన్.

70

క. పదలక తద్ధర్తములను
బొదలెడు ప్రకమోత్త మాభ్యుపురుషైకపచః
పదములు ద్రుతప్రకృతులగుఁ
బదరును నతఁ డోర్తునేను బలుమఱుననఁగన్.

71

(అష్టకవీయము. 5 ఆశ్వాసము.)

పయిసందర్భమునుబట్టి ద్రుతప్రకృతికములకు సంధిరాదను నొకసిద్ధాంత మష్టకవిచే నంగీకరింపఁబడుచున్నది. నన్నయభట్టారకుని మతమునందన్న ద్రుతప్రకృతికత్వము సంధిప్రతిబంధకముకానేరదు. 'పదరును నతఁడు' అను నుదా

హృతినిబట్టి 'పదరును' అనునది తద్ధర్మ ప్రథమపురుషైకవచన రూపమనియు, నందలి 'ను' అనునది ద్రుతమనియు నప్పకవి యంగీకరించినట్లుగఁగఁడుచున్నది. కాని నన్నయభట్టమతమునందుఁ జింతామణిప్రక్రియచొప్పున 'పదరున్' అనియే తద్ధర్మ ప్రథమ పురుషైకవచనము సిద్ధించును. స్వరవిశిష్ట మెప్పుడును ద్రుత ము కాదు. నకారవ్యంజనమాత్ర మే నన్నయభట్టారకమతము నందు ద్రుత మనిపించుకొనును. ఇట్టి నన్నయాభిప్రేతములు కాని సిద్ధాంతము లనేకము లప్పకవీయమునను, బాలసరస్వతీ యమునను, నహోబలపండితీయమునను గలవు. అవియెల్ల నంత గాఁ బ్రసక్తములు కామింజేసి గ్రంథవిస్తరభీతి నీవిషయము నింతటితో ముగించుచున్నాను.

❖ బాల స ర స్వ తి. ❖

45. బాలసరస్వతీమహాపాధ్యాయుఁడు తనగ్రంథము నం దెచ్చటను దానిని రచించినకాలమును జెప్పికొని యుండ లేదు. అట్లయినను నప్పకవి తనగ్రంథమును రచించినకాల మును జెప్పికొనుటయే గాక బాలసరస్వతీయ కాలమును గూడ వచించియున్నాఁడు. అప్పకవీయమును రచింపుమని యుపదేశించుటకయి భగవంతుఁ డప్పకవికి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించిన దినము శాలివాహనశకము 1578 సంవత్సరమునకు సరియగు క్రీస్తుశకము 1656 సంవత్సరమగు మన్మథవత్సరపు శ్రావణ బహుళాష్టమి యనియు, దానికి సన్నిహితమగు వెనుకటి కీలకసంవత్సరమునందే సిద్ధుఁడు బాలసరస్వతికిఁ జింతామణి నిచ్చియుండెననియు నప్పకవి యీక్రిందిరీతిని జెప్పి యున్నాఁడు.

సీ. ధాత రెండవపరార్థమున నాదిదినంబు
 పగటి పరానాకల్పంబునందు
 మహిత వైచస్వతమనువేళ దేశంబు
 లర్థింప నైన (పరి : 2-28) మహాయుగమునఁ
 గలిసమయంబునఁ దొలిచరణంబున
 మానితం బగుచాంద్రమానమునను
 శాలివాహన నామశకమున గిరిశైల
 శర సుధాకిరణుల సంఖ్యనడవ

తే. సంగజాబ్దంబునను దక్షిణాయనమున
 జలధరర్తువు మొదటి మాసంబునందు
 బహుళమున దేవకికే జక్రపాణి పుట్టి
 నట్టి యవ్వమిసనుదేర.....

... ..

తే. ...నిలిచె నొకరుఁడు నాదు ముంగలను గలను.

... ..

తే. రాజరాజనరేంద్ర తమాజుఁ డార్య
 సఖుఁడు సారంగధరుఁడు శైశవమునందు.

... ..

కం., తీలి సిద్ధులఁగలపి యొక్క సిద్ధుం దయ్యెన్.

కం. ఆ లోకనుతుఁడు మొన్నటి
 కీలకసమ నామకంగిరికడ నొసఁగెన్
 బాలసరస్వతులకు నతఁ
 డోలిఁ బెనుఁగుటీక దాని కొప్పుగఁ జేసెన్.

(ఆప్పకవీయము. L. ఆ. 36—52.)

46. బాలసరస్వతికి మిక్కిలి సన్నిహితకాలము లోని వాడగు నప్పకవిచెప్పిన పయి బాలసరస్వతీయరచనాకాలము సరియైనదే యై యుండనగును, గాని యా బాలసరస్వతికిఁ జింతామణిమాతృకను సిద్ధుఁ డిచ్చుటమాత్రము పైశ్లోకములో నున్న కీలకసంవత్సరమున జరిగియుండలేదనియు, నంతకుముందుఁ గొంతకాలము క్రిందటనే చింతామణిమాతృక బాలసరస్వతికి లభింపఁగా నాతఁడు దానిని బాగుగఁ గొంతకాలము పరిశ్రమ చేసినతర్వాతనే లోకోపకారార్థముగ బాలసరస్వతీయటీకను రచించియుండెననియు, నాతని యీక్రిందిగ్రంథాది పీఠికావచనమువలన విశదమగుచున్నది.

ప. “అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబు సేసి మున్నొక్కనాఁడు విద్యానగరిలో నచింత్యకారణోపాగమ స్నేహసాహచర్యం డగు శివయోగివర్యుచే దైవచోదనం బరిప్రాప్త మైన యాంధ్రశబ్దచింతామణి గ్రంథంబునకు లోకోపకారార్థంబుగాఁ డీకఁ గావింపఁ గోరి.....” (బాలసరస్వతీయము. 3.)

మున్నొక్కనాఁడు విద్యానగరిలో శివయోగి వర్యుని మూలమునఁ దనకుఁ జింతామణి లభించెనని చెప్పుటచేతఁ దల్లికోటయుద్ధమున విజయనగరవినాశనము జరుగకముందే యాతనికిఁ జింతామణిలభించియుండెనని తోచుచున్నది. కాని యీవిషయమున బాలసరస్వతియు నాతని ప్రపితామహుఁడు నేకకాలమునఁ బండితులై యుండిరని తత్పీఠికలోనే యొక విప్రతిపత్తి యగపడుచున్నది. బాలసరస్వతికిఁ జ్యేష్ఠప్రపితామహుండగు తిరుమలయ్య కలియరామరాజు ‘యెడవల్లి’

యనునగ్రహారము నిచ్చి సత్కరించిన ట్టిక్రిందిరీతిని బాలసరస్వతి చెప్పికొనియున్నాడు.

తే. ఆలియరామరాజు క్రి. శ. 1500 సంవత్సరము జనవరి
నెలలోఁ దల్లికోటయుద్ధమునఁ జనిపోవుటయు, నప్పుడే విజయ
నగరముతురకలచే రూపుమాపఁబడుటయు, సుప్రసిద్ధము లగు
చరిత్రాంశము లగుటచేత నంతకుముందే బాలసరస్వతి విజయ
నగరిలోఁ బండితుడై యుండవలెనన్నచో, బాలసరస్వతీయ
రచనాకాలమున కాలఁ(బాలసరస్వతి) డటువదేండ్లకుఁ బయిఁ
బడినవయసుగలవాడై యుండవలయుననియు, విజయనగర

(బాలసరస్వతీయము. 7 వ.)

విధ్వంసకాలమునకుముందు బాలసరస్వతియు నాతని ప్రపితా
మహానియన్నయును బండితులై యుండేడివారనియు నంగీక
రింపక తీరదు. కాఁగా బాలసరస్వతికిఁ జింతామణిమాతృక
లభించినకాలమున కాలఁ డిరువదియేండ్లవయసు గలవాడని
యైన నంగీకరింపక తీరకుండుటం జేసి యప్పటి కాలని ప్రపితా
మహాఁ డెనుబదియేండ్లకుఁ బయిఁబడిన వయసుగలవాడని
యైన నంగీకరింపక తీరదు. కాని యలియరామరాజు తల్లికోట
యుద్ధకాలమునకుఁ దొంబదియేండ్లకుఁ బయిఁబడినవయసుగల
వాడనుట సుప్రసిద్ధమయిన చరిత్రాంశమై యుండుటచేతఁ

బయివిషయమునం దసంభావ్యత యగపడదు. నేటికిని దొంబ
దేండ్లు జీవించినవారును నిరుపదేండ్లు వయసుగలిగిన యిను
మనుమడుగలవారును నరుదుగ లేకపోలేదు గదా!

అయినను బయి విప్రతిషత్తికి సమాధానాంతరము
గూడఁ జెప్పవచ్చును. విజయనగరము తురకలచే రూపుమాపఁ
బడినపిమ్మటఁ గూడ నచటఁ గొంతకాలమువఱకు నొకచిన్న
పట్టణ మాపేరితో నున్నదనియుఁ జెప్పుట చరిత్రాంశమునకు
విరుద్ధము కామింజేసి, యట్టియవస్థలో బాలసరస్వతికిఁ జింతా
మణిమాతృః నాకీలకసంవత్సరమందే సిద్ధుఁ డిచ్చియుండ
వచ్చునని చెప్పినను జెప్పవచ్చును.

47. బాలసరస్వతి వ్యాకరణమహాభాష్యాదికాస్త్ర
గ్రంథములయందు గొప్పసాండిత్యమును సంపాదించి మహా
పాథ్యాయబిరుదమును గాంచి, చంద్రికాపరిణయాది బహు
గ్రంథకర్తయై సకలభాషా కవితాస్వతంత్రభట్టారకుఁ డైన
పిమ్మటనే యాంధ్రశబ్దచింతామణికి బాలసరస్వతీయ మను
వ్యాఖ్యానమును రచించినట్లు బాలసరస్వతీయగ్రంథాది నా
తఁడు చెప్పికొన్న యీ క్రిందిపద్యమువలనను, బాలసరస్వ
తీయమునందలి పరిచ్ఛేదాంత గద్యములవల్లను విశదమగు
చున్నది.

నీ. భాష్యాది బహుకాస్త్ర పరిచయోదాత్తుండఁ

గౌముదీ నాటకకావ్యకవిని

భాషావివరణాభ్య భవ్యకాస్త్రకరుండ

బాహుస్థాన నిబంధనుండఁ

జంబ్రాచరిణయాః సత్కృతీప్రవృత్తయః
 విప్రవామన పురాణప్రతిభా,
 భామరీత ప్రతిభాను కర్తవ్య
 పక్షిణకాళికా కంఠచయదః

తే. మ్రకట యావదరాక్షసపాండవీయ
 నామకర్ణమకనితాప్రగాయకం
 వనభు కౌండిన్యగోత్రంక వజ్రలయకః
 తాన్యశంక్రంక బహుకళాధరుడ నేను.

(బాలసరస్వతీయము. 10 ప.)

వై గద్యమున 'ప్రబంధ'ననుగా (ప్రబంధశబ్దము) రచ
 యిత నని యర్థము. 'ఇది సకల కవితాస్వతంత్రభట్టారక యెల
 కూచి బాలసరస్వతీ మహాసాధ్యాయప్రణీతంబైన శబ్దాను
 శాసన టీకాగ్రంథంబునందు ...' అని యిట్లయిదువరిచ్చేద
 ములకుడిని వ్రాయబడియున్నది. ఈ గద్యధోరణినిబట్టి
 యాంధ్రశబ్దచింతామణికి శబ్దానుశాసన మనెడినామాంతర
 మును గలదని విశదమగుచున్నది.

గ్రంథః క్తకుః గల 'బాలసరస్వతి' యనుపేరు పొరువ
 నామమని తోచుచున్నది. అతడు పిన్ననాటనే గొప్పపాండి
 త్యము గలవాడై యుండుటచేత నాతనికిట్టి 'బాలసరస్వతి'
 అను బిరుదనామము లభించియుండునని యా నామధేయ
 మునుబట్టి యూహింపవచ్చును.

48. బాలసరస్వతి పండితవంశజాతుః డగుటచేతను,
 నాతనితండ్రి తాతలు ప్రసిద్ధులయిన పండితులై యుండుట

చేతను, వారాతనికిఁ బిన్నటనాఁటనుండి విద్యలఁగఱపి బాల్యమునందే గొప్పవైదుష్యము కలిగించిరని యాహింసవలసి యున్నది.

తే-గీ. ఆతిరుమలేంద్రుఁ డళియరామావనీశ
దత్తయెడవల్లి ముఖ్యసద్గ్రామహేమ
చామరచ్ఛత్ర పల్యంకికా మణివి
భూషుడై వైదుషీస్ఫుర్తిఁ బొలుపుమించె.

(బాలసరస్వతీయము. 7 ప.)

అని యిట్లు గ్రంథకర్త ప్రపితామహుని యన్న గొప్పవైదుష్యము గలవాడై కర్ణాటసామ్రాజ్యధురంధరుం డగునళియ రామరాయలవలన గొప్పసమ్మానములను గాంచియుండె నని బాలసరస్వతి చెప్పికొనియున్నాఁడు.

ఆ-వె. పాకనాఁటి సకలపండిత కవిజనా
చార్యుడైన కృష్ణయార్యవర్యు
నకును లక్ష్మమాంబికకు నేను నాదిత్య
కవియుఁ గల్గితిమి జగన్నతులము.

(బాలసరస్వతీయము. 9 ప.)

(ప్రయిపద్యములలో మొదటిపద్యమున 'దత్తయెడవల్లి' అనుచోట 'సకలభాషా కవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి' అనుచోటియందువలెనే బదాదియకారము దుష్టముకాదు. నన్నయభట్టమతమున బదాదియకారము సమతమే యగుటం జేసియు, సర్వత్రాజ్ఞదిత్యాదిసూత్రము సంస్కృత సమాస

మధ్యమునందలి సదాదియకారము లోపమును విధించునది కామింద్రేసియు నచటి యకారము నిర్బాధము. లేదా యవి సంక్షావాచిశబ్దము లగుటచేతను వానిని యథాస్థితముగ సంస్కృతసమాసమధ్యమున ననుకరించుట విరుద్ధము కాకుండుటచేతను దోషశంక లేదనఁదగును.)

49. బాలసరస్వతి తన శబ్దానుశాసనటీకను దనయాత్మ దేవత యగు నంబాదేవికి గృతిచేసియున్నాఁడు.

ప. 'అంధ్రశబ్దచింతామణిం బెరిగించెద. ఇది తొల్లి సకలకవితాత్ప్రవర్తకుం దగుకర్తాకావచుండు సకల కవిహితంబుగా యథోచితమాత్ర గర్భింబులగు నార్యావృత్తంబులఁ బంచవదచ్ఛేదకంబుగా నమకట్టె. నేను నా నేర్పుకొలందిఁ దత్సాత్ప్రవిభాగంబును దత్ప్రమేయవివరణంబును దదుదాహరణస్వరూపంబులును నాంధ్రమయగద్యపద్యంబుల నేర్పిటిచి నాయాత్మదేవత యగు నంబాదేవి కర్పించు వాఁడ.' (బాలసరస్వతీయము. 11).

50. యువచనములోఁ దనయాత్మదేవత యంబాదేవి యని బాలసరస్వతి చెప్పియు నీక్రిందిపద్యమున విరూపాక్షుండు తన యిష్టదేవత యని చెప్పియున్నాఁడు.

మ. ఇలప్రజ్ఞానిధురౌ కవుల్ మునుపు లేరే! వారు వ్యాఖ్యానకర్తలు కానోవరే! పెక్కువత్సరములం తర్భూకమైయున్న యీ తెలుగుల్ వ్యాకరణంబు నాకొనఁగెఁ బ్రీతిం డీకఁగావింపు మంచలబిడ్డండు మదిన్దేవత విరూపాక్షుండు నిక్కంబుగన్.

(బాలసరస్వతీయము. 5 ప.)

గ్రంథాదియం దిష్టదేవతాస్తుతి యీక్రిందిరీతిని గ్రంథ
కర్తచే నొనర్పబడెను.

ఉ. “శ్రీకరశాఖమై ద్విజనిషేవితమై సుమనఃప్రజీవనం
బై కలధౌతసుందరమహాచ్ఛదమై సుమసారవద్ద్యుతి
ప్రాకటమై ప్రశస్తపదపల్లవమై యలరారు నాశ్రితా
నీకఫలప్రదంబు హరినిర్జరశాఖ సమాశ్రయించెదన్.”

1

సీ. చిన్నిచెందోవవిందు గన్నెగేదంగిరేకు
దోషినయందంపుఁ దుఱుముతోడ
సరసదూర్వానవాంకురగుచ్ఛకచ్ఛాయ
లీను నిద్దంపు నెమ్మేనితోడఁ
గరుణారసమరంద భరసంభృతంబు లై
తనరు నేత్రారవిందములతోడఁ
గాలాహిక్రియ నభక్తజనంబులకు భయో
త్పాదియో నభయహస్తంబుతోడ

తే. హృదయమునఁ గానిపించి యభీప్సిత ప్ర
బంధ శబ్దార్థవిజ్ఞాన భవ్యశక్తి
యొసఁగుఁ గావుతఁ దల్లిభక్తాఘ దురిత
లావిదక్షిణ కాళికాదేవి నాకు.. 2.

వ. అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబు చేసి.....”

3

(బాలసరస్వతీయము.)

స్థూలదృష్టిని బరిశీలించినచోఁ బై మొదటిపద్యమును
బట్టి విష్ణువును నిష్టదేవతమే యని తేలుచున్నది. తాగుగఁ

బరికీలింపఁగాఁ గృత్యాదినున్న 'పై శ్రీకరేత్యాదిపద్యము నందు శివకేశవపరప్రకృతశ్లేషార్థములు రెండును నప్రకృత కల్పశాఖపరప్రకృతశ్లేషార్థ మొకటియు నిబంధింపఁబడినవని తోచుచున్నది.

శ్రీకరశాఖమై = శోభాయుక్తములయిన యంగుళులు గలవాఁడు (ప్రకృతశ్లేషార్థములు రెండిటనుసమానమే) శోభాకరములయిన శాఖలుగలది. (కల్పవృక్షపక్షమునందలి యర్థము.)

ద్విజనిపేవితమై = బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠులచేత నేవింపఁబడువాఁడు (ఇదియును బ్రకృత శివకేశవపరార్థద్వయమునను దుల్యమే.) పక్షులచేత నేవింపఁబడునది (కల్పశాఖపక్షము).

సుమనః ప్రజీవనంబు = దేవతలకు జీవనాధారమైన వాఁడు. (ఇదియుఁ బ్రాకరణికశోభయపక్షములందును దుల్యమే) పుష్పములుగలది. (కల్పశాఖ పరము.)

కలధౌతసుందరమహాచ్ఛనమై = సువర్ణవికారమైన సుందరమగు వస్త్రముగలవాఁడు. (విష్ణుపరము.) రజతవికారమైన సుందరమైన ఆవరణమనఁగా నుదవసితమనఁగా వాసస్థానము గలవాఁడు. (కై లాసవాసీశివపక్షము) (కలధౌతంరౌప్యహేమ్నాః అమరము.) రజతమయములైన, లేదా స్వర్ణవికారములైన సుందరములగు పెద్ద ఆకులుగలది (కల్పవృక్షము.)

సుమసారవద్ధ్యుతిప్రాకటమై = లెస్సైన మసారము వంటి యనఁగా నింద్రనీలమణివంటి శరీరకాంతిగలవాఁడు (విష్ణువు) సుమమువంటి యనఁగాఁ గర్పూరమువంటి లేదా

చంద్రసివంటి తెల్లని (సుమ...న...పుష్పే చంద్రే కర్పూరే.
నభసీచ, శబ్దస్తోమమహానిధి.) సారవంతమగు కాంతిగలవాడు.
(శివుడు.) పుష్పములయొక్క సారవంతమగు కాంతిగలది.
(కల్పవృక్షము.)

ప్రశస్తపదపల్లవమై=ప్రశస్తములైన పల్లవములవంటి
పాదములుగలవాడు (శివుడును గేశవుడును) ప్రశస్తము
లయిన కాంతులుగల చివుళ్లుగలది (కల్పశాఖ.)

ఆశ్రితానీకఫలప్రదంబు=ఆశ్రయించినవారికి వాంఛిత
ముల నిచ్చునది (అర్థత్రయమునందును దుల్యమే.)

హరినిర్జరశాఖ = విష్ణువనెడి కల్పవృక్షము. శివుడనెడి
కల్పవృక్షము. (హరి. పుం. హృ ఇన్. విష్ణో...హరే (శబ్ద
స్తోమమహానిధి.)

‘హరినిర్జరశాఖ’ అనుపాఠము పక్షమునందును బై
రీతినే శివేశ్వరముగ నర్థద్యయమును గ్రహింపనగును.

(హరః, అ, పు, శివః, ఈశానః, అగ్నిః, గర్దభః, విష్ణుః,
బ్రహ్మ, యమః, సర్వశబ్దసంబోధిని.) హరిహరశబ్దములకు
రెండింటికిని ‘భక్తులపాపములను హరించువాడు’ అనునర్థ
మున ‘హరతీతి హరిః’ అనియు, ‘హరతీతి హరః’ అనియు
నేకరీతినే గురుబాలప్రబోధికలో వ్యుత్పత్త్యర్థములు వ్రాయఁ
బడుటం జేసి హరిహరశబ్దములు రెండింటికిని బ్రత్యేకముగా
శివేశ్వరములగు నర్థములురెండును గలవనుట సహజ
మనియే గ్రహింపనగును.

“శ్వమింద్రస్తనం రుద్రస్తనం విష్ణుస్తనం బ్రహ్మస్తనం ప్రజాపతిః.”

అనుశ్రుతిచొప్పున నామరూపధారియగు నీశ్వరచైతన్యరూప చిదాకాశుఁ డొక్కఁడే యగుటచేత శివకేశవుల కదైవ తము నిర్వివాదమే గదా ! ‘నూయాంతు ప్రకృతింవిం ద్యా న్తాయినంతుమహేశ్వరమ్’ అనుపంచదశీసూక్తిచొప్పున నీశ్వరశక్తిభూత మాయారూపయగు కాళికాదేవికిని శక్తి మంతుఁడగు నీశ్వరునకును ‘నలోకే చైత్ర తచ్ఛక్తోర్జీవితం లిఖ్యతేష్పథక్’ అను విద్యారణ్యసూక్తిచొప్పున నదైవతము సిద్ధమే యగుచున్నది. పై రీతి నదైవతసిద్ధాంతానుసారముగా నిష్పదైవతాదైవతమును జూపుచు బాలసరస్వతీమహాపా థ్యాయుఁడు తన యదైవతమతాభిరుచిని గృత్యాది సందర్భ మున వెల్లడించియున్నాఁడని విద్వాంసులు పరిశీలింతురు గాక!

30-4-1930.

విజయనగరము.

ఇట్లు సుజనవిధేయుఁడు,

వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి,

శ్రీ విజయనగర మహారాజావారి

సంస్కృతకళాశాలాపండితుఁడు.

శ్రీ రస్తు.

బాలసరస్వతీయము

— గ్రంథారంభము. —

ఉ. శ్రీకరశాఖమై ద్విజనిషేవితమై సుమనకిప్రజీవనం
బై కలధాతసుందర మహాచ్ఛదమై సుమసారవద్ద్యుతి
ప్రాకటమై ప్రశస్త పదపల్లవమై యలరారు నాశ్రితా
నీక ఫలప్రదంబు హరినిర్జరశాఖ సమాశ్రయించెదన్.

సీ. చిన్నిచెందోవవిందు గన్నెగేదంగిరేకు
దోఁపినయందంపుఁ దుఱుముతోడ
సరసదూర్వానవాంకుర గుచ్ఛకచ్ఛాయ
లీనునిద్దంపు నెమ్మేనితోడఁ
గరుణారసమరంద భరసంభృతమ్ములై
తనరు నేత్రారవిందములతోడఁ
గాలాహిక్రియ నభక్తజనంబులకు భయో
త్పాదియా నభయహస్తంబుతోడ

తే.గీ. హృదయమునఁ గానిపించి యభీప్సితప్ర
బంధశబ్దార్థ విజ్ఞాన భవ్యశక్తి
యొసఁగుఁ గావుతఁ దల్లి భక్తాఘదురిత
లానిదక్షిణ కాళికాదేవి నాకు.

- ఓ. అని యిచ్చదేవతాస్థానంబు జేసి మున్నొక్కనాడు విద్యానగ
రిలో వడంత్యకారణోపాగమస్నేహసాహచర్యం దగు శివయోగి
వర్యుడే దైవచోదనం బరిప్రాప్తమైన యాంధ్రశబ్దచింతామణిగ్రం
థంబునకు లోకోపకారార్థంబుగాఁ దీకఁ గావించుగోరి నెమ్మనం
బున. 3
- ఉ. ఏమి మహాద్భుతం బిదిహరీ! హరి! యెక్కడి యాంధ్రశబ్ద చిం
తామణిఁగీ యెక్కడి మతంగనగంబు యుగాదిసంభవుం
డై మనిచన్న నన్నయమహాకవి యెవ్వఁడు సిద్ధుఁ డెవ్వఁ డా
హ! మదగఁజూపుటా సముదగ్రతఁ జేతుఁడెగాదె యిన్నియున్. 4
- మ. ఇలఁ బ్రజ్ఞాధిపతాకపుల్ మునుపు లేరే! వారు వ్యాఖ్యాన క
ర్తలు గానోపర! పెక్కువత్సరము లంతర్భూతమైయున్న యీ
తెలుఁగు వ్యాకరణంబు నాశోపఁగఁ బ్రీతిన్ దీకఁగావింపు మం
చలసిద్ధుండు మదివైదేవత విరూపాక్షుండు నిక్కంబుగన్. 5
- వ. అని గణించి లోకోపకారసుకృతకీర్తిరాధ వితర్కంబునఁ బ్రహ
ర్షించి యాంధ్రవ్యాకరణభాష్యసింధునోత్సుకుండ నై యందాది
వస్త్రచ్చరిత్రము వర్ణించెద. 6
- నీ. స్థిరకీర్తి యెలకూచి తిప్పవార్యుండు గాంచె
శుచిశీలు వల్లభ సోమయాజి
యతనికేఁ దిప్పన్న యజ్ఞన్నయు ననంగ
సుచరిత్ర చిద్దఱు సుతులుపుట్టి
రాలిప్పనకు భైరవన్న వన్నయసాంగ
నలఘులిద్దఱు తనూజులు జనించి
రాభైరవునకు నొజ్జన తిర్తలయ్యరా
మనయుఁ బట్టపయు సూరనయుఁ గల్గి

తే.గీ. రాతిరుమలేంద్రుఁ డళియరామావనీశ
దత్త యెడవల్లి ముఖ్యసద్దామహేమ
చామరచ్ఛత్ర పల్యంకికామణి వి
భూషుడై వైదుషీస్ఫూర్తి బొలుపుమించె.

2

ఉ. ఆత్యనఘుండు రామఘనుఁ డాత్మజులం గనియెన్ శుచిత్వ సాం
తత్య గభీరుభైరవుని నాగన నప్పన రామధీమణిన్
భృత్యమరాద్రి భైరవమనీషికిఁ గల్గిరి సత్కుమారు లా
దిత్యుండు కృష్ణసత్కవి సుధీజనవందితుఁ డబ్బసార్యుండున్.

౮

ఆ.వె. పాకనాఁటి సకల పండితకవిజనా
చార్యుఁ డైన కృష్ణయార్యవర్యు
నకును లక్ష్మమాంబికకు నేనునాదిత్య
కవియుఁ గల్గితిమి జగన్నతులము.

సీ. భాష్యాదిబహుశాస్త్ర పరిచయోదాత్తుండఁ
గౌముదీనాటక కావ్యకవిని
భాషావివరణాఖ్య భవ్యశాస్త్రకరుండ
బాహుస్థాన నిబంధనుండఁ
జంద్రాపరిణయాది సత్కృతిస్తవ్యు
విప్రవామన పురాణప్రబంధ,
భ్రామరీగీత ప్రబంధౌఘకర్తను
దక్షిణకాళికా తంత్రచణుండఁ

తే.గీ. బ్రకట యాదవ రాఘవ పాండవీయ
నామకశ్లేష కవితా ప్రణాయకుండ
ననఘు కొండిన్యగోత్రుండ నఖిలసుకవి
తా న్వతంత్రుండ బహుకళాధరుండ నేను.

౧౦

వ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిః దేనిఁగించెద. ఇది తొల్లి సకలకవితాప్రవృత్తముం దనుశబ్దకాసయందు పకల కవిహితంబుగా యథోచితసూత్రగర్భంబు లగు వార్యావృత్తంబులఁ బంచవరిచ్చేదకంబుగా సమకట్టె. నేటి వానేర్పుకొలది 'దత్తుశ్రవిభాగంబును దత్ప్రమేయవివరణంబును దదువాహరదస్వరూపంబులును' సాంధ్రమయ గద్యపద్యంబుల నేర్పజేచి నాయాత్మదేవతయగు సంబాదేవి కర్పించువాడఁ దదుపక్రమం దెట్టిదనిన.

౧౧

సంజ్ఞాపరిచ్చేదము

శ్లో. వాచా మాంధ్రమయానాం యః ప్రవక్తా ప్రళమోఽభవత్,
ఆచార్యం తం కవీంద్రణాం మదే వాగచుకాసనమ్.

(4. సూ.)

1. శ్లో. విశ్వశ్రేయః కావ్యం,
తదదోషా పరికృతౌ చ వాగర్థౌ.

సా వాగ్యా రసవృత్తి,

స్వాధ్యోహి రసో యథాయథంకవిభిః ౧.

సూ. విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్. ౧.

టీక. కావ్యమ్ = కావ్యము, విశ్వశ్రేయః = సర్వధర్మములలో శ్రేష్ఠము. కావ్యమనఁగాఁ గవి కర్తృము. ఏకర్తృము చేతఁ గర్తృకుఁ గవియను వ్యవహారముగల్గునో యది కావ్యము. “నాన్యపిః కురుతే కావ్యమ్” అనియు, “యతేర్దృష్టిః కవే ర్వచః” అనియు, నుండుటచేతఁ గావ్యము పవిత్రమైనది.

“మహర్షి వీర్యః ప్రవిభావనాత్త సా
త్కృతామరోఽకృత్రిమశక్తియుక్తిమాన్,
సమర్థాణ్మోఽఖిలదేహినాం భవే
త్కవిః పునీతేచ విపాప్తనాగిరా.”

అని యుండుటచేత విద్యత్కృతమయిన కావ్యము సర్వో
త్కృష్టము నగును. ఎట్లనః— ఇష్టపూర్తములలోఁ బూర్త
విశేషమయినది కావ్యము. అది సర్వపాపహరమును నిత్య
కీర్తికరమును నగును.

“కీర్తిం స్వర్గఫలాంప్రాహు రాసంసారం విపశ్చితః.”

అని కీర్తి ప్రతిపాదించఁబడినది.

“ఏకశ్శబ్ద స్సుప్రయుక్తస్సమ్యక్ జ్ఞాతస్త్వర్గేలోకే కామధుగ్భవతి.”

“ఉపదిశతిహితార్థాన్ ప్రేయసీ సమ్మితాయా
శమయతిదురితౌఘం మంగళం చాతనోతి,
అభిముఖయతిదేవాన్ సత్కృతికౌచర్థ హేతు
ర్నయతిధనమశేషా సంకితాంశ్చ ప్రబంధమాన్.”

“తటాశో ధన నిక్షేపో బ్రహ్మసాపనమేవ చ,
వనం శివాలయః కావ్యం సుపుత్రః స్వర్గదా నృణామ్.
ముక్తిదా స్సప్తసంతానామహాపాతకినామపి,
తారయంతి చ దుర్గేభ్యః పితౄ నుభయపంశజాన్.”

“మహానదీ ప్రవిష్టాని రథ్యాంమీ నీవపావనాః,
కావ్యే ఘ్నంకితనామాన స్సేవ్యంతే మానవైర్నరాః.”

అని శ్రుతిస్మృతిపురాణేతిహాసవచనాదులచే వర్ణింపఁబడినదియు,

వ్యాసాదులు ప్రవర్తించిన శిష్టాచారమైనదియుఁగానఁ గావ్యము సర్వోత్కృష్టము.

సూ. తదదోషోపరికృతౌ చ వాగర్థౌ. ౨.

టీక. అదోషో=అపార్థాదిదోషసహితములు, పరికృతౌ చ=గుణాలంకారయుక్తములు నగు, వాగర్థౌ = శబ్దార్థములే, తత్=ఆకావ్యము, 'అదోషోపరికృతౌ' అను రెండువిశేషణము లెందుల కన

క. "ప్రకాశ సురాసుకేంద్రులు

కాకోలాకములకడఁజేరి గడుచుద్ధతు లై

శీకరకణంబు నల్పిరి..."

అను వాక్యము గుణాలంకారయుక్తమైనను నుపమాదోషసహితము కానఁ గావ్యము కాదు.

క. "ప్రాకాశస్థానము నేయుదు

రాతతమతి సంభవార్చి యాపాసనముల్

నీతాపతి పూజయు సం

ప్రీతిగ నొనరుతుడు పురి ధరిత్రీదివిజుల్."

అను వాక్యము దోషసహితమైనను గుణాలంకారయుక్తము కాదు కానఁ గావ్యముకాదు.

సూ. సావాగ్యారసవృత్తిః. 3.

టీక. యా=యేది, రసవృత్తిః=విభావాదరూపములచే రసముల కాశ్రయమైయుండునో, సా=అది, వాక్ = శబ్దము.

సూ. సాధ్యోహిరసోయథాయథం కవిభిః. ౪.

టీక. శబ్దమనఁగా రసాశ్రయమైనది. కనుక, యథాయథం=యేయేరూపములనైనను, కవిభిః=కవులచేత, రసః=రసము, సాధ్యోహి=సాధింపఁదగినదిగదా! యేయేరూపము లనఁగా సంస్కృత కావ్యములే కాక సకలజనవేద్యరసములైన భాషా కావ్యములును బాపహరములే యని ప్రథమసూత్రముతో నైకమత్యముఁ గల్పించుకొనునది. 'కవిభిఃసాధ్యః' అని విధి రూపప్రత్యయయోగ మున్నది. కనుక యథోచితలక్షణకవి కల్పితకావ్యమే పవిత్రమనుట.

“సత్కులీన శ్శుచిర్దక్ష శ్శృంధో వ్యాకరణాదివిత్,
ప్రశాంత స్సృభగాకారో దైవజ్ఞశ్చ కవిర్భవేత్.”

అని యున్నది. కనుక నీలక్షణములు గల కవి పవిత్రుఁడు. తత్కావ్యమే పవిత్రమనుట. ఓయీ! కల్పనాసమర్థుడైన జాలదా? అనరాదు.

“విభావకోభావితవస్తు వర్ణనః
ప్రభుః పురాణాగమశాస్త్రలోకదృక్
కవిః ప్రశస్తోజ్జ్వలవాక్ప్రయోగవి
త్ప్రమోదమాప్నోతి పరత్ర చేహ చ.”

అని యున్నది. కనుక వాక్ప్రయోగదక్షుఁడునుగా నుండ వలయు; అతఁ డుభయలోకపూజ్యుండుగాఁ జెప్పఁబడును. కులీనత్వాదిగుణము లేల యనరాదు.

“సశూద్రస్య కచోగ్రాహ్యం శునోచ్ఛిష్టంహవిద్యభా,

అనునది మొదలగునిపేదము లున్నవిగాను గులీనత్వాదిలక్షణ వంతుడే కవి యని తెలియునది. రసస్థితిగలిగిన భాషాకావ్యము లును బవిత్రములనుట యెట్లు? దేశభాషలు శ్రుతినిషిద్ధములు. మ్లేచ్ఛసములు గదా? అయినను వానిని విడిచినయెడల వ్యవహారహాని యగును గాన నవి యపరిహార్యము లని స్వస్థా నేత్వాదిసూత్రముతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

(1. పా.)

2. శ్లో. స్వస్థానవేషభాషాభి

మతా స్సంతో రసప్రలుబ్ధధియః,
లోకే బహుమన్యంతే

వైకృతకావ్యాని చాన్యదహహాయ. ౩.

టీక. స్వ...తా:-స్వస్థాన=తమదేశమందలి, వేషభాష=వేషభాషలయందు, అభిమతాః = ఉష్టముకలవారగు, సంతః=పెద్దలు, రసప్రలుబ్ధధియః - రస=రసమందు, ప్రలుబ్ధ=మిక్కిలి లోభపెట్టబడిన, ధియః=బుద్ధికలవారై, లోకే=లోకమందు, వైకృతకావ్యాని చ=దేశభాషాకావ్యములను సయితము, బహుమన్యంతే=బహుమానింతురు. మ్లేచ్ఛసము శ్రుతిగర్హితమైనను నది విడిచిన లోకవ్యవహార హానియగుఁ గాన నపరిహార్యము. అందును భగవత్పరములు జ్ఞానపరములు సత్పురుష పరములును ధర్మప్రవృత్తిపరములు నైన రసవత్కావ్యములు రసబలముచేత బలవదిష్టానుబంధము లగుచున్నవి. బలవదిష్టానుబంధులైన నిషిద్ధములును గ్రాహ్యము లగును. ఎట్లనఁ,

గ్రత్యర్థము గవాది ప్రతిగ్రహము, ధర్తార్థము కౌటసాక్ష్యాదికము, యాత్రార్థము కీకటదేశప్రవేశము మొదలగునవి గ్రాహ్యము లవుచున్నవి. భాషాస్వీకారము కౌటసాక్ష్యాదికము వలెఁ గేవల గర్హితమైనయెడఁ బ్రాకృతాది దేశభాషామిత్రతమైన యాపకకావ్యములను యుగయుగముల పెద్దలేల స్వీకరింతురు.

“దేశభాషాపురాణాని రచితాని చ మానుషైః,

శ్రుత్వాకావ్యేతిహాసాంశ్చ భయమాహ్నితిమానవః.”

అను నిషేధవచనమునకుఁ దాత్పర్యము వేతేయున్నది. స్వదేశవ్యతిరిక్తదేశభాషానిబద్ధములైన రామాయణభారతభాగవతాదులు జప్యబుద్ధిచేత నాచరింపరాదనుట. అనంతర సూత్రముచే నీయర్థము చెప్పుచున్నాఁడు. (“అన్యదపహాయ= ఇతర భాషాకావ్యాదికమును విడిచి”) అపరిస్ఫుటార్థములైన యితరభాషలవలన ఫలములేదు. పరిస్ఫుటార్థములైన స్వదేశభాషాకావ్యములవలననే పురుషార్థము కలదు. కాన నాంధ్రులకు నాంధ్రభాషాకావ్యములు గ్రాహ్యములు. ‘కావ్యానిచ’ అని చకారప్రయోగమువలనఁ బదపదార్థవిచారనిపుణులు సంస్కృతకావ్యములను నాచరింతురనుట. ఇటునుటచే సంస్కృతము దధికారానుభవములేని స్త్రీశూద్రద్విజబంధువులకైన నిదే యావశ్యక మనుట.

(4. సూ.)

3. శ్లో. సిద్ధిరోకార్థృశ్చ,

లోకోఽనన్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ

సంస్కారార్థో నియమో,

ఽనియమాన్తాగ్రమ్యం హియ త్వప్రభంశః.

—

టీక. సిద్ధిః=ఆంధ్రభాషాసిద్ధి, లోకాత్ = లోకవ్యవహారమువలన, దృశ్యా=చూడఁదగినది, వ్యవహారమూల మనుట. లోకః=లోకవ్యవహారము, అనన్యదృశశ్చ=భిన్నప్రకారము కానిదియు, నిత్యశ్చ=నిత్యమైనదియు, ఎప్పటికిని భాషాకవిత్వములు కలవెయనుట. సంస్కారార్థోనియమః-నియమః = లక్షణము, సంస్కారార్థః = సంస్కారముకొఱకు, సలక్షణమైనది సంస్కారవంత మనుట. అనియమాత్ = లక్షణములేనందున, గ్రామ్యమ్=గ్రామ్యమగును. యత్తు = ఏదిగ్రామ్యమో యది యప్రభంశ మనిపించుకొనును. అప్రభంశము ప్రయోగయోగ్యము కాదు. కనుక దద్వివేకముకొఱ కేశాస్త్రమునఁ బ్రవర్తింపవలె ననుట. లక్షణము కలది గ్రామ్యము కాదు. లక్షణములేనిది గ్రామ్యము.

ఇందుల కుదాహరణము:—

క. “హరిముఖ సురపాలులకుఁ

బరికింపంగ రాని వెలుగు, పరమేశ మనో

పరహంససరము, సంతత

కరుణాశుభ్రాలోకమున శైలకన్యామాకున్.”

ఇందు ‘సురపాలులకును, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా’ అను నివి యుక్తలక్షణములు కావు. కనుక గ్రామ్యములు. ఇవి సలక్షణములైన సౌమ్యములు.

క. “హరిముఖ సురపాలురకుం

బరికింపఁగ రాని వెలుంగు పరమేశ మనో

వర హంససరసిసంతత

కరుణశుభము లొసఁగు శైలకన్యక మాకున్.”

ఇట్లే గ్రామ్యసౌమ్యభేదములు తెలియునది.

(1. సూ.)

4. శ్లో. ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి

శ్చాద్యే ఏష తయోర్భవే ద్వికృతిః,

కేవలతయానుసర్ప

త్యుభేచ యేయం యథాయథం భాషా. ౧౨.

టీక. ఆద్యే=సంస్కృతప్రాకృతభాషలు, ఆద్యప్రకృతిః=ఆద్యప్రకృతియనియు, ప్రకృతిశ్చ=ప్రకృతియనియుఁ జెప్పఁబడును. ఏషాతు=ఈ యాంధ్రభాషయన్ననో, తయోః=ఆరెంటికి, వికృతిః=వికృతి, భవేత్=అగును. యేయంభాషా=ఏయియాంధ్రభాష, యథాయథం=యథేచ్ఛముగా, ఉభేచ=ఆరెంటిని, కేవలతయా=ప్రత్యేకరూపముచేతను, అనుసర్పతి=అనుసరించుచున్నది. కొన్ని తెనుఁగుమాటలు సంస్కృతమునకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్సమములగును కొన్ని ప్రాకృతమునకుఁ దద్భవతత్సమములగును. ఉదాహరణము. సముద్రశబ్దమునకు సంద్రము. చంద్రశబ్దమునకుఁ జందురుఁడు. ఇవి మొదలైనవి. ఇవి ప్రాకృతమును మించి సంస్కృతమునకే తద్భవములైనవి. ప్రాకృతమునకన్ననో ‘సముద్రము చందుడు’ అని తద్భవములు కావలయును. కృష్ణుఁడు మొదలగునవి సంస్కృతమునకే తత్సమము.

(1. సూ.)

6. శ్లో. ద్వివిధాదిదుదేదోతోఽ

చో వక్రతమావనుస్వారౌ,

కగచజయుగటడణతదన

పబమయరలవసహశం తు హల్వర్గః. ౧౩.

టీక. అచః=అచ్చులు, ద్వివిధ=ప్రాస్వదీర్ఘరూపములైన, అత్=అకారము, ఇత్=ఇకారమును, ఉత్=ఉకారమును, ఏత్=ఎకారమును, ఓత్=ఒకారమును, (తెలుఁగున ఏఓ లకు ప్రాస్వములు కలవు గాన నవియును రెండేసివిధములు) వక్రతమా=విఘ్నేలు, అనుస్వారౌ=పూర్ణఖండబిందువులును. (అనఁగా అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ వి ఘ్ అం అః ఈషదునాలుగు వర్ణములు నచ్చులు) కగ = కకారగకారములు, చజయుగ=చకార చేకార జకార జేకారములును, టడ.....=టకార డకార ణకార తకార దకార నకార పకార బకార మకార యకార రేఫ లకార వకార సకార హకార శకారములును, హల్వర్గః = హల్లు లనిపించుకొనును. ఈ చెప్పిన యిరువది రెండువర్ణములకును హల్ సంజ్ఞ యనుట. చజయను వర్ణములు తెలుఁగునఁ దాలవ్యములు దంత్యములునని రెండువిధములు.

(2. సూ.)

7. శ్లో. సిద్ధస్సాధ్యశ్చను

స్వారః పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః. ౧౪.

ప్రాస్వాత్పూర్వోఽపి భవే

ద్విర్హచ్చేత్తండ ఏవ స జ్ఞేయః. ౧౫.

టీక. సిద్ధః=సిద్ధము, సాధ్యశ్చ=సాధ్యముననియు, అను
స్వారః=సున్న, పూర్ణార్థభేదతః=పూర్ణముఖండమునను భేదము
లచేత, ద్వివిధః=రెండువిధములు, శబ్దముతోఁబుట్టిన సున్నసిద్ధ
ము. అందలము, బొందశము, ననునివి సిద్ధానుస్వారములు. నకా
రము చెడి సున్నయైనది. సాధ్యానుస్వారము. అలరుందావి, తలి
రుంబోడి, యనునివి సాధ్యానుస్వారములు. ప్రాస్వాత్=లఘు
క్షరమునకంటె బరమైన, సః=అర్థబిందువు, పూర్ణోః= నెఱ
సున్నయు, భవేత్=అగును. వదంతి, ముద్దుంగన్నియ యను
చోటులందలి యథానుస్వారములు, లఘుక్షరములు కానఁ
బడంతి ముద్దుంగన్నియ యని పూర్ణములు నగును. సర్వత్రి
యిటువలెఁ దెలియునది. దీర్ఘాచ్చేత్=దీర్ఘపరమయ్యెనేని, ఖండ
వవ=అర్థబిందువనియే, శ్చేయః=తెలియఁదగినది. 'వీక, దాక'
అనుచోటుల నర్థబిందువే కాని పూర్ణబిందువు కాదు.

(1. పూ.)

౬. శ్లో. లఘువోలఘువశ్చేతి

ద్వేధాంతస్థాన్వదంతి శాస్తారః,

అన్యేన్యవ్యాకరణ

స్పష్టారస్త్ర గృహ్యతే ద్వివిధః. ౧౬.

టీక. శాస్తారః=శాస్త్రకర్తలు, లఘువః = లఘూచ్ఛారణ
ములు, అలఘువః=అలఘూచ్ఛారణములునని, ద్వేధా=రెండు
విధములుగా, అంతస్థాన్=యరలవలను, వదంతి=చెప్పుదురు.
అన్యే=యలవలుమూఁడును, అన్యవ్యాకరణస్పష్టాః=ఇతరవ్యా
కరణములయందు స్పష్టములు. (స్ఫుటములు) రస్తు=రవర్ణమైన,

అత్ర=ఈతెనుఁగువ్యాకరణమందు, ద్వివిధః = రెండువిధములుగా, గృహ్యతే = గ్రహింపఁబడును. యరలవలు ద్వివిధములు. అందు యవలకు 'సూ. హలిసర్వేషామ్' అను పాణినీయసూత్రమున రెండువిధములును సూచితములయ్యె. లకారము 'లోః' అను ప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రమందు. రెండువిధములయ్యెనని సూచితమయ్యెను. పరిశేషించిన రవర్ణ మాంధ్రవ్యాకరణమందు ద్వివిధమయ్యె ననుట.

(2. సూ.)

9. శ్లో. అద్యః క్రియాసు భూతార్థ
ద్యోతిత మాద్యగం వినాసర్వః, ౧౭.

యశ్రుతి మాగ్యా లఘుయం

ప్రవదంతి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్. ౧౮.

టీక. క్రియాసు = క్రియాపదములయందు, భూతార్థ ద్యోతితమ్=భూతార్థములఁ గనుపించునదియు, అద్యగమ్=నామాదినుండునదియు, వినా=వినాగా, సర్వః = సమస్తమైన, యః=యకారము, అత్=అకారము తలకట్టనుట. చనియె, వినియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములును, యెలమి యేమి యేలాగు యెచటికి యెంత యనునివి మొదలైన నామాది యకారములును వినాగా మిగిలిన యకారములన్నియుఁ దలకట్లుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః=అచ్చుకంటె, పరమ్=పరమైన, ప్రాణమ్=అచ్చును, యశ్రుతిమ్=యకారము వినఁబడు దానిఁగాను, లఘుయమ్ = లఘుయకారముగాను, ఆర్యాః = పెద్దలు, ప్రవదంతి=ఁలుకుదురు. హరియధికుఁడు, మాయేలిక, యనునివి మొదలైనవి లఘుయకారములు.

(3. సూ.)

10 శ్లో. నాన్యేషాం వైధర్మ్యం

లఘ్వలఘూనాంరయోస్తు నిత్యం స్యాత్,

అష్టంత్యస్తాలవ్య శ్చ

ర్వక్రస్సస్య నిఘస్పవక్ష్తశ్చ. ౧౯—౨౦.

టీక. లఘ్వలఘూనాం=లఘువులు, నలఘువులునగు, అన్యేషాంతు=ఇతరములైన యవలలకు, వైధర్మ్యం=విరోధము, న=లేదు. రయోస్తు = లఘ్వలఘువులైన రవర్ణములకు, నిత్యం స్యాత్ = నిత్యముగాఁ బరస్పరవిరోధము కలదు. విరోధమునఁగాఁ పరస్పరము యతిప్రాసములు చెల్లకుండుట. ఎట్లనయవలు ద్వివిధములు. అచ్చుమీఁది యచ్చునకు వచ్చినయకారము లఘుయకారము. ప్రథమాంతముమీఁది వకారమునకాదేశముగా వచ్చిన వకారము లఘువకారము. లఘలు ప్రసిద్ధములే. వీనికన్నింటికిని యథోచితముగా నుదాహరణము.

గీ. "నీళ్లుపాలును గలసిన జెల్లిప్రాప్తు

నా యహివిభూషణుండు సేవుఁ జాయకుండుఁ

దనుచుఁ జెలికత్తె వలుక హిమాచలాత్మ

భవ ముఖాబ్జమువంచి సిగ్గుపడియుండె."

కొందఱు ద్వివిధవకారములకు వడ్డిపట్టున మైత్రి లేదందురు.

ఇంక రవర్ణోదాహరణము:—

గీ. “అక్కలుగలట్టి పెనుపాపజేంద్రవంటి
కఱకుములుకుల శుంభు నుక్కఱంగఁ జేసి
పరమకల్యాణి గిరి కులేశ్వరతనూజ
రణ వినోదంబు సలిపె నిర్జరులువాగడ.”

అద్దంత్య స్తాలవ్యశ్చుర్వక్రస్యా నిధస్సవర్ణశ్చ.

టీక. దంత్యః=దంత్యమైన, చుః=చవర్ణవు, అత్=అకారము, తాలవ్యః=తాలవ్యమైనచవర్ణవు, వక్రః = ఎకారము, స్యాత్=అగును. నిధస్సవర్ణశ్చ = దంత్యతాలవ్యములు రెండును బరస్పరము సవర్ణములు. చేందురుఁడు, చేక్కెర, జోణ, చెన్ను మొదలైనచోటులలోని దంత్యములు, తలకట్లుగలవి. జేంటచెలువ, జెట్టి జెట్టి మొదలైనశబ్దములలోని తాలవ్యములెత్వములు గలవనుట.

ఇందుల కుదాహరణము:—

ఆ-వె. “చేక్కఁదనము లోక జయవైభవము వల,
రాచేవారు వడసి రాచరించి;
చెలువ నద్రికన్య సేవించువారికే
జోడనైనఁ గన నసాధ్యమెద్ది.”

(రీ. సూ.)

11. శ్లో. ప్రాతిపదికం హి నామ

ప్రత్యయ ఇహ వర్ణకః క్రియా ధాతుః,

ప్రాణా స్సమాసతోఽచో

బిందు రనుస్వార ఏజఘో వక్రః. ౨౨-౨౩.

టీక. ప్రాతిపదికం=శబ్దశాస్త్రప్రసిద్ధమైన ప్రాతిపదికము, నామ=నామమను సంజ్ఞకలదియగును. ఇహ=ఈయాంశ్రవ్యాకరణమందు, ప్రత్యయః=ప్రత్యయము, వర్ణకః = వర్ణకమను బడును. ధాతుః=ధాతువు, క్రియా=క్రియయనఁబడును. ఆచః=అచ్చులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేత, ప్రాణాః=ప్రాణములనఁబడును. అనుస్వారః=సున్న, బిందుః=బిందువనఁబడును. ఏజ్=ఏకారౌకారములు, వక్రః=వక్రము లనఁబడును.

(సూ. 6.)

12. శ్లో. వక్రతమ విజ్ఞులస్సన్య

స్సమాసతః ప్రాణినో ద్రుతాఖ్యో నః,

కచటతపాః పరుషాఖ్యా

గజడదబాస్తు సరళాః స్థిరా ఇతరే. ౨౪-౩౩.

టీక. విచ్=వికారౌకారములు, వక్రతమః=వక్రతమము లనఁబడును. హలః=హల్లులు, సమాసతః = సంగ్రహముచేత, ప్రాణినః=ప్రాణు లనుపేరు కలవి, స్యుః=అగును. నః=నకారము, ద్రుతాఖ్యః=ద్రుతమనుపేరు కలదియగును. కచటతపాః= కచటతపలను వర్ణములు, పరుషాఖ్యాః = పరుషములను పేరుకలవి యగును. గజడదబాః=గజడదబలనువర్ణములు, సరళాః=సరళములనఁబడును. ఇతరే=పరుషసరళవర్ణములు పదియువినాగా గొటవడిన హల్లులన్నియు, స్థిరాః=స్థిరము లనఁబడును.

(4. సూ.)

13. శ్లో. ఇంద్రాద్యా అపి చ గణా

వలి రాద్య మనంత రాక్షరం ప్రాసః,

న పదా న్యవ్యయసు ప్తిజ్

క్వాతుమునామనుకృతేఽస్తి వాక్యం తు,

38—32.

టీక. గణాః= గణములు, ఇంద్రాద్యా అపిచ=ఇంద్రచంద్ర సూర్యగణము లనునవియుఁ గలవు. ఆద్యమ్=మొదటియక్షరము, వలిః=వలియనఁబడును. అనంత రాక్షరమ్=రెండవ యక్షరము, ప్రాసః=ప్రాసమనఁబడును. అన్యయసు ప్తిజ్ క్వాతుమునాం = అన్యయమునకు, సుబంతమునకు, దిజున్తమునకును, క్వాప్రత్యయాంతమునకును, దుమున్ప్రత్యయాంతమునకును, పదాని = తత్సమపదములు, న=లేవు అనుకృతేతు=అనుకరించుచోటులయందైన, వాక్యమ్=వాక్యము, అస్తి=కలదు. వాక్యశబ్దము పదమునకు నుపలక్షణము. “ప్రాతః, హరిణా, రామేణ, భవతి, అస్తి, కృత్వా, గంతుమ్, రంతుమ్” అను ప్రయోగములు తెనుఁగునలేవు. వీనినే యనుకరించి ప్రయోగించినఁగలవు. అనుకరించుట యనఁగాఁ బదము లుచ్చరించిన తుద ‘అని’ అనుశబ్దముఁ బ్రయోగించుట. ‘సాయమ్మని, హరిణా’ యని, అనుశబ్దము లనుకారములని తాత్పర్యము. ఈ యవ్యయాదులైన యైదింటికి ననుకారముచేతఁ బ్రయోగమున కుదాహరణము.

కా. “మాతస్తే సతతం నమోయచుమా నంబ త్వాం భజేయంచు పం
దే తే పాదసరోజమంచు బురత స్థిత్యా మమ త్రాహి యం

చాతంకాన్ మకలసిహర్తు మనుచున్ హర్షంబుతోఁబల్కుచున్
భ్యాతిన్ శ్రీపురుషార్థముల్ పడనెదం గా నేనుగాత్యాయసి.”

(1. సూ.)

14. శ్లో. తిజ్జధ్య శేషషష్ఠీ

సుస్కర్తప్రవచనీయజవిభక్తిః,
కించి త్ప్రశంస నాద్యుత
సంతాప యదా తదా కి మేవాంశ్చ. 36.

15. శ్లో. క్వా కిల తూక్ష్ణ మాద్యా

నభిదధతి కళాద్రుతో న యేషాం స్యాత్,
అన్యే ద్రుతప్రకృతయో
యే స్యు ర్హ్యనుజీవితద్రుతానిత్యమ్. 37.

టీక. తిజ్జధ్య=తిజ్జధ్యక్రియలను, తిజ్జధ్యక్రియలనఁగా
హరించితివి, హరించితిది, హరించిరి, హరించితిమి మొదలగు
నవి, శేషషష్ఠీ=హరియొక్క, రామునియొక్క యను శేషషష్ఠిని,
సుస్క=రాముఁడు రాములు నను ప్రథమైకవచన బహువచన
ములను, కర్త ప్రవచనీయజవిభక్తిః= రాముఁగూర్చి, కృష్ణఁ
గూర్చి, యనుద్వితీయావిభక్తిని, కించిత్=ఇంచుక కాసంతయను
కించిదర్థములను, ప్రశంసన=భలీ మజ్ను మొదలై నప్రశంసార్థము
లను, అద్యుత=బేరా యహో మొదలై నయద్భుతార్థకములను,
సంతాప=అక్కటాయయ్యో మొదలై న సంతాపార్థకములను,
యదాతదా=ఎప్పుడప్పు డనువానిని, కిమ్=ఏమి యనుదానిని,
ఏవాంశ్చ = నిన్నే నన్నే యను నేవార్థములను, క్వా=హరించి
భుజించి పఠించి యను క్వాప్రత్యయాంతములను, కిల=చేసె

నట యనుకీలార్థమును, తూష్ణీమ్=ఊరక మిన్నక మొద
లైన తూష్ణీమర్థకములను, ఆదిశబ్దముచేతఁ బట్టి, కయి, యను
విభక్తులను మఱి సుష్టు కదా మొదలగువానిని, కళాః =
కళలనుగా, అభిదధతి=చెప్పుదురు. యేషాం=యేశబ్దములకుఁ
బయిని, ద్రుతః=నకారము, నస్యాత్ = లేదో, పైనకారము
లేనందున నవి గళా సంజ్ఞికములనుట. కూర్చిరి, కీర్తి, హరియో
క్క, చరణములు, శివుఁడు, కర్త యిత్యాదిశబ్దములు కళలు.
వించున్నాఁడు, ఘటింపఁగలఁడు, చేనఁడు ననునవి తిజ్ఞధ్యము
లు గాకున్ననుఁ బ్రథమాసమాసమములు గనుక సుస్సులో
నివిగానే తెలియునది. సుస్ అనఁగా శాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్ర
థమావిభక్తిపేరు. ఉఱక, సేయక యనునవిక్వాప్రత్యయార్థము
లనియే తెలియునది. మఱియును బ్రాదెనుఁగున నేవేనియున్న
చో నవి యాదిశబ్దమున్నదికనుకఁ గళాప్రదేశములుగాఁదెలి
యునది. అన్యే=ఈచెప్పినవానికన్న నితరము లేవియో యవ
న్నియు, ద్రుతప్రకృతయః= ద్రుతప్రకృతులనఁబడును. అనఁగాఁ
దక్కినవన్నియు నకారాంతములుగాఁ దెలియునది. యే=యే
శబ్దములు, నిత్యమ్=నిత్యమును, అనుజీవిత=అనువర్తించియు
న్న, ద్రుతాః=నకారములుగలవి, స్యుః=అగునో, సూత్రప్రాప్తు
లచేత లోపములువచ్చినవచ్చునే కాని యవి పొల్లునకారము
లతోఁగూడియుండునవే యనుట. వానిన్, నిన్నున్, హరికిన్
మొ.

(1. సూ.)

16. శ్లో. తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా
గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి,

ప్రకృతద్వయజా తజ్జా

తుల్యాతు సమా ప్రవాహినీ దేశ్యా. ౪౦.

టీక. క్షయం = ఈయాంధ్రభాష, తజ్జా = తద్భవమును, సమా = తత్సమమును, దేశ్యా = దేశీయమును, గ్రామ్యా = గ్రామ్యమునునని, చతుర్విధా = నాలువిధములు, భవతి = అగును. ప్రకృతద్వయజా = సంస్కృత ప్రకృతములఁబుట్టినది, తజ్జా = తద్భవాంధ్రము, తుల్యాతు = సంస్కృతప్రకృతశుల్యమైనచో, సమా = తత్సమాంధ్రము. ప్రవాహినీ = లోకవ్యవహారసిద్ధమైనది, దేశ్యా = దేశీయము. 'కవియమార్గామ్యమ్' అని మొదటఁ జెప్పినాఁడుకనుక చర్చమ్యావతాధికతాన్యా దృశతాదుష్టమైనది గ్రామ్యమని వాగనుశాసనులు తల్లక్షణమును జెప్పరైరి.

(1. సూ.)

17. శ్లో. విరళాన్ పేచోషాదికశబ్దాన్

ప్రవ్యాహరం తు శబ్దజ్ఞాః,
ఇహ తు ప్రవ్యాహర్యం
సంకేతితసుప్రసిద్ధమేవ పదమ్. ౪౧

టీక. శబ్దజ్ఞాః = శాబ్దికులు, విరళాన్ = అప్రసిద్ధములైన, పేచోషాదికశబ్దాన్ = పేచ, ఊష మొదలైన శబ్దములను, ప్రవ్యాహరంతు = ప్రయోగింతురు గాఁ. ఇహతు = ఈయాంధ్రమందన్నచో, సంకేతితసుప్రసిద్ధమ్ = కవిసమయసిద్ధమును, సుప్రసిద్ధమునునైన, పదమేవ = శబ్దమే, ప్రవ్యాహర్యమ్ = ప్రయోగింపఁదగినది. పేచ యనునది దుఃపప్యాకేయనుధాతువునకు లోఽన్త్యధ్యమపురుషబహువచనము. ఊషయనునది వసనివాసే యను

థాతువునకు లోఁజ్ఞాధ్యమపురుష బహువచనము. ఇవి మొద
లైన శబ్దము లప్రయుక్తములని నిషేధించినను వేదమున బ్ర
యోగింపఁబడినవి కాన నప్రయుక్తములు గావని మహాభాష్య
ములో 'అస్త్వప్రయుక్తః' అను వార్తికమువద్ద భాష్యకారు
లనియుండుటచే, నప్రసిద్ధములైనను సంస్కృతముననైన
యెడలఁ బ్రయోగింపవచ్చుఁగాని, యీ యాంశ్రమం దప్ర
సిద్ధములను బ్రయోగింపరాదు. ఇట్లనుటచేఁ బ్రయోగసిద్ధము
గ్రామ్యమైనను యోగ్యమే యని వాగనుశాసనులవివక్ష.

ఇతి శ్రీ సకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టవిరచితాంధ్ర
శబ్దచింతామణౌ సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదస్సమాప్తః.

కా. బ్రహ్మరణ్యకముండకాద్యుపనిషత్పర్వాటవీహంస యా
బ్రహ్మస్తంబచరాచరప్రకరయంత్రన్యాసవిక్షేపణా
జిహ్వాకీడనసూత్రధార పిశితాశివ్రాతభీతామరా
బ్రహ్మణ్యాసహమానమానస పరబ్రహ్మస్వరూపాకృతీ.

గద్య. ఇది సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతీమహా
పాధ్యాయప్రణీతం లైనశబ్దానుశాసన టీకాగ్రంథంబునందు

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము సమాప్తము.



సంధిపరిచ్ఛేదము.

(౧. సూ.)

13. శ్లో. సంధిర్నాచోఽచ్యుతః
వాతోఽనాదిషు విభక్తిః పాతః పా,
నిత్యమనుత్తమపురుషక్రియా
స్వీతః పరిమితౌ సమస్తానామ్.

సూ. సంధిర్నాచోఽచ్యుతః ౧.

టీక. అనుతః = ఉకారాంతముకాని, అచః = అచ్యుతకు,
అచిః = అచ్యుతరమకాచుండఁగా, సంధిః = సంధి, న = లేదు.

‘యశ్రుతిమార్యా లఘుయం ప్రవదంతి ప్రాణతః పరం
ప్రాణమ్’ అను సూత్రముచేత నచ్యుతకు యకారమువచ్చును.
ఉ. హరియతఁడు, మేనయత్త, చిన్నియన్న, వన్నెయొల్లె,
రోయివి, మైయొరపు.

‘అనుతః’ అని షర్మదాసచేయుటచేత నుకారమునకు
సంధి కలదు. రాముఁ డతఁడు, గురుఁ డీశ్వరుఁడు, ఇంపగు,
సొం పగు.

సూ. వాతః ౨.

టీక. అతః = అకారమునకు, వా = వికల్పముగా సంధి
గలదు. అకారమునకుఁ బూర్వసూత్రమున సంధి రాకపోఁగా

వికల్పించినాడు. ఉ. లెస్సయగు, లెస్సగు. మేనల్లుడు, మేన
యల్లుడు.

సూ. అనాదిషు విభక్తిషూతో వా. 3

టీక. అనాదిషు=ప్రథమావ్యతిరిక్తములైన, విభక్తిషు=
విభక్తులయందలి, ఉతః = ఉకారమునకు, వా=వికల్పముగా
సంధి కలదు. ఉ. మాకొఱకిచ్చు, మాకొఱకునిచ్చు. మమ్మేలు,
మమ్మనేలు. నీ కారోగ్యము, నీకు నారోగ్యము. కీర్తియం
దనురక్తి, కీర్తియందు ననురక్తి. ద్రుతప్రకృతికములు గాన
నకారము నిలిచినది. ప్రథమయందైన 'హరుడధికుడు, హరి
హరులాద్యులు' అని సంధివచ్చుచున్నది. ఇవి ద్రుతప్రకృతులు
కావు గనుక నకారములేదు.

సూ. నిత్య మనుత్తమపురుషక్రియా స్వితః. ౪

టీక. అనుత్తమపురుషక్రియాసు=ఉత్తమపురుష వ్యతి
రిక్తములైన క్రియలందలి, ఇతః=ఇకారమునకు, నిత్యమ్=నిత్య
ముగా సంధి కలదు.

ఉ. చెల్లి రసురులు, ప్రోచి రమరులు, పెట్టితి వన్నము,
హరించితి వఘము. ఉత్తమపురుషమునకైన గొలిచితి నంబను.
విడిచితి మన్యులను, గెలిచితి మరులను, ఇవి కిమాదుల
లోనివి కనుక బ్రాయోగ్రహణమున నంతటను సంధిలేదు.

సూ. పరిమితౌ సమస్తానామ్. ౫

టీక. సమస్తానామ్(అచామ్)=సమస్తమైన యచ్చులకు,

ఋరిమితౌ = ఋరిమాణార్థకముఋరమైన, నిత్యముగా సంధికలదు.
ఉ. తారైదు, పుట్టైదు, మానైదు, తూమైదు, గంపెడేసి,
కాసంత, ఇసుమంత, గ్రద్దంత, గంఝంత.

(4. సూ.)

19. శ్లో. న స్యా త్తద్ధర్మోత
శ్చోర్వాస్యా వృత్తమానవిహితస్య,
తద్వత్తదాదిజస్య
ప్రాయస్తు స్యా త్కిమాదికస్యేతః.

సూ. నస్యా త్తద్ధర్మోతః. ౬

టీక. తద్ధర్మోతః = తద్ధర్మక్రియలయందుండు నుకారము
నకు, నస్యాత్ = సంధిలేదు ఉ. రక్షించు నంబ, పోషించు
నీశ్వరి.

సూ. చోర్వా స్యా వృత్తమానవిహితస్య ౭

టీక. వృత్తమానవిహితస్య = వృత్తమానార్థమందుండు,
చోః = చువర్ణముయొక్క, ఉతః = ఉకారమునకు, వా = వికల్ప
ముగా సంధికలుగును. ఉ. అను చిట్టనియె, అనుచు నిట్టనియె.
నగు చిట్టనియె, నగుచు నిట్టనియె.

సూ. తద్వ త్తదాదిజస్య. ౮

టీక. తదాదిజస్య = తదాదిగణమందుఁబుట్టిన, ఇతః = ఇకా
రమునకు, తద్వత్ = చువర్ణమునకువలెనే, వికల్పమున సంధి

కలదు. అదెపుడు, అది యెపుడు. అదెవ్వరు, అది యెవ్వరు.
ఇదేమి, ఇదియేమి.

సూ. ప్రాయస్తు స్యా త్కిమాదికస్యేతః. ౯

టీక. కిమాదికస్య=కిమాదిగణముయొక్క, ఇతస్తు=ఇకా
రమునకైన, ప్రాయః=తఱచుగా, స్యాత్ = సంధియగును.

ఏమేమి, ఏమందు, ఏమయ్య 'ప్రాయః' అనినాడు కాన,
'ఏమియందు, ఏమియయ్య' అనియు నుండును.

(3. సూ.)

20. శ్లో. అపిశబ్దార్థ స్యేత శ్చ రే
రుపధాత్తనశ్చ లుగ్వా స్యాత్,
శత్రే తూతశ్చ నో
స్తస్య స్యాచ్చ పూర్ణబిందురపి.

సూ. అపిశబ్దార్థస్యేతః. ౧౦

టీక. అపిశబ్దార్థస్య = అపిశబ్దార్థమును జెప్పునట్టి పద
ముయొక్క, ఇతః=ఇకారమునకు వికల్పముగా లోపమువచ్చు
ను. ఉ. హరినే నబ్ధిజనేని, హరినేని యబ్ధిజనేని, హరునే
నంబనేని, హరునేని యంబనేని.

సూ. చౌరే రుపధాత్తనశ్చ లుగ్వా స్యాత్. ౧౧

టీక. ఉపధాత్తనః=ఉపధారూపమైన, రేః = రేఫము
యొక్క ఇకారమునకు, చౌ=చివర్ణము పరమగుచుండఁగా,

లుగ్వాస్యాత్=లోపము వికల్పమునవచ్చును. కొనయక్షరా
నకు ముందుండునక్షర ముపధ. ఉ. కూర్చి, కూరిచి. చేర్చి,
చేరిచి. అమర్చి, అమరిచి. తనర్చి, తనరిచి.

సూ. శత్రై తూతశ్చ నోస్త్యస్యాచ్చ పూర్ణబిందు రపి. ౧౨.

టీక. శత్రై=వర్తనూనాన్తమందు వచ్చినట్టి, చౌ=చువ
ర్తము పరమూచుండఁగా, నోః=నువర్తముయొక్క, ఉతః=ఉకా
రమునకు వికల్పముగా లోపమువచ్చును. తస్య చ=ఆనకార
మునకును, పూర్ణబిందురపి = పూర్ణానుస్వారమును, స్యాత్=
వికల్పముగా నగును. ఉ. అంచు, అన్పు, అనుచు. వించు,
విన్పు, వినుచు. అపిశబ్దగ్రహణముచేతఁ గొన్నిచోటుల
రాదు. చనుచు, ఎన్నుచు, పూనుచు, మొ.

(3. సూ.)

21. శ్లో. శబ్దా త్తచ్చబ్దాతః
పోశ్చతదాద్యర్థవాచకేషాతః,
ప్రళమావైభక్తికమో
ర్బిందుశ్చ మహాః సతిక్రియార్థేషు.

సూ. శబ్దా త్తచ్చబ్దాతః. ౧౩

టీక. శబ్దాత్ = శబ్దముమీదనుండునట్టి, తచ్చబ్దాతః=
తచ్చబ్దసంబంధమైన 'అ'కారమునకు వికల్పమున లోపము
వచ్చును. ఉ. బాపనది, బాపన యది. కోమటిది, కోమటియది.

సూ. పోశ్చ తదాద్యర్థవాచకే షాతః. ౧౪.

టీక. తదాద్యర్థవాచకేషు=తదాద్యర్థములను జెప్పెడు శబ్దములయందలి, పోః = పువర్తముయొక్క, ఉతః=ఉకారము నకు వికల్పముగ లోపమువచ్చును. ఉ. ఆపుడు, అప్పు. ఇపుడు, ఇప్పు.

సూ. ప్రథమావైభక్తికమోర్బిందుశ్చ
మహాన్ పతిక్రియాధేషు. ౧౫

టీక. పత్యగతౌ యనుధాతువు నర్థముఁ జెప్పు శబ్దము పరమౌచుండఁగా, ప్ర...మోః=ప్రథమావిభక్తిసంబంధమైన మువర్తమునకు వికల్పముగ లోపము వచ్చును. లోపము రాని పక్షమందు, మహాన్ బిందుశ్చ=పూర్ణబిందువునువచ్చును. చకార గ్రహణమువలన బిందువు వికల్పమని తెలియునది. భయము పడి, భయపడి, భయంపడి.

(4. సూ.)

22. శ్లో. షష్ఠ్యా ఉతోఽచి నుమే
చాద్యస్యామ్రేడితేఽంత్యలోపశ్చ,
అహమాదీనాం ద్విత్వం
లోపో నమౌదికే విసర్గస్య.

సూ. షష్ఠ్యా ఉతోఽచి నుమే చ ౧౬

టీక. సే = సమాసమందు (ప్రాకృతవ్యవహారము) షష్ఠ్యాః=షష్ఠ్యంతముయొక్క, ఉతః = ఉకారమునకు, అచి = అచ్చుసరమగుచుండఁగా, నుమ్=నుమాగమము వచ్చును. అగ

మాదేశాదిలక్షణములు శబ్దశాస్త్రవ్యవహారమున నే తెలియునది. 'అను క్తమన్యవత్' అనెడి ప్రాకృతన్యాయమునను, 'అను క్తమన్యతో గ్రాహ్యామ్' అనెడి శాస్త్రముచేతను, నుమ్ములోని యుకారమకారములకు శబ్దసూత్రములచేత లోపము చేయునది. ఉ. మోముచందము, రాజునెడుట, పామునెమ్ములు, శివునాజ్ఞ.

సూ. ఆద్య స్యామేడితేఽంత్యలోఽశ్చ. ౧౭

టీక. ఆమేడితమనఁగా రెండుమారులు లుచ్చరించు శబ్దము. దానియందు, ఆద్యస్య=మొదటిశబ్దమునకు, అంత్యలోఽశ్చ=అంత్యలోపమునుగలుగుచు. ఉ. అన్నన్న, ఏమేమి, ఓహోహో.

సూ. ఆహమాషీనాం ద్విత్వమ్. ౧౮

టీక. 'అహమ్' అనునది మొదలైన శబ్దములనుకరించు నపుడు వానియంత్యమునకు ద్విత్వము వచ్చును. సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు కాన మకారము చేసికొనునది. ఉ. అహమ్మని, కిమ్మని, యమ్మని.

సూ. లోపా నమఆదికే విసర్గస్య. ౧౯

టీక. నమఆదికే=నమశ్శబ్దము మొదలైన శబ్దములయందలి, విసర్గస్య=విసర్గమునకు, లోపః = లోపమువచ్చును. ఉ. నమోనమ యని, ధర్తస్సహాయ యని.

(2. సూ.)

సూ. పరుషా ద్రుతప్రకృతికా త్వరతా సుస్వస్త
ద్ధృతం చ బిందుస్సౌత్. ౨౦

టీక. ద్రుతప్రకృతికాత్ = ద్రుతప్రకృతికము మీఁద
నుండునట్టి, పరుషాః = కఠినతపలు, సరళాః = గజదదబలు,
స్యః = అగును, తద్ద్వితీతం చ = ఆ ద్రుతప్రకృతికము యొక్క నకా
రము, బిందుస్సౌత్ = బిందువగును. ఉ. హరుఁగొలిచి, హరుం
గొలిచి. దీర్ఘపరమైనచో నర్థబిందువు మాత్రమగును. నేఁగొలి
చితి, తాఁగొలిచె.

సూ. అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవ సంతి తే పరతః. ౨౧

టీక. తస్మిన్నపి = ఆద్రుతమును, అవికారగతేనతి=బిం
ద్వాదివికారమును బొందకపోవుచుండగా, తే=ఆపరుషవర్ణ
ములు, పరతః = పరమందున్నపుడు, సరథావవ=గజడదబలే

యగును. ఓ. అంబన్ గొలిచెద. శుభమున్ బడసెద. నిన్ గని
యెద, తన్ గొలుతురు.

(2. సూ.)

24. శ్లో. గుడదవా సుస్యః ప్రథమా
మాత్రా దాత్తాస్తదోర్వి నై వై తే,
న వికృతి శబ్దాత్పరత
సాంస్కృతికానాం భవంతి గుడదవాః.

సూ. గుడదవా సుస్యః ప్రథమాత్రా దాత్తాస్త
దోర్వి నై వై తే. ౨౨

టీక. ప్రథమామాత్రాత్ = ప్రథమావిభక్తిమీఁదనుం
డునట్టి, ఏతేవేవ = ఈవరుషములే, ఆత్తాస్తదోర్వి నా = ఆత్త (న్)
శబ్దాస్తచ్చబ్దములకువినాగ, గుడదవాః సుస్యః = గుడదవలగును.
ఓ. సిరిగలవాఁడు దాసమునెయును. సత్యవాది నిజమువల్కు
ను. అతఁడు గనెను, వాఁడు సనెను, నీవు డక్కరివి, మనము
దనరెను. పాలఁతి వలికెను. 'ప్రథమామాత్రాత్' అన్నందున
ప్రథమాసముల మీఁదను వచ్చును. అప్పుడు గనుపించె,
ఇప్పుడు దావచ్చె. ఇత్యాది. ఆత్తాస్తచ్చబ్దములకు లేదు. తా
జేసిననని, నేజేసినచోటు. ఇది గుడదవలు రావు.

సూ న వికృతిశబ్దాత్పరతః సాంస్కృతికానాం
భవంతి గుడదవాః. ౨౩

టీక. వికృతిశబ్దాత్పరతః = వికృతిశబ్దముమీఁద నుండు
నట్టి, సాంస్కృతికానాం = సంస్కృతసంబంధములైన కచటతప

లకు, గసడదవాః=గసడదవలు, న భవంతి=కావు. ఉ. దొర కరు
ణించె. సిరి చంచలము. మాయయ్యఁకాయుధుఁడు. మీ
వేల్పు తోయాధిపతి. ఆవేల్పు పరబ్రహ్మము.

(3. సూ.)

25. శ్లో. లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికా
త్పరత స్సరళే స్థిరే చ నస్య స్యాత్,
అలుకి చ సంశ్లేష స్యాన్
ద్బిందుం ప్రవదంతి తం క్వచిత్కేచిత్.

సూ. లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికాత్పరతః సరళే
స్థిరే చ నస్య స్యాత్. ౨౪

టీక. ద్రుతప్రకృతికాత్=ద్రుతప్రకృతికముకంటె, పరతః=
పరముగా, సరళేచ=గజడదబలైనను, స్థిరేచ=యకారాద్యక్షర
మైనను నున్నయెడల, నస్య=నకారమునకు, లుక్=లోపము,
వా = వికల్పముగా వచ్చును. ఉ. కాంచె బావ. రక్షించె
మాధవుఁడు. కొల్తు గదాధరు. పల్కుదు సత్యము.

సూ. అలుకి చ సంశ్లేషస్యాన్. ౨౫

టీక. అలుకిచ = లోపము లేనిపక్షమందు, సంశ్లేషః=
పూర్వవర్ణముతో సంయోగము, స్యాత్ = అగును. ఉ.
కాంచెన్ బావ. రక్షించెన్ మాధవుఁడు.

సూ. బిందుం ప్రవదంతి తం క్వచిత్కేచిత్. ౨౬

టీక. తమ్=యకారమును, కేచిత్=కొందఱు, క్వచిత్=ఒకానొకచో, బిందుం ప్రవదంతి=బిందువును గా బల్కుదురు. ఉ. కాంచెంబావ. మెచ్చెం మాధవుడు. ఈమతము కేచిత్పక్షము కనుకఁ బ్రయోగమూలము.

(3. సూ)

26. శ్లో. సర్వత్రాజ్యత్కార్యం జ్ఞేయం
యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః,
లుక్సంశ్లేషా నాచి
ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్సమాసేషు.

సూ. సర్వత్రాజ్యత్కార్యం జ్ఞేయం యస్య
ద్రుతప్రకృతికేభ్యః ౨౭

టీక. ద్రుతప్రకృతికేభ్యః = ద్రుతప్రకృతికములమీఁద నుండునట్టి, యస్య=యకారమునకు, సర్వత్ర=అంతటను, అజ్యత్=అచ్చునకు బలె, కార్యమ్=కార్యము, జ్ఞేయమ్=తెలియఁదగినది. అనఁగా లుక్సంశ్లేషములు లేవనుట. ఉ. కలిగెనెమ్మె, సిరినెద. ఈలాగుననే కాని 'కలిగెన్యెమ్మె, కలిగెయెమ్మె.' అని సంశ్లేషము కాని, లోషము కాని లేదాయెను. ఇచ్చట నాద్యగము కనుక యెత్వమువచ్చినది. యెత్వము రాజెప్పనేల? అజ్యత్కార్యము వచ్చునన నేల! ఆదియందచ్చే కాని యకారము లేదనినఁ జాలదాయనరాదు. ప్రయోజనాంతరము లేకున్నను, నుచ్చారణ విరోధ మొచ్చున్నది కాన యకారమెకాని 'ఎ'కారము కానేరదు.

సూ. లుక్స్యంశ్లేషా నాచి. ౨౮

టీక. అచి = అచ్చుపరమగుచుండఁగా, లుక్స్యంశ్లేషా = లోపపూర్వవర్ణసంయోగములు, న = లేవు. ఉ. పలికె నెవ్వఁడు, వచ్చె నతఁడు, భజింతు నంబను.

సూ. ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్సమాసేషు. ౨౯

టీక. సర్వత్ర = సకలనామములయందు, సమాసేషు = సమాసములందు, ద్రుతస్య = ద్రుతమానకు, లుక్ = లోపము వచ్చును. ఉ. మోముచందురుఁడు. విరిగల్వి. కవినేర్పు. చిల్క పల్కులు. గామునియాకృతి. తెల్లదమ్మి.

(రి. సూ.)

27. శ్లో నుమౌతః పరుణాం

గసడదవాస్సుయః పదార్థద్వంద్వే,

సామానాధికరణ్యే

షూదంతానాం టుగాగమోఽచి స్యాత్.

సూ. నుమౌతః. ౩౦

టీక. ఉతః = ఉకారమునకు, నుమ్పు = సమాసమందు నుమాగమమును వచ్చును. సంస్కృతవ్యాకరణసూత్రప్రాప్తి చేత మకారమును, నకారోపరియుకారమును లోపించును. ఉ. చిగురుఁగైదువు, చిగురుంఁగైదువు, చిగురున్ఁగైదువు. పువ్వుబోజి. పువ్వుంబోజి, పువ్వున్బోజి.

సూ. పరుషాణాం గసడదవాః స్యుః పదాద్వంద్వే. 30

టీక. ద్వంద్వే=ద్వంద్వసమాసమందు, పదాత్=పూర్వ
పదముమీఁదనుండునట్టి, పరుషాణాం=పరుషములకు, గసడ
దవాః=గసడదవలు, స్యుః=అగును. ఉ. కూడుగుడ్డలు అక్క
సెల్లెందు. తల్లిదండ్రులు. ఊరువల్లెలు.

సూ. సామానాధికరణ్యే షాదంతానాం

టుగాగమోఽచి స్యాత్. 31

టీక. సామానాధికరణ్యేషు=కర్తృధారయములయందు,
ఉదంతానాం=ఉదంతశబ్దములకు, అచి=అచ్చుపర మౌచండః
గా, టుగాగమస్యాత్ = టుగాగమము వచ్చును. 'టుక్'
అనెడునాగమము వచ్చుననుట. 'శత్రువదాదేశః, మిత్రవదా
గమః' అనునవియాదేశాగమముల లక్షణములు. టుక్కున
నుకార కకారములు శబ్దసూత్రప్రాప్తిచే లోపించినయెడ నంత్య
మునందుఁ బొల్లుటకారము నిల్చును. చిగురుటాకులు, కఱకు
టమ్ములు. బహువచనజ్ఞాపకమువలన సమాసాంతరము లందు
ను గలదు. వేల్పుటావు, కప్పురపు టనంటులు.

(స. సూ.)

28. శ్లో. దారార్థేత ఉదపి శో

మోస్తు విభక్త్యేకవచనకే పుంపూ,

ప్రథమలుగపి ద్వినుల్వో

రిచ్చ విభక్త్యంతిమస్య జేరలి చ.

సూ. దారార్థేత ఉదపి రః. 33

టీక. దారార్థే=పత్నీ వాచకపదము (ఆలుశబ్దము)పరమై యుండఁగా, అతః=అకారాంతపదముయొక్క అకారమునకు, ఉదపి=ఉకారమును వచ్చును, రః = దానిమీఁద రవర్ణము వచ్చును. 'సామానాధికరణ్యేషు' అనునది యనువ ర్తించును. ఉ. ధీరురాలు, శూరురాలు. అపిశబ్దగ్రహణమువలన నుకారము కొన్నిచోటులరాదు. పేదరాలు.

సూ. మోస్తు విభక్త్యేకవచనకే పుంపూ. 34.

టీక. విభక్త్యేకవచనకే=ప్రథమావిభక్త్యేకవచన మందలి, మోస్తు = మువర్ణకమునకు సామానాధికరణ్యమున; 'పు' అనునదియు, బూర్ణబిందుయు క్తమైన 'పు' అనునదియునాగ మములుగ వచ్చును. ఉ. కనకపుబొమ్మ. కపురంపుఘటక. సర సపుపలుకు, సరసంపుపలుకు.

సూ. ప్రథమలుగపి ద్వినులోః. 35.

టీక. ద్వినులోః=ద్విత్వమును బొందినట్టి నువర్ణము యొక్కయు లువర్ణముయొక్కయు, ప్రథమలుగపి=ద్విత్వము నందలి మొదలిదానికి వికల్పముగ లోపమువచ్చును. ఈలోపము సమాసమందని తెలియనది. ఉ. కన్నుదమ్మి, కనుదమ్మి. చన్నుదోయి. చనుదోయి, కల్లుకుండ, కలుకుండ. ముల్లుకంప, ములుకంప.

సూ. ఇచ్చ విభక్త్యంతిమస్య. 36.

టీక. విభక్తియంతమునకు = విభక్తియొక్క తుది అకారమునకు, ఇచ్చు = సమాసము దిక్కారము నిత్యముగ వచ్చును. ఉ. నీచేతి ప్రాప్తు నాతోడివారు, తనవలనిబింకము.

సూ. కేరలి చ. 32.

టీక. కేరి = ఉత్తమికి, అలిచ = అలియను నాగముమువచ్చును. ఉ. నీయందలికరుణ మాయందలివిద్య. ఇది సమాసమునందే నిత్యముగా వచ్చునని తెలియునది.

(1. సూ.)

2. శ్లో ఔషవిభక్తికసంజ్ఞా

వర్ణాష్టైం ట్యాదయో భవంతీహ,
కుల్వాదేన్నామ్నాం స్యు
స్తే హి విభక్తౌ సమాసే చ. 33.

టీక. ఇహ = ఈయాంధ్రమందు, ఔషవిభక్తికసంజ్ఞాః = ఔషవిభక్తికము లనుపేరుగల, వర్ణాః = వర్ణములు, టింట్యాదయః = టింటియొదలైనవి, భవంతి = అగును. ఆదిశబ్దముచేత తిర్తియొదలైనవానికి గ్రహణము. సమాసే చ = సమాసమందును, విభక్తౌ = విభక్తి పరమాచుండఁగాను, తేహి = ఆ టింట్యాదులును, కుల్వాదేః = కులుమున్నగునవి తుదినిగల, నామ్నాం = శబ్దములకు, స్యుః = వచ్చును. కొన్నిచోట్ల సమాసవిభక్తులు రెంటియందును వచ్చును. ఉ. గోటిమొన, గోరుమొన, వటికాల్వ, వింటినారి, వింటిచేత, నేతిముంత, మిర్తిచేను. ఆదిశబ్దముచేత మఱియుఁ గొన్నిచోటుల వచ్చును. తాడు,

కూడు, నెయ్యి, అంబలి మొ. తాటిమట్ట. దీనికి విభక్తియందు లేదు. సమాసమందుఁగలదు. కూటికుండ, నేతిముంత, అంబటి కడవ. 'వేమునకు వేపచెట్టు. పామునకు పాపతేఁడు' ఇ.త్యాద్యా కృతిగణమును జూచుకొనునది. రుల్వాదులకుఁ గొన్నిచోట్ల రావు. 'వైరుజ్ఞోపము, కల్లుకుండ, ఎన్నుగంఁ' ఇ.త్యాదులు చూచుకొనునది. బొపవిభక్తికవర్ణములు గలవన్నియు నొప విభక్తికశబ్దములు.

(4. సూ.)

30. శ్లో. వాత్తాస్తదో ద్ద్రుతస్య

స్యాల్లు గ్వాక్యాంతగతపదానాం చ,
నలడాదే రంతకుత

శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్.

సూ. వాత్తాస్తదో ద్ద్రుతస్య స్యాల్లుక్. 3౯.

టీక. ఆత్తాస్తదోః=ఆత్త(న్) శబ్దాస్తచ్ఛబ్దములయొక్క, ద్ద్రుతస్య=నకారమునకు, లుక్=లోపము, వా స్యాత్=వికల్పముగా వచ్చును. ఉ. తా ఘనుఁడు, తాను ఘనుఁడు. నే వింటి, నేను వింటి.

సూ. వాక్యాంతగతపదానాం చ. ౪౦.

టీక. సీసాదెపద్యమూలచరణములు వాక్యములు. వానియందు శబ్దములయొక్క ద్ద్రుతమునకు లోపము కలదు. 'కాననయ్యో' అనుతావున 'కాననయ్యో' అని నిల్చును. ఈవిధి చరణాంతములయందని తెలియునది.

ఉ. 'ఘమఘమితమైన కోన గనియె' 'లీనఫణియగు
నక్కాన కాననయ్యె' 'అలరె నెత్తావికేళీవనాగ్రసీమ' అని
యిట్లు నిల్పును.

సూ. నలడాదే రంతరుతశ్చ. ౪౧.

టీక. అంతః = శబ్దమధ్యమందలి, నలడాదేః = న ల డ
మొదలైన వర్ణములయొక్క, ఉతః=ఉకారమునకు లోపము
వికల్పముగవచ్చును. ఉ. వెనుక, వెన్క చిలుక, చిల్క. గాడుపు,
గాడ్పు. ఈడుపు, ఈడ్పు. ఆదిశబ్దముచేత రేఫాదులకు నుల్లో
పమని తెలియునది. ఎట్లన, కారుపోతు, కార్పోతు. గోరుపులి,
గోర్పులి.

సూ. అన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్. ౪౨.

టీక. ప్రయోగమహితానాం = ప్రయోగసిద్ధములైన,
అన్యేషాం చ = మఱికొన్ని శబ్దములయొక్క యుకారాదుల
కును వికల్పముగ లోపము వచ్చును.

ఉ. కప్రము, అబ్రము, ఉంగ్రము. ప్రయోగమహిత
ములకన్నందున నుత్పములకును బ్రయోగసిద్ధమైన గాని
లేదనుట. ఉ. యేనుఁగు. అడుసు.

ఇతి శ్రీసకలభాషావాగమకాసన నన్నయభట్టవరచితాంధ్ర
శబ్దచింతామణౌ సంధిపరిచ్ఛేద స్సమాప్తః.

కా. క్షీంకారాక్షరరూపిణీ వతఃన క్షేకౌఘపంకావళీ
కుంకేకాతనుహృద్ధ నాతపపద్యకృదాఙ్గ శశ్వన్నిరా

తంకాత్యూర్జితభోగమోక్షజనకోదంచస్తహఃమాయితా
ప్రీంకారాక్షరహేమసౌధచరి బ్రహ్మాండ్రాదిదేవార్చితా.

ఇది శ్రీసకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతీకవి
మహోపాధ్యాయప్రణీతం బైన శబ్దానుకాసనటీకా
గ్రంథమునందు సంధిపరిచ్ఛేదము.

అజంత పరిచ్ఛేదము.

(4. సూ.)

31. శ్లో. డుమువులవః ప్రథమా స్యా
కూర్చిలనునయో భవేద్ద్వితీయా తు,
తో చేత తోడ చే చ తృ
తీయాయాః కొఱకుకయి చతుర్థ్యాః స్తః.

సూ. డుమువులవః ప్రథమా స్యాత్. ౧.

టీక. 'డు ము వు లు' ఇవి ప్రథమావిభక్తి యగును.
ఉ. రాముడు, సముద్రము, ధేనువు, రాములు.

. సూ. కూర్చిలనునయో భవేద్ద్వితీయా తు. ౨.

టీక. 'కూర్చి.ల.ను.ని.' ఇవి ద్వితీయావిభక్తులు. ఉ. రా
మునికూర్చి, రామకృష్ణులఁగాంచి, భామను, రామను,హరిని.

సూ. తో చేత తోడ చే చ తృతీయాయాః. 3.

టీక. 'తో. చేత. తోడ చే.' ఇవి తృతీయావిభక్తి కగును. ఉ. రాముతోఁబల్కి, కృష్ణుచేతఁ బిలిపించి, రాముని తోడఁ గూడి, కృష్ణునిచేఁ బడసి.

సూ. కొఱకు కయి చతుర్థ్యాః స్తః. ౪.

టీక. 'కొఱకు. కయి' అనునవి చతుర్థికగును. ఉ. రామునికొఱకు, రామునికయి.

(4. సూ.)

32. శ్లో. పట్టి వలన కంటే ఇతి

పంచమ్యథ లోపల కి కు యొక్కాన్యా,
అంద్విందునాస్తు సప్త
మ్యాయిత్యామంత్రణం చ వికృతౌ స్యాత్.

సూ. పట్టివలనకంటే ఇతి పంచమీ. ౫.

టీక. 'పట్టి. వలన. కంటే' ఇవి పంచమీవిభక్తి కగును. ఉ. జ్ఞానముఁ బట్టి, రామువలన, అతనికంటే.

సూ. అథ లోపల కికుయొక్కాన్యా. ౬.

టీక. 'లోపల. కి.కు. యొక్క' ఇవి షష్ఠీవిభక్తి కగును.

సూ. అంద్విందునాస్తు సప్తమీ. ౭.

టీక. 'అందు. ఇందు. న' ఇవి సప్తమీవిభక్తి కగును.

ఉ. రామునందు భక్తి, వనిత యిందు నిలిచె, వనమున నిల్చి.

సూ. ఓయీత్యామంత్రణం చ వికృతౌ స్యాత్. ౮.

టీక. వికృతౌ = తెనుగునందు, ఓయీతి = ఓయియనునది, ఆమంత్రణమ్ = సంబోధనము, స్యాత్ = అగును. చకారగ్రహణమువలన స్త్రీలకు రోయనునదియు సంబోధనమని తెలియునది. ప్రయోగములవలనఁ బురుషసంబోధనశబ్దములకుఁ బూర్వమందు, 'ఓయీ' అనియు, స్త్రీసంబోధనశబ్దములకుఁ బరమందు 'రో' అనియు నిలుచునని తెలియునది. ఒకవేళఁ బురుషసంబోధనమును స్త్రీలకుఁ జెప్పవచ్చును. స్త్రీసంబోధనముమాత్రము పురుషులకుఁ జెప్పఁ గూడదు ఈనియమములకును మహాకవిప్రయోగమే శరణమని తెలియునది. ఉ. ఓయీ రాముడ, చెలువరో.

క. దులుమువులు ప్రళయ నిచుకూ

ర్చిలలు ద్వితీయ మణి తోడ చే చేత పదం

బులు తో తృతీయ కయి కొఱ

కులు దలఁపఁ జతుర్థియును నగుఁ దెచుంగునకున్.

తే. గీ. పట్టి వలన కంటెయు నగుఁ బంచమి వి

భక్తియగుఁ గితుయొక్క లోపలలు షష్ఠి

జగతిలో నిందు నందు న సప్తమి యగు

నోయి యనఁగ సాబుద్ధి యాంధోక్తులందు.

(రె. సూ.)

33. శ్లో. స్త్రీపశుజడాన్వినాన్యే

మహదాఖ్యాస్తద్విశేషణానీహ,

మహతోఽథ ఉద్విభక్తౌ

మహతస్సద్వజనితో భవే త్పుంసి.

సూ. స్త్రీఽశుజడాన్విసాన్యే మహదాఖ్యా

స్తద్విశేషణానీహ. ౯.

టీక. స్త్రీఽశుజడాన్విసా = స్త్రీవాచక ఽశువాచక జడ
వాచకములైన శబ్దములువినాగా, అన్యే = ఇతరమైన శబ్దములు,
మహదాఖ్యాః = మహత్తులను పేరుగలవి. ఇహ = ఈయాంధ్ర
ముదు, తద్విశేషణాని = ఆమహత్తులయొక్క విశేషణములును
మహత్తులనబడును. స్త్రీఽశుజడవాచకశబ్దము లమహత్తు లని
పించుకొనును.

ఉ. కాంత, భామ, చామ, చాన, లేమ. ఇవి స్త్రీవాచ
కము లైన యమహత్తులు. సింహము, వ్యాఘ్రము, గృధ్రము.
ఇవి ఽశువాచకము లైన యమహత్తులు. వనము, ధనము,
రథము. ఇవి జడవాచకములైన యమహత్తులు. 'సరససద్గుణ
నికురుంబ శారదాంబ' 'ఈవనాంతము సకలతరులతాక్రాం
తము' 'సంహతమృగజాలము శార్దూలము' ఈరీతి నమహ
త్తులవిశేషణములు నమహత్తులగును. రాముడు, కృష్ణుడు.
ఇట్టిపురుషవాచకశబ్దములు మహత్తులని తెలియునది. రాము
డు నీలమేఘశ్యాముడు. రఘునాయకుఁ డానందసంధాయ
కుడు. ఈరీతి మహత్తుల విశేషణములును మహత్తులై యుం
డును. ఇదిగాక కొన్నిచోటులఁ గవి వివక్షచేత నమహత్తు
లును మహత్తులుగాఁ బ్రయోగింపబడును. ఉరగులాశీ

విషులు. విహగు లతివేగులు. ఘనుఁ డతివర్ష ఘనుఁడు. గజేంద్రుఁడు, మృగేంద్రుఁడు, విహగేంద్రుఁడు. ఉరగము, విహగము, ఘనము, గజేంద్రము. ఈరీతినమహాత్ములు రెండువిధములుగాను బ్రయోగింపఁబడును. ఇందులకు మహాకవిప్రయోగము శరణమని తెలియునది.

సూ. మహతోఽత ఉద్విభక్తౌ. ౧౦.

టీక. విభక్తౌ=విభక్తి పరమకాచుండఁగా, మహతః=మహత్సంజ్ఞ కలిగిన శబ్దముయొక్క, అతః = ఆకారమునకు, ఉత్ = ఉకారమువచ్చును.

సూ. మహతస్సోర్ద్ధజనితో భవేత్పుంసి. ౧౧

టీక. పుంసి=పుంలింగమందు, అనితః = ఇకారాంతము కానట్టి, మహతః=మహాత్ముయొక్క, సోః=సుప్రత్యయమునకు, దుజ్=దుజాదేశము వచ్చును.

ఉ. “అనుక్తమన్యతో గ్రాహ్యమ్”ను న్యాయమున సంస్కృతశబ్దశాస్త్రప్రసిద్ధమైనట్టి స్వాదిసూత్రముచేత నీవికృతి శాస్త్రమందును స్వాదిసప్రవిభక్తులు కలుగఁజేసికొనునది. ఆంధ్రశబ్దనిష్పత్తి చేయవలయుఁ గనుక నారీతినే యజంత శబ్దములు నిర్ణయించుటకై స్వాదిసంజ్ఞ లిందుఁ జెప్పలేదు. అవెట్లన. ‘అర్థవదధాతురప్రత్యయః ప్రాతిపదికమ్—ధాతుం ప్రత్యయం ప్రతయాంతం చ వర్జయిత్వా అర్థవచ్ఛబ్దరూపం ప్రాతిపదికసంజ్ఞం స్యాత్’ అనుచొప్పున ‘భూసత్తాయామ్, దుకృష్కోకరణే’ ఇవి మొదలైనధాతువులును, తిప్, సు

మొదలైన ప్రత్యయములునుగాక యర్థవత్తులైన శబ్దములు ప్రాతిపదిక ములనబడును.

‘జ్యాప్రాతిపదికాత్—జీబంతా దాబంతా త్పాతి పదికాచ్చ పరతః స్వాదయః ప్రత్యయాస్యః’ అనుచొప్పున ‘సార్వతీ, గౌరీ’ మొదలైన జీప్రాత్యయాంతముల మీదను, ‘చండికా, అంబికా’ మొదలైన టాప్రాత్యయాంతముల మీదను, ‘రామ, కృష్ణ’ మొదలైన ప్రాతిపదికముల మీదను ‘సు’ మొదలైన యేడువిభక్తుల ప్రత్యయములు వచ్చును. అది యెట్లునః—

ప్రథమావిభక్తిః— సు, డౌ, జస్; ద్వితీయః— ఆమ్, డౌట్, శస్; తృతీయః— టా, భ్యామ్, భిస్; చతుర్థిః— జే, భ్యామ్, భ్యస్; పంచమిః— జసి, భ్యామ్, భ్యస్; షష్ఠి— జౌ, ఓస్, ఆమ్; సప్తమిః— జీ, ఓస్, సుష్. ఈరీతిని సంస్కృతమునః బ్రథమాదులగు నేడువిభక్తులకును, నేకవచన ద్వివచన బహువచనములందు మూడేసి ప్రత్యయము లగును. తెనుఁగున ద్వివచనము లేదుగనుక వానిలో మొదలిః యేకవచనముగను, మూడవది బహువచనముగను నేర్పఱుచుకొనునది. వాని కాదేశములగు తెనుఁగువిభక్తులు లీవఱకుఁ జెప్పఁబడిన కందగీతములనుండి గ్రహింపవలయును. అకారాంతపుంలింగమైన రామశబ్దము మహాత్ముకాన ‘రామ+సు’ అని నిల్చికొని ‘మహతోఽత ఉద్విభక్తౌ’ అనుసూత్రముచేత నేకవచనమైన సుప్రత్యయము ‘పరమాచుండఁగా రామశబ్దముయొక్క ‘అకారము’నకు ‘ఉకారము’ చేసికొనఁగ ‘రాము+సు’ అని నిలుచును. ‘మహా

తస్మోర్ద్ధుజ్' అనుసూత్రముచేత సుప్రత్యయమునకు డుజాదే శమువచ్చిన 'రాముడుజ్' అని నిలుచును.

'అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్య' వ్యనున్యాయముచేత 'హలంత్యమ్ — ఉపదేశేఽత్యం హలిత్యాత్' అను సూత్రము చొప్పున డుజ్జులోని జకారము పోవును. దాఁ పల నర్థబిందువు వచ్చును. ఇట్లుకారమును నర్థబిందువును రాఁగా 'రాముడు' అనియగును. అంతటను మహచ్చబ్ద నిష్పత్తియందు నిటువలెనే దెలియునది. డుజ్జు పూర్వమం దను స్వారముతోఁ గూడియుండును. ఆయనుస్వారము వ్రాస్వాక్షరము మీఁదనుండునది కనుక 'వ్రాస్వాత్పూర్ణోఽపిభవేత్' అనుచొప్పునఁ బూర్ణమును ఖండమునుగా రెండువిధములఁ గనుపించును. అనుస్వారమునకు డుజ్జూర్వస్థానప్రయోగము మహాకవిప్రయోగశరణమని తెలియునది. సర్వత్ర మహాకవి ప్రయోగశరణమనిన నేతద్వాకరణము వ్యర్థమని చెప్పరాదు. అదెట్లన, మహాభాష్యమందు భాష్యకారులైన శ్రీ పతంజలిపాదాచార్యులవారు సిద్ధశబ్దములకా? అసిద్ధశబ్దములకా? యనుశాసనమని విచారించి, లోకసిద్ధము లైనశబ్దములకే యనుశాసనమని నిశ్చయించినారు. ప్రాకృతశాస్త్రమందుఁ దచ్చాస్త్రకర్తలైన వాల్మీకిులును 'సిద్ధిర్లోకాద్భాష్యా' అని సూత్రించి, లోకసిద్ధములైన శబ్దములకే సుశబ్దాశబ్ద వివేకముకొఱకై సంస్కారముచేసిరి. కాన నీశాస్త్ర మవశ్య

మంగీకరించఁదగినది. కాఁగా నక్కడక్కడ మహాకవిప్రయోగము శరణమని చెప్పుచు నీశాస్త్రమునకు హైన్యము లేదు. 'ప్రయోగశరణా వైయాకరణా' అను న్యాయముచొప్పునఁ గవిప్రయోగశాస్త్రముల కవినాభావసంబంధమని శాస్త్రత్రయ వ్యవహారములయందు నవశ్యముగాఁ దెలియునది.

'దీర్ఘాణాం హ్రస్వస్సాత్' అనుచొప్పున హ్రస్వము కాఁగా 'రంభ' అని స్త్రీలింగరూపములు సిద్ధించును. స్వామి మహతాంవిభక్తౌ నాశ్చ ము' అనుసూత్రముచేత 'ము' కాఁగా, 'వ్యాఘ్రము, వృక్షము' అనునవి మొదలగు రూపములు సిద్ధించును. ఇళుశబ్దము తిర్యగ్జాతులకెల్ల నుపలక్షణము. అందువలన 'గృధ్రము, కాకము' అనునవియు సిద్ధించును. కొన్నిపదములు మహత్తులైనను జడములుగా వివక్షించునెడ 'సముద్రము, మేఘము' అనురూపములే గల్గును. అజడముగా నెంచి నచో 'సముద్రుడు, మేఘుడు' అని యగును. విశేషణములు విశేష్యములెట్లులో యట్లులనే యుండును. ఘనుఁడైన రాముఁడు. ఘనమైనవ్యాఘ్రము. 'అనితః' అనుపర్యుదాసము చేత నికారాంతములకు దుఃఖాదులు లేవు. రఘుపతి, యదుపతి. ఇకారాంతములకు 'సోర్లుగితః' అను నుత్తరసూత్రము చేత సులోపము వచ్చి 'రఘుపతి, యదుపతి, హరి, గిరి' యను రూపములేర్పడును. పుంసి యనుటచేఁ బుంలింగములకే కాని నపుంసకముల కీరూపము లేదు. 'దశరథాపత్యము, బ్రహ్మము' ఇత్యాది నపుంసకోదాహరణములు తెలియునది.

(3. సూ.)

34. శ్లో. ఆమంత్రణ సుజసోస్తః

క్రమేణ చాదారదాగమావంతే,
లు జసో లశసోఽలాంతా

లాంతాత్తు రురౌ తయోః క్రమేణ స్తః.

సూ. ఆమంత్రణసుజసోస్తః క్రమేణ
చాదారదాగమావంతే. ౧౨.

టీక. ఆమంత్రణసుజసోః = సంబోధనముయొక్క యేక
వచనబహువచనములకు, క్రమేణ=క్రమముచేత, అదారదాగ
మా=‘అత్, ఆరత్’ అనునాగమములు, (ఏకవచనబహువచన
ములకు) స్తః = అగును. సంబుద్ధిసూత్రత్యయమునకు డు వచ్చి
‘రాముడు’ అని యుండఁగా, నుకారము వచ్చి మకారము
మీఁద నిలిచిన రాముడని యగును. డుకారమున కదా
గమము వచ్చిన రాముడ యని సంబుద్ధ్యేకవచన మగును.
బహువచనమునకు ‘లుజసః’ అను నుత్తరసూత్రముచేత జస్సును
గొట్టి ‘లు’ వచ్చిన ‘రాములు’ అని యగును. ఆ లుకారము
మీఁద ‘ఆరత్’ వచ్చిన రాములార’ అని నిలుచును.

‘ద్వివచనస్య బహువచనమ్’ అను ప్రాకృతసూత్రన్యాయముచే నాంధ్రమందు ద్వివచనముచోటఁ గూడ బహు
వచనమే నిలుచును.

సూ. లుజసో లశసోఽలాంతాత్. ౧౩.

టీక. అలాంతాత్ = తుదలకారములేని శబ్దముమీఁద,
 ల జసః = ప్రథమాద్వితీయా బహువచనమునకు 'లు' అనునదియు,
 ల శసః = ద్వితీయాబహువచనమునకు 'ల' అనునదియునగును.
 ఉ. రాములు. రాముల.

సూ. లాంతాత్తు కురౌ తయోః క్రమేణ స్తః. ౧౪.

టీక. లాంతాత్తు = తుదలకారముగల శబ్దముమీఁద
 నున్ననో, తయోః = ప్రథమాద్వితీయా బహువచనములకు,
 క్రమేణ = వరుసచే, కురౌ = 'కు, ర' అను ప్రత్యయములు, స్తః =
 అగును. 'ప్రత్యయః, పరశ్చ' అను చొప్పున పరమందునిల్చును.
 ఉ. బాలురు, బాలుర. 'లాంతాత్' అన్నందున 'అకార' విశిష్ట
 లకారము తుదనుండిననే వచ్చును. 'లి,లు' మొదలైన వున్నచో
 'రురలు' లేవు. బుద్ధిశాలులు. దీక్షితాలులు. 'లాంతాత్తు' అను
 తుశబ్దప్రయోగమువలన ప్రాసవ్యముమీఁద నున్న లాంతము
 చకు, రురలు లేవు. మహాబలులు.

(4. సూ.)

35. శ్లో. నిరమో మహతాం లుక్చ

స్యాత్కర్తప్రవచనీయకే కూర్చిః,
 మహతో నిరౌ విభక్తౌ

టాదౌ వచనద్వయే క్రమేణ స్తః.

సూ. నిరమో మహతామ్. ౧౫.

టీక. మహాతాం = మహాత్ములయొక్క, ఆముః=ద్వితీయై
కవచనమునకు, నిః = నివర్తకమాదేశముగా వచ్చును.
ఉ. రాముని, కృష్ణుని. మహాత్ములకు నివర్తకము వచ్చునని
చెప్పెనుగాన నమహాత్ముల కై నయెడ ద్వితీయైకవచనమునకుఁ
బరిశిష్టమైనను వర్తకము వచ్చును. ఉ. కాంతను, భామను,
సింహమును, వనమును, ధనమును.

సూ. లుక్చ స్యాత్. ౧౬.

టీక. లుక్చ = ఈనివర్తక 'నువర్తకములకు లోపమును,
స్యాత్ = అగును. ఉ. రాముఁగొల్చి, రామునిగొల్చి. కాంతఁజేరి,
కాంతనుజేరి. సింహముఁగాంచి, సింహమునుగాంచి.

సూ. కర్తప్రవచనీయకే కూర్పిః. ౧౭.

టీక. కర్తప్రవచనీయకే=శబ్దశాస్త్రమందుఁ జెప్పఁబడిన
కర్తప్రవచనీయసంజ్ఞకల ద్వితీయాస్థలమందు మహాదమహాత్ముల
మీఁదను, కూర్పిః=ద్వితీయైకవచనమునకుఁ గూర్చియనువర్త
కము వచ్చును. ఉ. భక్తింగూర్చి జ్ఞానము కలుగును. రాముఁ
గూర్చి, సీతఁగూర్చి వచ్చెను.

సూ. మహతో నిలౌ విభక్తౌ టాదౌ
వచనద్వయే క్ర మేణ స్తః. ౧౮.

టీక. టాదౌవిభక్తౌ=తృతీయాదివిభక్తులు పరమైయం
డఁగా, మహతః=మహాత్

వచనములయందు, క్రమేణ=క్రమముగా, నిలౌ = 'ని,ల' అను
వర్ణకములు, స్త=వచ్చును.

ఉ. రామునిచేత, రాములచేత, రామునికొఱకు, రా
ములకొఱకు. ఈవిధమున సత్తవిభక్తులకుఁ దెలియునది.
'కాంతలచేత, భామలచేత నని వీనియందును లవర్ణకము వినఁ
బడుచున్నది. కాని సూత్రమందు మహాత్ముల మీఁదనేగాని
రాదనీచెప్పబడియున్నది కాన నీస్త్రయోగములకు గతికల్పిం
చుటకయి సూత్రమందు 'మహాతః,' అనియు, 'టాదౌ' అని
యు నేకవచననిర్దేశముఁ జేసినాఁడు. సూత్రమందు మహచ్ఛబ్ద
మేలేక పోయినయెడల నమహాత్ములమీఁద నైతము'ని'యను
నది కావలసియుండును. అట్లు వచ్చినచో విరుద్ధరూపములు
పుట్టును. కాన 'టాదౌ మహాతః' అను నేకవచననిర్దేశము
చేత మహాత్ములమీఁదనే. యేకవచనమునకు నివర్ణకము టాది
విభక్తి పరమగునపుడు వచ్చును. అమహాత్ములమీఁద నేక
వచనమునకు నివర్ణకముగాని, నువర్ణకముగాని రాదు. బహు
వచనమున నంతటను లవర్ణకము వచ్చును.

• (౯. సూ.)

36. శ్లో. టాదివిభక్తౌ నిర్నే

త్యేకే నామంత్రణే దుజిత్యన్యే,
టాసశ్చేతో జేసః

కయికొఱకూ జసిన ఉచ్యతే వలనః.

సూ. టాదివిభక్తౌ నిర్నే త్యేకే. ౧౯.

టీక. టాదివిభక్తౌ=తృతీయాదివిభక్తులు పరమాచుండఁ గా, నిః=ని యనునాగమము, న=లేదు, ఇత్యేకే=ఇట్లు కొందఱు చెప్పుదురు. ఉ. రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకంటె.

సూ నామంత్రణే దుజీత్యన్యే. ౨౦.

టీక. ఆమంత్రణే = సంబుద్ధియందు, దుజ్=దుజ్జాదేశము, న=లేదు, ఇత్యన్యే=ఇట్లు కొందఱుచెప్పుదురు. ఉ. ఓరామ, ఓకృష్ణ. అదాగమము సంబుద్ధిని గూడినది.

సూ. టాసశ్చేతః. ౨౧.

టీక. టాసః=తృతీయావిభక్తికి, చేతః='చేత,' అనునది వచ్చును. ఉ. రామునిచేత, రాములచేత.

సూ. జేసః కయి కొఱకూ. ౨౨.

టీక. జేసః = చతుర్థివిభక్తికి, కయికొఱకూ = 'కయి, కొఱకు' అనురెండును, నాదేశములై వచ్చును. ఉ. రాముని కొఱకు, రాములకొఱకు.

సూ. జసిన ఉచ్యతే వలనః. ౨౩.

టీక. జసినః=పంచమీవిభక్తికి, వలనః='వలన' అను నాదేశమువచ్చును. ఉ. రామునివలన, రాములవలన.

(6. సూ.)

37. శ్లో. సః కౌ జమః కురనితా

మందు జీవస్సవిధవర్తినామిందు,
తౌడ సమాధౌ టాసః
సప్తీతి తు సంచమిగుణే హేతౌ.

సూ. సః కౌ జమః కురనితామ్ ౨౪-౨౫.

టీక. ఆనితామ్ = ఇకాకాంతవ్యతిరిక్తము లైనశబ్దముల యొక్క, జమః = షష్ఠీవిభక్తికి, కుః = 'కు' అనువర్ణకమువచ్చును. కౌ = అకువర్ణకము పరమూచుండగా, సః = (పూర్వమున కాగమ మైనవర్ణము వచ్చును. ఉ. రామునకు, కృష్ణునకు. 'ఆనితామ్' అని పర్యదాచము చేయుచే నికాకాంతములకుఁ గువర్ణకము రాదు. 'జమః కిశ్చ' అనుపక్ష్యమాణసూత్రము చేత కివర్ణకము వచ్చును. 'హరికి, గిరికి' ఇందు చేత 'రామునికి, కృష్ణునికి' అనురూపములును గలుగును. 'జసః కిశ్చ' అనుచోటవలె గాక 'జమః సః' అనుచోఁ బ్రత్యాహారముగాన 'రాములకు' అని షష్ఠీబహువచనము సిద్ధించును.

సూ. ఆందుజీవః. ౨౬.

టీక. జీవః = సప్తమివిభక్తికి, ఆందు = 'ఆందు' అనునా దేశమువచ్చును. ఉ. రామునియందు, రాములయందు. న్యాగ మము సంగీకరింపనివారిపక్షమందు 'నుమ్మాతః' అనుసూత్ర ముచేత నుమాగమము వచ్చి 'రామునందు' అని యగును.

సూ. సవిధవ ర్తినామిందు. ౨౭.

టీక. సవిధవ ర్తినామ్=సమీపవాచకశబ్దములకు, ఇందు= 'ఇందు' అనునాదేశమువచ్చును. ఉ. ఇందువచ్చె. ఇందునిలిచె. ఇదెకాక యందు నెందు ననునవియును బృథక్ శబ్దములై లోకమునఁ బ్రసిద్ధములుగా నుండును. ఎందుఁ జనె. అందుఁ జనె. ఇందులకువచ్చె. ఎందులకు వచ్చె. అందులకై వేడె. ఇత్యాదులు చూచునది.

సూ. తోడ సహార్థే టాసః. ౨౮.

టీక. టాసః=తృతీయకు, సహార్థే=సహార్థమందు, తోడ= 'తోడ.' అనునాదేశము వచ్చును. ఉ. రాముతోడ, రాముని తోడ. శిష్యునితోడ గురువువచ్చెను.

సూ. పట్టీతి తు పంచమీ గుణే హేతౌ. ౨౯.

టీక. 'విభాషా గుణేత్త్రియామ్' అను సూత్రమున వచ్చునట్టి, గుణే=గుణము, హేతౌ సతి=హేతువగుచుండఁగా వచ్చుపంచమీవిభక్తికి, పట్టీతితు=పట్టియనునది వచ్చును. ఉ. జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుఁడగును.

(4. సూ.)

38. శ్లో. కంటేఽన్యారాదాదే

ర్లోపలన్ధిర్ధారణోద్భవా షష్ఠీ,

యొక్క చ శేషే షష్ఠీ

విషయనిమిత్తాదిజా తథైవాన్యా.

సూ. కంటేఁనాఁరాదాదేః ౩౦.

టీక. అన్యారాదాదేః = 'అన్యారాదితర దే', అనుసూత్రమునవచ్చునంచమికి, కంటే = 'కంటే' అనునదివచ్చును. ఉ. హరి కంటే హరుఁ డధికుఁడు. రామునికంటే శివుఁ డన్యుఁడు. న్యాగముము వికల్పము కనుక 'రాముకంటే' అనియు వచ్చును. ఈ కంటే శబ్దమువలెనే 'కన్న' అనుశబ్దమును సన్యారాద్యర్థబోధకము కాన 'రామునికన్న రాముకన్న' అనియు నుండును.

సూ. లోఽలనిర్ధారణోద్భవాషష్ఠీ. ౩౧.

టీక. నిర్ధారణోద్భవా = 'యతశ్చనిర్ధారణమ్' అనుశబ్ద సూత్రముచేత నిర్ధారణార్థమందుఁ బుట్టిన, షష్ఠీ = షష్ఠికి, లోఽల = 'లోఽల' అనునది యగును. ఉ. ధనికులలోఽల దాత ఘనుఁడు. విప్రులలోఽల వేదవిదుఁ డధికుఁడు. దేవతలలోఽల గౌరి యధికురాలు.

సూ. యొక్క చ శేషే షష్ఠీ. ౩౨.

టీక. శేషేషష్ఠీ = 'స్వస్వామిభావసంబంధాచ్చేషే షష్ఠీ' అనుచొప్పున శేషార్థములందు వచ్చు షష్ఠికి, యొక్కచ = 'యొక్క' అనునాదేశము వచ్చును. ఉ. రాజయొక్క భృత్యుఁడు, విష్ణునియొక్క భక్తుఁడు. అంబయొక్కదాసుఁడు.

సూ. విషయనిమిత్తాదిజా తథైవాన్యాయా. ౩౩.

టీక. విషయనిమిత్తాదిజా = విషయనిమిత్తాద్యర్థములఁ బుట్టిన, అన్యాయా = సప్తమి, తథైవ = ఆవిషయనిమిత్తాదిశబ్దముల

తోడన యుండును. ఉ. హరివిషయము. హరినిమిత్తము. ఆది
శబ్దముచేత సతినష్టమియు వర్తమానార్థ మైయుండును.
హరి క్షీంచుచుండఁగా.

(రీ. సూ.).

39. శ్లో. స్యాదమహతాం విభక్తౌ

సోశ్చ ము తదుపరి పునర్దుబాప్రాచామ్,

సో ర్లుగిత ఉద్భవాత్వే

సంబుద్ధౌ నాదితాం జనః కిశ్చ.

సూ. స్యాదమహతాం విభక్తౌ సోశ్చ ము. 38.

టీక. అమహతామ్=అమహత్తులకు, విభక్తౌ=సకలవిభ
క్తులు పరమాచుండఁగా, 'ము' అనునాగమము వచ్చును.
సోశ్చ=ప్రథమైకవచనమునకును, ము= 'ము' అనునాదేశము,
స్యాత్=అగును. ఉ. వనము, ధనము. బహువచనమున సర్వ
విభక్తిసాధారణముగా ముకారముండఁగా 'లుజను,' అను
సూత్రముచేత లు, వచ్చునుగాన 'వనములు' అని యగును.
ద్వితీయాదివిభక్తులలో వనమును, వనముచేత, వనముకొఱకు,
వనమువలన, వనముయొక్క, వనమందు వని యుండును.

సూ. తదుపరి పునర్దుబా ప్రాచామ్. 39.

టీక. తదుపరి = ఆమువర్ణముపయి, పునః = మరల,
ప్రాచామ్=ప్రాచీనుల (పూర్వుల) యొక్కమతమున, ముబూ=
'ము, బు' అనునవివచ్చును. ఉ. 'వనము' అని యుండి తిరుగ

‘ము’ రాగా ‘వనముము’ అని యేర్పడును. పునర్ముకారవిధాన
సామర్థ్యముచే

“ఉపదేశేఽకరచాసిక ఇత్” — ఉపదేశేఽనునాసికోఽజితస్థిత్ స్వాత్”

అనుసూత్రమున మొదలిముకారములోని ‘ఉ’కార మి త్రైప్య
గా ‘వనమ్.’ అని యేర్పడును. మొదలిముకారము సున్నయు
వికల్పముగ నగును. వనమ్, వనంము ఇటులనే ‘వనము బు’
అని యుండి మునుపటవలెనే యిత్యంజ్ఞకము పోగా ‘వనమ్
బు’ అని యేర్పడును.

“మోఽనుస్వారః — మూతస్య పదస్యానుస్వారక స్వాధ్ధరి”

అను శబ్దసూత్రముచే మకారమునకుసున్న రాగా ‘వనంబు’
అనురూపము సిద్ధించును.

సూ. సోర్లుగితః. ౩౬.

టీక. ఇతః=ఇకారాంతముమీఁద నుండునట్టి, సోః=ప్రథ
మైకవచనమునకు, లుక్=లోపమగును. ఉ. హరి, గిరి. మొ.

సూ. ఉద్భవాత్వే. ౩౭

టీక. బహుత్వే = బహువచనమునందు నికారమునకు,
ఉత్=ఉకారము వచ్చును. ఉ. హరులు, గిరులు మొ.

సూ. సంబుద్ధౌ నాదితామ్. ౩౮.

టీక. ఇతామ్=ఇకారాంతములకు, సంబుద్ధౌ=సంబుద్ధి
యందు, ఆత్=అదాగమము, న=లేదు. ఉ. ఓహరి, ఓగిరి.

సూ. జనుః కిశ్చ. 3౯.

టీక. జనుః=ఇకా రాంతముయొక్క వ్యక్తికి, కిశ్చ=ఏకవచనమున 'కి' అనునది వచ్చును. ఉ. హరికి, గిరికి.

(4 సూ.)

40. శ్లో. టాదావితో న నిస్సా
దీదంతా ఇద్వదేవ కృతప్రాస్వాః,
వికృతౌ క్వచిచ్చ లోపాః
మోర్ద్ధీర్ఘశ్చాత ఆదిమస్య భవేత్.

సూ. టాదావితో న నిస్సాత్. ౪౦.

టీక. ఇతః=ఇకా రాంతమునకు, టాదౌ=తృతీయాదివిభక్తి పరమై యుండఁగా, నిః='ని' అనునాగమము, న స్సాత్ =లేదు. ఉ. హరిచేత, హరివలన; హరులకొఱకు ఇత్యాది బహువచన రూపములందు లవర్ణకము వచ్చును.

సూ. ఈదంతా ఇద్వదేవ కృతప్రాస్వాః. ౪౧.

టీక. ఈదంతాః = ఈకారాంతములు, కృతప్రాస్వాః = చేయఁబడిన వ్రాస్వములు కలవై, ఇద్వదేవ=ఇకా రాంతముల వలె నగును. ఉ. సేనాని, గ్రామణి, ఆగ్రణి, గ్రామణులు, ఆగ్రణులు, సంబుద్ధిః—ఓగ్రామణి, ఓయగ్రణి, ఓయగ్రణులార! ఇత్యాదులు చూచుకొనునది.

సూ. వికృతౌ క్వచిచ్చ లోపాః మోర్ద్ధీర్ఘశ్చాత
ఆదిమస్య భవేత్. ౪౨-౪౩.

టీక. వికృతా = తెలుఁగునందు, క్వచిత్ = కొన్ని చోటుల,
మోః = మువర్ణకమునకు, లోఃశ్చ = లోఃము (వికల్పముగా)
వచ్చును. ఆదిమస్య = మొదటిదైన, ఆతేః = ఆకారమునకు, దీర్ఘ
శ్చ = దీర్ఘమును. భవేత్ = అగును. చకారమువలన నవి వికల్ప
మనుట. ఉ. జొంఁములు, జొంపాలు. ప్రాణములు, ప్రాణాలు.
గుఱ్ఱములు, గుఱ్ఱాలు. ఇత్యాదిశబ్దములు మహాకవిప్రయో
గానుగుణముగాఁ బ్రయోగించునది.

(త. సూ.)

41. శ్లో. సర్వత్రోదోతోర్న

ర్భవతి మువద్దుజ్జ హత్వదానాం వా,
దుజ్జతౌతు న పులస్స్య
స్సంబుద్ధా విత్యుతాం విదుః కేచిత్.

సూ. సర్వత్రోదోతోర్నర్భవతి మువత్. ౪౪.

టీక. ఉదోతోః = ఉకారాంత-ఓకారాంతములకు, సర్వ
త్ర = ఏమాఁదలింకములందును, పుః = పువర్ణకము వచ్చును,
మువత్ = (అది) 'ము' వలెనే, భవతి = అగుచున్నది. అనఁగాఁ
బ్రథమైకవచనమున కాదేశమయ్యుం, గడమచోటుల విభక్తు
లకు ముందాగమమయ్యు వచ్చునని యర్థము. ఉ. గురువు,
ధేనువు, గురువులచేత. ఓకారాంతమునకు గోవు, గోవులచేత.

సూ. దుజ్జ హత్వదానాం వా. ౪౫.

టీక. మహత్వదానామ్ = ఉకారాంతమహత్వదములకు,
దుజ్ = దుకాదేశము, వా = వికల్పముగా వచ్చును. ఉ. విష్ణుఁడు,

విష్ణువు. శంభుఁడు, శంభువు. గురువు, గురుఁడు. ఇట్లు వికల్పముగఁ జూచుకొనునది 'గోవు ధేనువు పశువు తరువు' ఇత్యాద్యమహత్తులయందు వువర్ణకము నిత్యమని తెలియునది.

సూ. దుజతౌ తు నప్లుతస్సాన్వితస్సంబుద్ధా
విత్యుతాం విదుః కేచిత్. ౪౬.

టీక. కేచిత్ = కొందఱు, సంబుద్ధౌ = సంబుద్ధియందు, ఉతామ్ = ఉకారాంతమహత్తులకు, దుజతౌ = దుజ్జనునదాగమమును, న = లేవు. ప్లుతస్సాన్విత = అంత్యవర్ణమునకు ప్లుతము వచ్చును. ఇతివిదుః = అని తలంతురు. ఇది వువర్ణకము రానిపక్షమందని తెలియునది.

ఉ. శంభు షి. భాను షి. గురు షి. ఈయర్థమందే నన్నయభట్టాచార్యులవారును 'జరత్కారు షి మునిశ్రేష్ఠ' అని భారతమందుఁ బ్రయోగించినారు కాన నీప్లుతము కేచిత్పక్షమైనను నాచార్యులవారికి సమ్మత మాటచేతనే ప్రయోగించినారని తెలియునది. ఆచార్యులవారిపక్షమందు సంబుద్ధియందు దుజాదేశము వచ్చునని తెలియునది. దువువర్ణకములం దదాగమము నిత్యముగా వచ్చును. విష్ణుఁడ, విష్ణువ. శంభుఁడ, శంభువ. భానుఁడ, భానువ. అమహత్తులకు:— ధేనువ, పశువ, మేరువ. ఇత్యాదిప్రయోగములు తెలియునది. బహువచనమం దారదాగమము సిద్ధమే. గురువులార. పశువులార. తరువులార!

(6. సూ.)

42. శ్లో. దీర్ఘాణాం ప్రాస్వస్వస్య

న్న చ దేశ్యపదే న చైకవర్ణైఽపి,

దాబవిధాత్రాదేరు

ప్రస్వ చ వా తావుభౌ రమేశసమా.

సూ. దీప్తాణాం ప్రాప్తస్వాత్. ౪౭.

టీక. దీప్తాణామ్ = దీప్తాంతము లైన శబ్దములకు, ప్రాప్తస్వాత్ = ప్రాప్తమువచ్చును. ఉ. (సోమప్రదం, సోమపులు) అంబ, కాంత, వాణి, కారి, జాయ, మాయ, లక్ష్మీ, కరభోరు.

సూ. న చ దేశ్యః దే. ౪౮.

టీక. దేశ్యః దే = దేశ్యపుఁ దెలుఁగుపదమందు, నచ = (దీప్తమునకు) ప్రాప్తము రాదు. ఉ. నవలా, నవలాలు. జేజే, జేజేలు. తేజీ, తేజీలు. నేజా, నేజాలు. లకోరీ, లకోరీలు.

సూ. న చైకవర్ణైః పి. ౪౯.

టీక. ఏకవర్ణైః పి = ఏకాక్షరతత్వముఁడమందును. న చ = దీప్తమునకు ప్రాప్తము రాదు. ఉ. ప్రీ, ప్రీలు. భీ, భీలు. మా, మాలు. శ్రీ, శ్రీలు. ధీ, ధీలు. ట్టా, ట్టాలు. ఇట్టి యేకవర్ణములకు సమాసమందైనను ప్రాప్తము లేదని యాచార్యుల వారి యభిప్రాయము. ఉ. సుఖశ్రీ, సుఖశ్రీలు. శ్రీతోఁబుట్టు. ఇత్యాదులు ప్రయోగానుసారముగాఁ దెలియునది.

సూ. దాబవిధాత్రాదేరుః. ౫౦.

టీక. అవిధాత్రాదేః = విధాత్రాదిగణములోనిది కానట్టి ఋరాంతశబ్దముయొక్క, ఉః = ఋకారమునకు, డాప్ = డాప్తము

నా దేశమువచ్చును. ఉ. మాంధాత్యశబ్దము:—‘మాం ధాత్య +న్’ అనియుండునపుడు మాంధాత్యశబ్దముయొక్క ఋకారమునకు డాప్పు రాగా, డాప్పు లోని పకారడకారములు శబ్దసూత్రన్యాయముచే నిర్వర్ణము లై పోగా ‘ఆ’ అని నిలుచును. ఆ ‘ఆ’ కారము డిత్తుగాన మాంధాత్యశబ్దము లోని ఋకారమును ద్రోసి వచ్చుటచే ‘మాంధాత’ అని నిలుచును. ఈశబ్దము మహత్తైనను డాబంతము కనుక స్త్రీలింగ సమమాయెను. దానికి ‘దీర్ఘాణాం ప్రాస్వస్యాత్’ అను దానిచే ప్రాస్వము వచ్చిన ‘మాంధాత’ అని నిలుచును. ఇటులనే సూత్ర కారుఁ డీడాబంతము స్త్రీసమమని ‘తావుభౌరమేశసమా’ అనుసూత్రముచే జెప్పుచున్నాఁడు పిదప ‘అనుతాం స్త్రీయా’ మిత్యాదిసూత్రముచేత సులోఽము రాగా ‘మాంధాత’ అనురూపము నిష్పన్నమయ్యెను. మాంధాత, మాంధాతలు. నేత, నేతలు. హాత, హాతలు.

సూ. తస్య చ వా. ౫౧.

టీక. తస్య చ=ఆవిధాత్రాదిగణమునకు, వా=వికల్పమున డాప్పు వచ్చును. ఉ. విధాత. విధాత్యఁడు. ధాత, ధాత్యఁడు. సవిత, సవిత్యఁడు. ‘దీర్ఘాణాం ప్రాస్వస్యాత్’ అనుసూత్రముచే ప్రాస్వమును ‘మహతస్సోర్ధ్ధనితో భవేత్పుంసి’ అను సూత్రముచే డుజాదులును ద్వీవిధరూపములందును వరుసగ నగును. ఇవివిధంబునఁ బ్రయోగానుసారముగా విధాత్రాదిగణము తెలియునది. ఈవిధాత్రాదిగణమునకు డాప్పు వికల్పమనియు, నవిధాత్రాదులకు నిత్యమనియుఁ దెలియునది.

సూ. తావ్రభౌ కమేశసమా. ౫౨

టీక. తావ్రభౌ=ఆడాబం తాడాబంతములు రెండును, కమేశసమా = కమాశబ్దమువంటివియు నీశశబ్దమువంటివియు నగును. విధాత యనునది కమాశబ్దమువంటిది. 'విధాత్ప్రదౌ' అనునది యీశశబ్దమువంటిది.

(4. మా.)

43. క్లౌ. క్వచిదమహతోఽపి దుశ్శాన్య
దేకాదేరమహతాం చ డావున్న,
స్త్రీత్వబహుతేసురాదే
స మాసే లుగ్భవేత్కుళాదేర్లోః.

సూ. క్వచిదమహతోఽపి దుశ్శాన్య
దేకాదేరమహతాం చ డావున్న. ౫3. ౫౪.

టీక. క్వచిత్=కొన్నిచోటుల, అమహతో ఽపి=అమహాత్ములకును, దుశ్శాన్యత్=సుష్ప్రత్యయమునకు దుశాదేశము వచ్చును. ఏకాదేశః=ఏకాదిగణమునకును, అమహతాంచ=అమహాత్ములకును, డౌ=దుబ్బువరమాచుండఁగా, ఉత్=ఉకారము, న=లేదు. ఉ. కైరఁడు, జన్మఁడు, కత్తళఁడు. ఇవి యశ్వవాచకములు. ఏకాదిగణమునకు —ఉ. ఒక్కఁడు పులి, ఒక్కఁడు వనము, ఒక్కఁడు తేఁడు; రాయఁడు, పాపఁడు, బాపఁడు.

సూ. స్త్రీత్వబహుతే సురాదేరసమాసే. ౫౫.

టీక. అసమాసే=సమాసము లేనిపక్షమందు, సురాదేశః=

సురాదిగణమునకు, స్త్రీత్వబహుతే = స్త్రీలింగమును, బహుత్వా
వచనమును వచ్చును. ఉ.సురలు. అసమాస మనుట యల
యనః— భూసురుఁడు. సురాదిగణము ప్రయోగములచే
దెలిసికొనునది.

సూ. లుగ్భవేత్కుశాదేర్థోః. ౫౬.

టీక. కుశాదేః=కుశాదిగణముయొక్క, మోః=మువర్త
కమునకు, లుగ్భవేత్=లోపము వచ్చును. ఉ.కుశే, కుశలు. దర్భ,
దర్భలు. హంస, హంసలు. హంసశబ్దమునకు ము కలదని
కొంద అందురు. హంసము.

(3. సూ.)

44 శ్లో. షష్ఠీవిశేషణానాం

ప్రథమా స్యాద్యవహితాశ్చ సర్వే స్యుః,
వికృతౌ చ స్త్రీలింగాః
స్త్రీలింగకసర్వనామధేయాస్యుః

సూ. షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమా స్యాత్. ౫౭.

టీక. షష్ఠీవిశేషణానామ్=షష్ఠ్యం తవిశేష్యముయొక్క
విశేషణములకు, ప్రథమా=ప్రథమావిభక్తి, స్యాత్=అగును.
ఉ. నీలమేఘశ్యాముఁడు రామునకు, భక్తజనరక్షకుఁ డధోక్ష
జునకు, గీ. శిష్టవత్సలగౌరి కాశ్రితుఁడ నేను, శిష్టపాలుఁడు
శౌరి కాశ్రితుఁడ నేను. ఇట్లు ప్రయోగములు చూచు
కొనునది.

సూ. వ్యవహితాశ్చ సర్వే స్యుః. ౫౮.

టీక. సర్వే=సకలవిభక్తివిశేషణములును, వ్యవహితాశ్చ=విశేష్యముతో వ్యవధానము కలవియు, స్యుః=అగును. అనఁగా మధ్యను బదాంతరవ్యవధానము కలిగినను బ్రయోక్తవ్యములై యుండుననుట. ఉదాహరణము.

“గీ. ఆశ్రితావశ మరల మున్నంబ ప్రాచే
శంకరునిరాణి నర్పించె కైలసుకను,
దందువదనకుః బ్రజుత సర్వేశ్వరికిని
నాన్మియందు డాకభీతి యాద్యయందు.”

సూ. వికృతా చ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగక
సర్వనామధేయాః స్యుః. ౫౯.

టీక. వికృతా చ=తెలుఁగునందును, స్త్రీలింగాః=స్త్రీలింగపదములు, స్త్రీలింగక సర్వనామధేయాః=స్త్రీలింగము లైనట్టి సకలవిశేషణశబ్దములు కలవి, స్యుః=అగును. అనఁగా విశేష్య విశేషణములు దెల్లునందును స్త్రీలింగములై యుండవలయుననుట. చకారమువలన సంస్కృత స్త్రీలింగవిశేష్య విశేషణములు స్త్రీలింగములే కావలయుననుట. ఉదాహరణము.

“గీ. గట్టురాపట్టి ముక్కంటికలెకిః గొలుతు,
భక్తపత్నీల గౌరియాపన్నవరద,
గట్టురాపట్టి నకలలాకై కమాత.”

(4. సూ.)

45. శ్లో. ఉభయవిధమ మహతీనాం

నియతః స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్,
ఇతరత్ర చ ద్వితీయా
తస్యాః ప్రథమా చ జడపదానాం స్యాత్.

సూ. ఉభయవిధమహతీనామ్, ౬౦.

టీక. అమహతీనామ్ = అమహత్తులైన స్త్రీలింగములకు, ఉభయవిధమ్ = రెండువిధములైన స్త్రీలింగ నపుంసకలింగ విశేషణములును వచ్చును. ఉ. పుష్పలతమనోహర, పుష్పలతమనోహరము. శరచ్చంద్రిక మనోహర, శరచ్చంద్రికమనోహరము.

సూ. నియతః స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్. ౬౧.

టీక. సర్వాసామ్ = సమస్తములైన తత్సమశబ్దములకు, స్త్రీప్రత్యయస్తు = 'జీప్, జీష్' అనునవి మొదలైన స్త్రీప్రత్యయములు, నియతః = నియమముగా వచ్చును. ఉ. మిన్నేలు శివ జటాజూటవాసిని, శరచ్చంద్రిక తాపహరిణి, అంబసకలజగత్కర్త.

సూ. ఇతరత్ర చ ద్వితీయా. ౬౨.

టీక. ఇతరత్ర చ = మఱియొకచోటను, (తృతీయాసప్తమీవిభక్తులయందు) ద్వితీయా = ద్వితీయావిభక్తి వచ్చును. ను. తృతీయ కుదాహరణము. హేతినినటికె, కత్తిమొన

నటీకె. సస్తమికుదాహరణము ద్వారక నున్నాడు, అత్తటిఁ బలికినమాటలు. ఇత్యాది ప్రయోగములు చూచుకొనునది.

సూ. తస్యాః ప్రథమా చ జడపదానాం స్యాత్. ౬౩.

టీక. జడపదానామ్ = జడవాచకము లైనశబ్దముల యొక్క, తస్యాః=ఆధ్వితీయకు, ప్రథమా చ=ప్రథమావిభక్తియు వచ్చును. ఉ. రథమెక్కిదిగెను, చెట్టెక్కి దిగెను, కొండయెక్కిదిగెను, ఊరు వొచ్చివచ్చెను. చకారమువలన ద్వితీయయు నుండును. వనమును జేరి, రథమునెక్కి.

(రీ. పూ.)

46. శ్లో. స్తోవావారైనావోః

స్త్రీవద్భౌర్యాదివోస్తు జ్ఞా యత్తత్,

వాయిరపుర్వక్రతమా

పుర్వ్వంద్యే రః క్వచిద్దకారో వః.

సూ. స్తోవా వారైనావోః. ౬౪.

టీక. రైనావోః = రైశబ్ద-నౌశబ్దములయొక్క తుదను, అవావౌ = ఓకారమును - ఆవయనునదియును, స్తః=క్రమముగా వచ్చును. రైశబ్దమునకు 'ఓ'కారమును, నౌశబ్దమున కవయును నగునని తెలియునది. ఉ. రోయీవి, రోవేలది. నావనడపి.

సూ. స్త్రీవద్భౌః. ౬౫.

టీక. భౌః=భౌశబ్దము, స్త్రీవత్=స్త్రీశబ్దమువలె నేకాక్షరమైయుండును. స్త్రీశబ్దసామ్యము కలుగుటచేత బుంలింగ

మైనను, 'అనుతామ్' అనుసూత్రముచే సులోపము వచ్చి
గ్లో యని నిలుచును. ఉ. గ్లో యుదయించె.

సూ. భూదివోస్తు జాయ త్తత్. ౬౬.

టీక. భూదివోస్తు = భూశబ్దదివ్ శబ్దములకైన, జా =
సంస్కృతసప్తమ్యేకవచనమందు, యత్ = ఏరూపము కలదో,
త్తత్ = ఆరూపము చెప్పదగినది. ఉ. భువినుండి. దివికేగి. భువి,
దివి, ఇత్యాదులు (మణిఘృణ్యాదులైనయికారాంతములవలె
జూచుకొనునది.)

సూ. వాయీరవుర్వక్రతమా. ౬౭.

టీక. వక్రతమా = వికారౌకారములు, వా = వికల్ప
ముగ, అయీరవుః = అయి అవులౌను. ఉ. కై, కయి. కైలు,
కయిలు. ఔర, అవుర.

సూ. ఉర్ద్వంద్వే రః క్వచిత్. ౬౮.

టీక. ద్వంద్వే = ద్వంద్వ సమాసమందలి, ఉః = ఋకా
రాంతశబ్దముల ఋకారమునకు, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, రః =
రేఫమువచ్చును. కొందఱు క్వచిచ్ఛబ్దము నుత్తరసూత్రము
తో నన్వయింతురు. “మాత్రపితృభావమున కైలపుత్రిః
గౌలుతు.”

సూ. గకారో వః ౬౯.

టీక. గ కారః = కేవలాంధ్రపదములయందలి గ కారము, వః = వ కారమగును. పూర్వసూత్రమందైన క్వచిచ్ఛబ్దము నీ సూత్రమందన్వయించునది. అందుచే రెండునుంగలవు.

ఉ. పగలు, పవలు. ప్రోగులు, ప్రోవులు. పగడము, పవడము. తొగ, తొవ.

(3. మా.)

47. శ్లో. న్వంతాన్నామ్నః కుజ్జో
 బహువచనే కుత్రచిన్నులోపశ్చ,
 సలలోద్భిందుయుతో దు
 వ్యాలులయోపల్లుగపి తయోః పరతః.

సూ. న్వంతాన్నామ్నః కుజ్జోర్బహువచనే. 20.

టీక. న్వంతాత్ = ను కారము తుదియందుంగల, నామ్నః = నామమునకు మీదనున్న, నోః = ను కారమునకు, బహువచనే = బహువచనమందు, కుజ్జో = కుజాదేశము వచ్చును. జ కార మిత్తే పోవును. జీత్తుకాన సర్థబిందుయుక్తమగును. ఉ. కొలను, కొలఁకులు. వ్రాస్వపూర్వకము కనుకఁ బూర్ణబిందువునగును. కొలంకులు. కెలను-కెలఁకులు, కెలంకులు. వ్రాను-వ్రాఁకులు. దీర్ఘపూర్వకముగాన నిక్కడ సర్థబిందువే.

సూ. కుత్రచిన్నులోపశ్చ. 21.

టీక. కుత్రచిత్ = ఒకానొకచో బహువచనమందు, మలోపశ్చ = మలోపమగును. ఉ. చేను చేలు, మీను మీలు. చకారప్రయోగమునఁ గొన్నిటికి లోపము లేదు. మేనులు, కానులు, వ్రానులు.

సూ. సలలోర్బిందుయుతో డుర్వా లులయో
రుల్లుగపి తయోః పరతః 22.

టీక. లులయోః = ప్రథమాద్వితీయాబహువచనములు
పరమాచుండఁగా, సలలోః = లకారద్విత్వయుక్తలుకారము
నకు, వా = వికల్పముగ, బిందుయుతో డుః = బిందుయుక్తమై
నడువర్ణము వచ్చును.

తయోః పరతః = అలులలు పరమాచుండఁగా,
ఉల్లుగపి = ఉకారలోపము సైతము వచ్చును. ఉ. విల్లు, విండు
లు, విండ్లు. ముల్లు, ముండులు, ముండ్లు. డుకారాదేశము
వికల్పముకనుక 'విల్లులు, ముల్లులు'—విండ్లప్రోవులు, ముండ్ల
మ్రాఁకులు. ఇత్యాదులు.

(4. సూ.)

48. శ్లో. నిత్యం దారాదేశస్యా
ల్లోర్లులయో రురౌ చ తత్రస్తః,
రో లో డలటాముదితాం
తస్య చ వా లుక్సలోలోశ్చ.

సూ. నిత్యం దారాదేశస్య స్యాల్లోర్లులయో
రురౌ చ తత్రస్తః. 23.

టీక. దారాదేశః = దారాదిగణముయొక్క, లోః = లువర్ణ
మునకు, నిత్యం = నిత్యముగా, స్యాత్ = అగును. 'సూత్ర'

ష్వదృష్టం ఽదం సూత్రాంతరాదనువర్తనీయంసర్వత్ర 'అనుశబ్ద
 శాస్త్రన్యాయముచే బిందుయుత దుకారమును, 'ఉకారలోప
 మును' బ్రథమాబహువచనద్వితీయా బహువచనము లైన
 లులలు షరమాచుండఁగా వచ్చునని గ్రహింపవలెను. తత్ర =
 ఆదారాదుల, లులయోః = లులలకు, రురౌచ = రురలును, స్తః =
 వచ్చును. దారాదులనఁగా నాలు మొదలైనవి. ఉ. ఆలు, ఆండు,
 ఆండ్ర. జవరాలు, జవరాండు, జవరాండ్ర. చెల్లెలు, చెల్లెండు,
 చెల్లెండ్ర. కోడలు, కోడండు, కోడండ్ర ఇత్యాదులుచూచు
 నది. 'అల్లుండు, వాండు, వీండు, కాండు - అల్లుండ్ర, వాండ్ర,
 వీండ్ర, కాండ్ర' అను నీప్థలములయందు మునుపే దువర్ణ
 మున్నది. దారాదులలోనివికనుక రురలువచ్చినవి. కోమటి
 వాండు, కాపువాండు. విటకాండు. మొ.

సూ. రోశః. 28.

టీక. రః = రవర్ణమునకు, శః = శవర్ణమువచ్చును, పిదప
 లులలు షరమైయుండఁగా నుల్లోపమగును. ఉ. గోరు, గోళ్లు,
 గోళ్ల. పేరు, పేళ్లు, పేళ్ల. ఉత్తరసూత్రముచేతనే యాయు
 కారలోపము వికల్పముగాన 'గోరులు, పేరులు' అనియు
 నుండును.

సూ. డలటాముదితాం తస్య చ వా లుక్. 29.

టీక. డలటాం = డాంతలాంతటాంతములయొక్క, ఉది
 తాం = ఉకారేకారములకును, తస్య చ వా = ఆపూర్వసూత్ర

స్థమైన గోరు మొదలైన శబ్దములయొక్క రేఫముమీఁది యుకారమునకును లులలు పరమైయుండఁగా, లుక్ = వికల్పమునలోపము వచ్చును. 'రః' అని ఉకారములోపించిన పొల్లు రకారమును గ్రహించి షష్ఠ్యంత నిర్దేశము చేయుటచే నుకారలోప మైనప్పుడే రేఫమునకు శకారము వచ్చును గాని, యుకారలోపము రానప్పుడు రేఫమునకు శకారము లేదని తెలియునది. ఉ. గోరులు, పేరులు—గుడి, గుళ్లు. త్రాడు, త్రాళ్లు—కాలు, కాళ్లు. వ్రేలు వ్రేళ్లు. అంబలి, అంబళ్లు—చెట్టు, చెట్లు. జెట్టి, జెట్లు.

సూ. సలోలోశ్చ. ౭౬.

టీక. సలఁలకారముతోఁ గూడిన, లోశ్చ=లువర్ణమునకును లోపము వికల్పముగ వచ్చును. ఉ. 'అంబళ్గాచి, పంది శ్వేసి. వికల్పము గనుక 'అంబళ్లు గాచి, పందిళ్లు వేసి' అనియు నుండును.

(2. సూ.)

49. శ్లో. ఔపవిభక్తికలీనా

మిల్లుగృహుళం తథైవ దుశ్చ స్యాత్,
అపి సంయుక్తసమాప్తో
భూయోఽంతేలుప్రదృశ్యతే నామ్నామ్.

సూ. ఔపవిభక్తికలీనామిల్లుగృహుళం తథైవ
దుశ్చ స్యాత్. ౭౭.

టీక. ఔషవిభక్తికలీనామ్=ఔషవిభక్తికమందలి, లి యను నక్షరములకు, బహుళం=బహుళముగా, ఇల్లుక్=ఇకారలోపమాను. తత్తైవ=ముందు చెప్పినట్లు, దుశ్చ=బిందుయుక్తమైన దువర్ణమును నగును. ఉ. గుద్దలి, గుద్దళ్లు, గుద్దండ్లు. గొడ్డలి, గొడ్డళ్లు, గొడ్డండ్లు. రోకలి, రోకళ్లు, రోకండ్లు. బహుళ గ్రహణముచే గొన్నిచోటుల నిత్యముగా వచ్చును. కొన్నిచోటుల వికల్పముగావచ్చును. రానిచోటులును గలవు. పండిలి పండిళ్లు. ఇత్యాదులు ఔషవిభక్తికము లైనను రాలేదు. వికల్పమున వచ్చుచోట్లు.—దాగండ్లు, దాగళ్లు ఔషవిభక్తికముగాకున్నను వచ్చుచోటులు.—పెండిలి, పెండిండ్లు. ఇత్యాదులు. ఔషవిభక్తిక మనగా విభక్తి పరమైయున్నప్పుడును, సమాసమై యున్నప్పుడును 'టింట్యాదులు' గలిగినశబ్దములు. టింట్యాదులు లేనివి యౌషవిభక్తికములు కానివి. పెండిలిశబ్దమునకు విభక్తియందుఁ గాని, సమాసమందుఁ గాని టింట్యాదులులేవు. కాన నౌషవిభక్తికము కాదు.

సూ. అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోఽంతే లుః

ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్. ౭౮.

టీక. లుః=లుకారము, సంయుక్తసమాప్తోఽపి=సంయుక్తాక్షరమగుచు సమాప్తమైనదైనను, నామ్నామ్= శబ్దముల యొక్క, అంతే=తుదియందు, భూయః = తిరిగి, ప్రదృశ్యతే = కనబడుచున్నది. ఉ. నీళ్లు. నీళ్లులు. పండ్లు, పండ్లులు. ముళ్లు, ముళ్లులు. విళ్లు, విళ్లులు. ఇత్యాదులు మహాకవిప్రయోగానుసారముగాఁ జూచుకొనునది.

(2. సూ.)

50. శ్లో. కేషాంచిదుదంతానాం

నేతి విభక్తావ్రునో లుక్స్యాత్,
బౌపవిభక్తికనామ్నా
మత్వం స్యాత్సప్తమితృతీయార్థే.

సూ. కేషాంచిదుదంతానాం నేతివిభక్తా
వ్రునో లుక్ స్యాత్ ౭౯.

టీక. కేషాంచిదుదంతానాం = కొన్నియుకారాంతములకు, నేతివిభక్తా=న యను సప్తమీవిభక్తి పరమగుచుండగా, ఉనః=ఉన్ అనుదానికి, లుక్స్యాత్=లోప మగును. చోటున ననుసప్తమ్యంతమందు టులోనియుకారమును, నకారము లోని పొల్లును గూడి 'ఉన్' అయెను. దానికి లోపమైనయెడలఁజోట యని నిల్చును. ఇట్లే యూర, మీఁద, మేన__నదు మునఁగట్టు- నదుమఁగట్టు. ఇత్యాదులు చూచునది.

సూ. బౌపవిభక్తికనామ్నామత్వం స్యాత్సప్తమితృతీయార్థే. ౮౦.

టీక. బౌపవిభక్తిక నామ్నామ్=బౌపవిభక్తిక నామములకు, సప్తమీ తృతీయార్థే=సప్తమీతృతీయార్థములయందు, అత్వం స్యాత్=అకారమువచ్చును. ఉ. వింట, ఇంట, కంట, మింట, మంట, (విల్లు, ఇల్లు, కన్ను, మిన్ను మొదలైనయాపవిభక్తికశబ్దములకు సప్తమ్యర్థసూచకమైన 'అ' కారము వచ్చును 'విల్లు' అన్నది యాపవిభక్తికముగాన టింట్యా

దులు రాగా 'వింటి+ఆ' అనియుండ సంధిజేయఁగా 'వింట' అయ్యెను. ఇట్లే మిగిలినవి చూచుకొనుచు.)

(2 మా.)

51. శ్లో. అనుతాం స్త్రియాం సమానాం

సర్వస్య స్త్రీసమస్య చ సులోపః,

ఏదంతతా చ నామ్నా

మన్యతరస్యామియాంతానామ్.

పూ. అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్య
చ సులోపః. ౮౧.

టీక. స్త్రియామ్ = స్త్రీలింగమందు, అనుతాం = ఉకా
కాంతవ్యతిరిక్తములైనట్టి, సమానామ్ = తత్సమశబ్దములకును,
సర్వస్య = సమస్తమైన, స్త్రీసమస్యచ = స్త్రీలింగసమమైనశబ్దమున
కును, సులోపః = ప్రథమైకవచనలోపముగును. అంబాశబ్ద
మునః సూత్రముచేతనే ప్రథమైకవచనలోపము వచ్చినపిదప
'దీర్ఘాణాం హ్రస్వస్వాత్' అను దానిచే హ్రస్వమురాగా
'అంబ' యని నిలిచెను. ఇటులనే—గౌరి, వాణి, మాత,
దుహిత, ఛాయ, మాయ. మొదలైనశబ్దములు కనుగొను
చు. 'అనుతామ్' అన్నందున నుకాకాంత స్త్రీలింగములకైన
సులోపము రాదు. ఉ. భీమవు, చంచువు. ఇవి మునుపే
చెప్పినాము.

'సర్వత్రోదోతోద్వృత్తవతి' అనుసూత్రముచే సుప్ర
త్యయమునకు ప్రత్యయము వచ్చును. ధేనువు, రంభో

రువు. స్త్రీసమమున కుదాహరణము—చాట, పాట, మేడ, గోడ. మొ.

సూ. ఏదంతతా చ నామ్నామన్యతరస్యా
మియాంతానామ్. ౮౨.

టీక. ఇయాంతానామ్=‘ఇయ’ అనునది తుదియందుఁ గలిగిన, నామ్నామ్=ప్రాతిపదికములకు, అన్యతరస్యామ్=వికల్పముగా, ఏదంతతా చ=ఏకారాంతత్వమును వచ్చును. ఉ. మల్లియలు, మల్లెలు. కన్నియలు, కన్నెలు. నామాంతత్వగ్రహణముచే—ముత్తియము, ముత్తైము, ముత్యము. విడియము, విడెము, విడ్యము. గద్దియ, గద్దె. మిద్దియ, మిద్దె. సురియ, సురె. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది.

(4. సూ.)

52. శ్లో. వికృతౌ సర్వే శబ్దాః

క్లీబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యే స్యుః,
క్లీబసమా ఆమహద్వత్
స్త్రీవత్స్యుః స్త్రీసమాస్సమాస్తు సమాః.

సూ. వికృతౌ సర్వే శబ్దాః క్లీబసమా
స్త్రీసమాశ్చ నాన్యే స్యుః ౮౩.

టీక. వికృతౌ = తెలుఁగునందు, సర్వే శబ్దాః = సమస్తము లైన శబ్దములును, క్లీబసమాః = నపుంసకసమములును, స్త్రీసమాశ్చ = స్త్రీలింగసమములును, స్యుః=అగును. అన్యే=

మఱియొకవిధమైనవి, న=లేవు. ఈయచ్చతెనుగునందీరెండు విధములైన శబ్దములేకాని, యితరమైన పుంలింగసమములేదు.

సూ. క్లిబసమా అమహద్వత్. ౮౪.

టీక. క్లిబసమాః = నపుంసకసమానమైన శబ్దములు, అమహద్వత్ = అమహత్తులైన తత్సమములవంటివగును. అనగా 'స్యాదమహత్తామ్' అను సూత్రముచే ము వచ్చును. అమహత్తులవలెనే ముప్రత్యయంతములైయుండును. ఉ. అందము, చందము, గుఱ్ఱము, పల్లము. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది.

సూ. స్త్రీవత్స్యః స్త్రీసమాః. ౮౫.

టీక. స్త్రీసమాః = స్త్రీసమశబ్దములు, స్త్రీవత్ = స్త్రీలింగములవంటివి. స్యః = అగును. అనగా వ్రాస్వమును, విభక్తిలోపమును వచ్చునచుట. ఉ. గోడ, మేడ. మోవి, తావి. చారు, మోరు. కొన్నియెకారాంతములు కలివు. అవియు నిట్టివిగనే గ్రహించునది. ఒల్లె, పల్లె, మట్టె, అందె, బిందె. మొ.

సూ. సమాస్తు సమాః. ౮౬.

టీక. సమాస్తు = తత్సమములైన శబ్దములు, సమాః = యథా పూర్వముగ నుండును. ఉ. రాముడు, సీత, రఘుకులము. ఇత్యాదులు చూచునది.

ఇతి శ్రీ సకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టవిరచితాంధ్ర శబ్దచింతామణౌ వజంతపరిచ్ఛేద స్సమాప్తః.

శా. కర్ణాంతాయతచారునేత్రకమలా, కర్పూరమార్జితపా
 ద్వర్జశ్రీకరమంత్రరూపితవిభాస్వద్ద్రాప, చిద్రూప, సౌ
 వర్ణోదంచితమంచబిందుమయదీప్యద్వివ్యసింహాసనాం
 తర్నిష్ఠందవిహార, హారకలికోద్యత్కాంచికాభూషణా.

గద్య. ఇది శ్రీసకలభాషాకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతీ
 మహోపాధ్యాయప్రణీతం బైన శబ్దానుకాసనటీకా
 గ్రంథమునందు నజంతపరిచ్ఛేదము
 సమాప్తము.

శ్రీ
హాలంత పరిచ్ఛేదము.

(2. సూ.)

53. ప్రథమైకవచనతుల్యం
సర్వత్ర హాలంతమగుణవత్ప్రభృతి,
గుణవద్దణో ద్వితీయై
కవచనతుల్యో భవేద్వికృతౌ.

సూ. ప్రథమైకవచనతుల్యం సర్వత్ర హాలంత
మగుణవత్ప్రభృతి. ౧.

టీక. సర్వత్ర = ఈతెలుఁగునందంతటను, ప్రథమైక
వచనతుల్యమ్ = ప్రథమైకవచనమునకు సమానమైనట్టి, హాలం
తమ్ = హాలంతపదము, అగుణవత్ప్రభృతి = అగుణవద్దణ మని
పించుకొనును.

సూ. గుణవద్దణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవేద్వికృతౌ. ౨.

టీక. వికృతౌ = తెలుఁగునందు, ద్వితీయైకవచనతుల్యః =
ద్వితీయైకవచనతుల్యమైన హాలంతపదము, గుణవద్దణః = గుణ
వద్దణము, భవేత్ = అగును.

(4. సూ.)

54. శ్లో. ద్విత్వోత్త్యే సర్వహలాం

ప్రాస్వాద్విత్వం తు దీర్ఘతో బహుళమ్,
అగుణవతాం సర్వహలాం

సోర్లోపో గుణవతాం డుమూ ప్రాగ్వత్.

సూ. ద్విత్వోత్త్యే సర్వహలాం ప్రాస్వాత్. 3.

టీక. ప్రాస్వాత్ = ప్రాస్వాత్తురముమీఁదనుండెడి, సర్వ
హలామ్ = సమ స్తమైనహల్లులకు, ద్విత్వోత్త్యే = ద్విత్వము నుత్వ
మును వచ్చును.

సూ. ద్విత్వం తు దీర్ఘతో బహుళమ్. ౪.

టీక. ద్విత్వంతు = ద్విత్వమైనయెడల, దీర్ఘతః = దీర్ఘ
ముమీఁదిహల్లులకు, బహుళమ్ = బహుళముగావచ్చును. ఉత్వ
ము నిత్యముగావచ్చును.

సూ. అగుణవతాం సర్వహలాం సోర్లోపః. ౫.

టీక. అగుణవతామ్ = గుణవద్గుణముకానట్టి, సర్వహ
లాం = సమ స్తమైనహలంతములయొక్క, సోః = సుప్రత్యయము
నకు, లోపః = లోపమువచ్చును.

సూ. గుణవతాం డుమూ ప్రాగ్వత్. ౬.

టీక. గుణవతాం = గుణవద్గుణమైన శబ్దములకు, డుమూ =

డువర్ణకమువర్ణకములు, ప్రాగ్వత్ = ముందుఁజెప్పినట్టె, మహాత్ము
 లకు డువర్ణకమును, నమహాత్ములకు మువర్ణకమును వచ్చునని
 తెలియునది. ఈద్విత్యోత్సవిధానము “సర్వహాలామ్” అని
 చెప్పినందుచే, నగుణవర్ణణశబ్దములకు మాత్ర మేయనియు, నం
 దులోఁ గేవలహాలంత మాత్రములకేయనియుఁ దెలియునది.
 మఱియుఁ నదిహల్లులకేయనియుఁ దెలియనగును. ఉ. సుకర్త,
 సుశర్త, విష్ణుశర్త, నిగమశర్త, ఇంద్రవర్త, వజ్రవర్త. విశ్వజిత్తు,
 విశ్వజిత్తులు. విష్ణుజిత్తు, విష్ణుజిత్తులు. ఇవియగుణవర్ణణమహాత్ములు.
 కకుష్ప, కకుష్పలు. దిక్కు, దిక్కులు. వాక్కు, వాకు. వాక్కులు,
 వాకులు. మధులిట్టు, మధులిట్టులు. ఇవి యగుణవర్ణణామహాత్ము
 లు. ఈదిక్కున హ్రస్వ పరహాలంతములు కల్గుటచే ద్విత్యోత్స
 ములు నిత్యములనితెలియునది. ఉత్వమిదిక్కున నిత్యమేకానఁ
 జెప్పఁబనిలేదు. ఇదియుఁగాక సుకర్తుఁడు, సుశర్తుఁడు. ఇత్యా
 దు లగుణవర్ణణశబ్దములుకొన ‘అగుణతాం సర్వహాలాం సోగ్లో
 షః’ అనుసూత్రముచే సులోపమగుణవచ్ఛబ్దములకు నిత్యమని
 విధించియుండఁగా ‘గుణవతాం డుము మూప్రాగ్వత్’ అను
 సూత్రముచే గుణవచ్ఛబ్దములకే డుము వర్ణకములు విధించి
 యుండఁగా, వీనికి డువర్ణకప్రాప్తియొట్లు కలదనఁగా ‘దీర్ఘతో
 బహుళమ్’ అను సూత్రమందలి బహుళశబ్దము యోగవిభా
 గముచే నని గ్రహించునది. ‘అగుణవతాం సర్వహాలామ్’
 అను సూత్రమందలి యగుణవచ్ఛబ్దమును యోగవిభాగ
 ముచే వేటుగనేకరించుకొని ‘డుమూ’ యనునవి వేటుగాఁ
 దీసికొని, యన్వయించు కొనఁగాఁ బ్రథమైకవచనతుల్యమైన
 యగుణవచ్ఛబ్దములకు సులోపము, డుములును, బహుళము
 గా వచ్చునని సిద్ధమగును గాన, సులోపము లేనిపక్షమందు

మహాత్ములకు డుజాదేశము వచ్చును. సుశర్ముడు, సుశర్ముడు. ఇత్యాదిరూపములు సిద్ధములగును. సుశర్ముడు, సుకర్ముడు. ఇత్యాదులయందు 'మహతోత ఊత్' అనుచొప్పున నుత్వము వచ్చునని తెలియునది. లేదా 'ఆ న్యేషాంచేత్యాది సూత్రముచే ముందుఁజెప్పబోవురీతిని వీనిని సాధింపనగును. గుణవచ్ఛబ్దాదులకుదాహరణము. గుణవంతుడు, హనుమంతుడు, మఘవంతుడు, అనడ్వాహము, సంపద, సంపదలు. ఇత్యాదిశబ్దములు ప్రయోగానుసారముగా నుభయత్ర తెలియునది. యాంతము లేదు. రేఫాంతము పూర్వశబ్దము గుణవద్దణములోనిదిగనుక 'పురము' అగును. తెనుఁగు వ్యవహారమూలకముగాన గీర్వశబ్దములేదు. అభిధానమువారు యాదవాదులు నవ్యక్తలింగములు నపుంసకలింగములుగాఁ జెప్పినారు గనుక, నవ్యక్తలింగమయిన కిమ్ శబ్దము నపుంసక ప్రథమైకవచనరూపమై యుండును. కిమ్ము.

(4. సూ.)

55. శ్లో. ఆత్మన ఇమనంతానాం

డా వా డుస్సాన్యత్సదా రాజ్ఞః,

సాంతాదపయః ప్రభృతేః

స్లోపాన్వేషాం చ వా లుగన్తస్య.

సూ. ఆత్మన ఇమనంతానాం డావా. 2.

టీక. ఆత్మనః=ఆత్మ(న్) శబ్దమునకు, ఇమనంతానామ్=ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతమైన శబ్దములకును, వా=వికల్పముగ, డా = డాప్రత్యయము వచ్చును. డాలోని డకారమును క్తమన్వేత్యాది న్యాయమున లోపింపఁగా 'ఆ'కారముమిగులును.

‘డితిపర’ ఇత్యాద్యాద్యవ్యాకరణ సంప్రదాయము చొప్పున ‘టి’ లోపము వచ్చి ‘ఆ’ అనునది చేరగా ‘ఆత్త, గరిమా’ అనునవి మొదలగు రూపములు నిల్చును. దీర్ఘాణాంత్రాస్య ఇత్యాదికముచే హ్రస్వమురాగా ‘ఆత్త, గరిమ’ అను రూపము లేర్పడును. ఆత్త, ఆత్తలు, గరిమ, గరిమలు. వికల్పము గనుక డాలేనపుడు ‘ఆత్తము, గరిమము’ అని యుండును. మహత్తుగా వివక్షింపగా ‘ఆత్తుఁడు, మహాగరిముఁడు’ అనియుండును. ఈలాగుననే యిమన్నంతములు. మహిమ, మహిమము. మహామహిముఁడు. ఇత్యాదికమును గ్రహించునది.

సూ. దుః స్యాత్సదా రాజ్ఞః. ౮

టీక. రాజ్ఞః=రాజ(న్)శబ్దమునకు, సదా=నిత్యముగా, దుఃస్యాత్=దు ప్రత్యయము వచ్చును. డిత్వసామర్థ్యమున మీఁదిసూత్రమునందువలెనే టిలోపము. ఉ. రాజు, రాజులు. ప్రథకమైవచనతుల్య మిత్యాదిసూత్రముచేత ఋక్కు, భాక్కు, కకుష్ఠ మున్నగునవి సిద్ధించును. బహుళగ్రహణముచే ‘అగ్నిమథుఁడు’ అనుచో ద్విత్యములేదు. ప్రథమైకవచన సూత్రముచేతనే స్రక్కు, డిక్కు భాక్కు మున్నగునవి సిద్ధించును. బహుళోక్తివలన ‘వాక్కు, వాకు’ అను రూప ద్వయమేర్పడును. తకారాంతము—భూభృత్తు మొదలగునవి. భవచ్ఛబ్దములేదు. హనుమద్భగవచ్ఛబ్దములు కొందఱి మతమునగుణవద్గణములోనివి కావుగాన ‘హనుమానుఁడు, భగవానుఁడు’ అగును. హనుమంతుఁడు ‘భగవంతుఁడు’ అనియు నుండును. ‘అప్’ శబ్దము ‘అప్పు’ బహు

త్వమున 'అప్పులు' అని యుండును. పైరీతినే 'ప్రశానుడు' అను రూపము నెన్నవలెను. దీనికి గుణవద్ధణరూపము లేదు.

సూ. సాంతాదపయఃప్రభృతేః స్తోపః. ౯.

టీక. అపయః ప్రభృతేః = పయోగణము కానట్టి, సాంతాత్ = సకారముమీఁద, స్తోపః = సకారమునకు వికల్పమున లోపమువచ్చును

సూ. అన్యేషాం చ వా లుగంతస్య ౧౦.

టీక. అన్యేషాంచ = ఇతరములైన హాలంతముల యొక్క, అంతస్య = అంతమునకు, వాలుక్ = వికల్పముగ లోపమువచ్చును. సకారాంతములయంతలోపమున కుదాహరణము. తమము, మనము, తేజము, ఉరము. ఇవియపయోగణములు. పయోగణమునకు లోపములేదు. పయస్సు, వయస్సు. అంతలోపాభావపక్షమున నపయోగణశబ్దములు గూడ నగుణవద్ధణములోనివని తెలియునది. కనుకనే 'ద్విత్వోత్వేసర్వహలామ్' అను సూత్రముచే సంత్యసకారమునకు ద్విత్వోత్వములు వచ్చుచున్నవి. తమస్సు, మనస్సు. సకారలోపపక్షమున గుణవద్ధణములోని వానికివలెనే, డు, ము, లు వచ్చుచున్నవి. ఏకశబ్దమునకే ద్వివిధ కార్యము లుండుట విరుద్ధముకాదు. పాణినీయశాస్త్రమందొక థాతువునకే గణాంతరపాతముచేరూపభేదములు గలుగుటగలదు. ఇట్లు ప్రయోగానుసారముగాఁ జూచుకొనునది. చంద్రముఁడు, ఉశనుఁడు, చతుశ్శ్రీవుఁడు, చంద్రమసుఁడు, ఉశనసుఁడు, చతు

శ్చ్రీవసుఁడు 'అన్యేషామ్' అనుసూత్రమున కుదాహరణము. అగుణవద్గణవివక్షచేత ద్విత్వోత్పములురాఁగా 'జగత్తు' అని యుండును. దానికి నంత్యలోపమువచ్చి ముప్రత్యయము రాఁగా జగమని సిద్ధించును. ఇట్టిశబ్దములయందుఁ బ్రయోగానుసారముగా రూపద్వయమును గనుఁగొనునది. చకారప్రయోగమువలన నంత్యాచ్చులకు వర్ణాంతరమువచ్చి యంత్యహల్లోపమాను. పథము.

(1. సూ.)

56. శ్లో. ప్రాకృతభవసంస్కృతభవ

సంస్కృతవత్ప్రాకృతభవవికృతిభవాః,

వ్యతిరిక్తా భూయాంసో

వ్యతిరిక్తాస్సంప్రదాయతో వేద్యాః. ౧౧

టీక. ప్రా...వాః=ప్రాకృతమువలనను గేవలాంధ్రభాష వలనను బుట్టినటువంటిశబ్దములు ప్రాకృతదేశభాషాభవముల వంటివియు సంస్కృతభవ ప్రాకృతముల వంటివియునగును, వ్యతిరిక్తాః=వర్ణాగమవర్ణ లోపములచేత భిన్నములైన సంస్కృతభవ ప్రాకృతభవములు, భూయాంసః=అపరిమితములు. వ్యతిరిక్తాః=వ్యతిరిక్తశబ్దములు, సంప్రదాయతోవేద్యాః = పెద్దల ప్రయోగములవలనఁ దెలియునది.

ఉ. అంబరము, ఉదుంబరము మొదలైనశబ్దములు. జిమున, జముఁడు మొదలైనవి సంస్కృతభవ ప్రాకృతసమములు. చందురుఁడు, చందమామ, సంద్రము మొదలైనవి సంస్కృతభవములు. వ్యతిరిక్తములైనవి పుడమిమొద

లై నవి. బహుళము కనుకఁ బెద్దలప్రయోగములవలనఁ దెలియు నది. ('ఈయార్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము' అని కొన్ని మాతృకలలో నున్నది. అట్లే కవిజనాంజనములోను నున్నది. కొన్ని మాతృకలలో నీళ్లొకమేలేదు. ముద్రితమగు నీ గ్రంథమునకు మాతృకయగు 11-12-5 నెంబరుగల మాతృకలోఁగూడ నీళ్లొకమును దీనిటీకయు హాలంతపరిచ్ఛేదము ముగియనిచ్చి కట్టకడపటవ్రాయఁబడెను. కాఁగానీ టీకప్రక్షిప్తమని తోఁచెడిని)

(2. సూ.)

57. శ్లో. దేశ్యాదస్తద్యుష్ట

చ్ఛబ్దైత్సుజసోర్ముమూవురూచస్తః,

న్నమ్నూ హ్రస్వశ్చాదే

రమి శశి చాన్యతరలుక్పయుక్తస్య.

సూ. దేశ్యాదస్తద్యుష్టచ్ఛబ్దైత్సుజసోర్ముమూవురూచస్తః. ౧౨

టీక. దేశ్యాత్ = ఆంధ్రదేశజన్యమయిన, అస్తద్యుష్టచ్ఛబ్దైత్ = అస్తద్యుష్టచ్ఛబ్దములమీఁద నుండునట్టి, సుజసోః = ప్రథమైకవచనబహువచనములకు క్రమముగా, నుమూ = నువర్ణక మువర్ణకములును, వురూచ = వువర్ణక రువర్ణకములును, స్తః = వచ్చును. అస్తచ్ఛబ్దమునకు 'ను. ము' అనువర్ణకములు, యుష్టచ్ఛబ్దమునకు 'వు, రు' అను వర్ణకములు వచ్చును. యుష్టదస్తచ్ఛబ్దములకుఁ దత్సమములు లేవు. కనుక దేశ్యపుఁదెనుఁగులే చెప్పుచున్నాఁడు. 'నా' అనునది అస్తచ్ఛబ్దము. 'నీ' అనునదియుష్టచ్ఛబ్దము.

సూ. న్నుమ్మాప్రాస్వశ్చ దేరమి శశి చ;

అన్యతరలుక్చ యుక్తస్య. ౧౩.

టీక. అమిశశిచ = ద్వితీయైకవచన బహువచనముల
యందు, న్నుమ్మా = న్నువర్ణక మ్నువర్ణకములు రెండుశబ్ద
ములకుఁ గ్రమముగావచ్చును. ఆదేః = ఆరెండుశబ్దముల
యొక్క యాద్యక్షరములకు, ప్రాస్వశ్చ = ద్వితీయావిభక్తి
యందే ప్రాస్వమునువచ్చును. యుక్తస్య = సంయుక్తమైన యా
దేశవర్ణములలో, అన్యతరలుక్చ = (రెంటిలో) ఒక యక్షరము
నకు వికల్పమున లోపమువచ్చును.

(4. సూ.)

58. శ్లో. కిర్నజమః ప్రథమాయా

మేదస్తద ఏతయోర్భహుత్వే మః,

ప్రాస్వేటాదౌ నమవాన్

ద్యయవద్వచనద్వయేఽన్యయోరాత్తా.

సూ. కిర్నజమః. ౧౪.

టీక. జమః = షష్ఠీవిభక్తికి, కిర్న = కిరాదు, 'ఇతాంజసు
కిశ్చ' అనుచొప్పున ఇకారాంతమగు నీశబ్దమునకు 'కి'రాదు,
కువర్ణకమే వచ్చునని తెలియునది.

సూ. ప్రథమయా మేదస్తదః. ౧౫.

టీక. అస్తదః=అస్తచ్ఛబ్దమునకు, ప్రథమాయామ్=ప్రథమావిభక్తియందు, ఏత్=ఏకారమువచ్చును.

సూ. ఏతయోర్బహుత్వే మః ౧౬.

టీక. ఏతయోః = ఈయస్తద్యుష్టచ్ఛబ్దములకు, బహుత్వే=(సర్వవిభక్తి) బహువచనములయందు, మః=మవర్ణమువచ్చును. ఉ. నేను, మేము. నీవు, మీరు. నన్ను, నను. మమ్ము, మము. నిన్ను, నిను. మిమ్ము, మిము. నీచేత. మీచేత నాచేత, మాచేత. ఇత్యాదిరూపములు సకల విభక్తులయందుఁ దెలియునది. తత్సమములైనయుష్టదస్తచ్ఛబ్దములకుఁ బ్రయోగములేదు కాన 'నా, నీ' అను దేశ్యద్విరైకాక్షరాస్తద్యుష్టచ్ఛబ్దములకుఁ బ్రయోగవ్యవహారసామర్థ్యము కలుగుటచేత వాని గ్రహించి రూపములు విధించినాఁడని ఈవఱకే తెలుసుబడెను.

సూ. ప్రాస్వే టాదౌ నమవాన్ ద్వయవద్వచన
ద్వయేన్యయోరాత్తా. ౧౭.

టీక. ఆత్తా=స్వపదార్థవాచకమును నాత్మశబ్దపర్యాయమునయిన 'తా' అనుదేశ్యశబ్దము, టాదౌ = తృతీయాదివిభక్తులయందు, ప్రాస్వే = ప్రాస్వమునందుచుండఁగా, నమవాన్ = 'న, మ' అను నాగమములు గలుగును. (వచనద్వయమందు వరుసగాననుట) అన్యయోః=ప్రథమాద్వితీయలయొక్క, వచనద్వయే = ఏకవచనబహువచనములయందు, ద్వయవత్=అస్తద్యుష్టచ్ఛబ్దములురెంటివలె వరుసగానొను. ఏకవచనమందు

అస్తచ్ఛబ్దమువంటిదియు, బహువచనమందు యుష్టచ్ఛబ్దము
వంటిదియునగుననుట. అస్తచ్ఛబ్దప్రథమా ద్వితీయల యేకవచ
నములు, నున్నులు, యుష్టచ్ఛబ్ద ప్రథమాద్వితీయా బహువచ
నములు రుమ్ములు, న్నుమ్ములయం దాదిహ్రాస్వము వచ్చును.
ఉ. తాను, తారు, తన్ను, తను, తమ్ము, తము, తనచేత, తమ
చేత. ఇత్యాదిరూపములు సకలవిభక్తులందును దెలియునది.

(1 నా.)

59. శ్లో. భూయ ఉభయార్థవాచీ

యః కశ్చిద్భవతి నిత్యబహువచనః,
తస్య జసో ము శసో లః

ప్రాగ్వత్సర్వం భిసాదికేఽన్యత్ర. ౧౮

టీక. భూయః = ఈయుష్టదస్తచ్ఛబ్దములుకన్న వేటొ
కటియగు, ఉభయార్థవాచీ=యుష్టదస్తచ్ఛబ్దముల యర్థమును
జెప్పనట్టి, యః=యేదేనైన, కశ్చిత్ = ఒకానొకశబ్దము, నిత్య
బహువచనః = నిత్యబహువచనమైనది, భవతి = అగుచున్న
దో, తస్య = ఆశబ్దముయొక్క, జసః=ప్రథమాబహువచనము
నకు, ము = మువర్ణకమువచ్చును. శసః=ద్వితీయాబహువచ
నమునకు, లః = లవర్ణకమువచ్చును. భిసాదికే = తృతీయా
బహువచనము మొదలైన, అన్యత్ర = ఇతరవిభక్తిబహువచ
నములయందు, ప్రాగ్వత్=యుష్టదస్తచ్ఛబ్దములకువలె, సర్వమ్=
సమస్తమైనరూపమును దెలియునది.

అస్తద్యుష్టచ్ఛబ్దో భయవాచకమైనశబ్దము. 'మన'అను

నది లోకవ్యవహార సిద్ధమైయున్నది. మనము, మనల, మనచేత
ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ఆత్మ (న్) శబ్దము జీవాత్మపర
మాత్మ వాచకమైనపుడు 'ఆత్మ, ఆత్మఁడు' అను రెండురూపములు
గలవు. స్వపదార్థవాచకమైనయాత్మ (న్) శబ్దము తా నను
దేశ్యశబ్దముచేతనే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది.

(1. సూ.)

60. శ్లో. కవిభల్లటైః క్రియాణాం

నామ్నాం చోల్లోప ఇష్యతే వ్యాఘ్ర,

ప్రథమైకవచనమాత్రే

వికృతౌ నాంతాదయోఽపి కథ్యంతే. ౧౯

టీక. కవిభల్లటైః = కవిభల్లటాచార్యులనెడి పురాతన
కవిజనైర్వచిత, క్రియాణామ్ = క్రియలకును, నామ్నాంచ =
సతరూపియైనది, ఉల్లోపః = అంత్యమైన యుకారము
నల్లోపము, ఇష్యతే = ఇచ్చయింపఁబడుచున్నది. వ్యాఘ్ర =
ఈపప్రదేశములయందొకడు, ప్రథమైకవచనమాత్రే = ప్రథమైక
వచనమాత్రమందు, (ఈశబ్దములు అచ్చతెనుగులు) నాంతా
దయోఽపి = నకారాంతములు మొదలైన శబ్దములును, వికృ
తౌ = తెనుగునందు, కథ్యంతే = చెప్పఁబడుచున్నవి. ఆదిశబ్ద
మచేత లాంతమును, రాంతమును గ్రహించుకొనునది.
ఉ. మెత్తురునామలు, చూడర్జనులు, పేర్వాడి, గోర్కాపి,
సేవితున్ రాముని, పోషింతున్ విప్రుని, కన్దెఱచి, కన్
మాసి, పన్గుడిపి, విల్పఱకి, కల్ద్రావి, చల్మోపి, గోర్నాటి,
వీర్ధాటి, వనముల్పేరి, శరముల్దాకి. ఇత్యాది ల, ర, నాంత

ములు చూచుకొనునది. ఇదికాక రాంతములయందు అంద
ర్వచ్చి, కొందరెడలి, సేవింతుర్తహారాజులు, రక్షింతుర్తహా
దాతలు. ఇత్యాదులు. లోకమం దప్రసిద్ధములు కానఁ
బ్రయోగింపరాదు ఇట్టిప్రయోగములు పూర్వలైన వాగ
నుశాసనప్రభృతులు ప్రయోగించియుండినయెడల నట్టి ప్ర
యోగములయందు 'స్థితస్య గతిశ్చింతనీయా' అను న్యాయ
ముచే స్థితగతిజించుటమాత్ర మే కాని యిప్పటివారలు సాహ
సించి ప్రయోగింపరాదు. మునుపటివారలే ప్రయోగింపక
పోవుటచే నప్రసిద్ధములైనట్టి రాంతసుబంతములు, నట్టిరాంత
తిజంతములు నిప్పటికవులారీతిని స్వతంత్రులై ప్రయోగించిన
యెడల 'ఇహ తుప్రవ్యాహర్యం సంకేతితసుప్రసిద్ధమేవ పదమ్'
అనుసూత్రన్యాయమున నట్టి సాహసప్రయోగములను శబ్దజ్ఞు
లైన పెద్దలు సహింపరని తెలియునది.

(1. సూ.)

61 శ్లో. ఇదమదనేతద్య త్త

చృబ్దాశ్శబ్దాంతరాన్వయే బహుళమ్,
ప్రాన్వయం ప్రపద్య దీర్ఘా త్త
ద్విత్యముపర్యక్షరస్య జనద్వయంతి. ౨౦

టీక. దీర్ఘాః=దీర్ఘములైన, ఇద...బృహ్=ఇదంశబ్దము-
అదన్ శబ్దము - ఏతచ్ఛబ్దము - యచ్ఛబ్దము - తచ్ఛబ్దము ననెడి
యీయైదుశబ్దములు. శబ్దాంతరాన్వయే=ఇతరశబ్దముతోనన్వ
యముకలుగుచుండఁగా, బహుళమ్=బహుళముగా, ప్రాన్వయే=

హ్రస్వమును, ప్రపద్య=పొంది, ఉపర్యక్షరస్య = పై నుండునక్ష
రమునకు, ద్విత్వమ్=ద్విత్వమును, జనయంతి=పుట్టించుచున్నవి.
ఇదమద ఏతదర్థక మీశబ్దము. యచ్ఛబ్ద మేశబ్దము. తచ్ఛబ్ద
మాశబ్దము. ఉ. ఈదేశము, ఇద్దేశము. ఈకాంత, ఇక్కాంత.
ఈమహిమ, ఇమ్మహిమ—ఏదేశము, ఎద్దేశము—ఆకాలము,
అక్కాలము. ఆముని, ఆమ్ముని. ఆవేల్పు, ఆవ్వేల్పు. ఆనూరు,
అనూర్య. ఇ ట్లచ్చుపరమగునప్పుడు దానిని లఘుయకార
యుక్తముచేసి యాయకారమునకు ద్విత్వముచేయవలెను. ఇద
మదన్ శబ్దతచ్ఛబ్దము లేకార్థకములు. భేదములేదు. మఱియు
నిచ్చట

‘ఉష్వ రేఫాన్ పరిత్యజ్య ద్విత్వం సర్వహలాం మతమ్’

అని యధర్వణకారికయున్నది. ఉష్వ రేఫాన్=శషసహ రేఫము
లను, పరిత్యజ్య=విడిచిపెట్టి, సర్వహలామ్=సమస్తమైనవ్యంజన
ములకు, ద్విత్వమ్=ద్విత్వము, మతమ్=సమ్మతము. ఈయిదమా
దిశబ్దములమీఁదనుండు తక్కిన సర్వహల్లులకును ద్విత్వము
వచ్చునని తాత్పర్యము. ఉ. ఈశాంతి, ఏషణ్ముఖుఁడు, ఆసరసి,
ఆసరసుఁడు, ఆసేన, ఆహరి, ఆహరుఁడు, ఏహరిహాయుఁడు,
ఆరాచపట్టి, ఏరాముఁడు, ఈరాగము, ఈరాయి. ఇత్యాదుల
యందు ద్విత్వములేదు. ఇవివినా తక్కిన యక్షరములకు ద్విత్వ
మువచ్చును. బహుళ గ్రహణమువలన నది, యిది, యేది, యిత్యా
దులయందు ‘అద్ది, యిద్ది, యేద్ది’ అనురూపములు సిద్ధించును.

‘క్వచిత్ప్రవృత్తిః క్వచిదప్రవృత్తిః క్వచిద్విభాషా కచిదన్యదేవ’

అని బహుళ శబ్దమున కర్థము నిర్ణయింపఁబడినందున లక్ష్యము
కాకున్నను ద్విత్వము వచ్చినది. నన్నయభట్టుగారు సూత్ర

మందు బహుళగ్రహణముఁజేసి యుండుటచేతను, బహుళ
ప్రవృత్తిచతుర్విధ మాటచేతను, నూష్టరేఫాదిస్థలముల
యందుఁ బ్రవర్తింపకపోయెనని సూత్రకారతాత్పర్యము
నెన్ననగును. ఈయర్థమునే యధర్వణాచార్యులు ప్రత్యేకము
గా వివరించి చెప్పినారని తెలియునది.

(4. సూ.)

62. శ్లో. దిస్సాన్యత్సంబంధార్థే
సర్వస్తాద్యుష్కదస్తదాత్తభ్యః,
ద్వితీవర్ణకోఽయవః స్త్రీ
విషయాస్తాన్వార్థే తనశ్చ వికృతా స్యాత్.

సూ. దిస్సాన్యత్సంబంధార్థే సర్వస్తాత్. ౨౧.

టీక. సర్వస్తాత్ = సమస్తమైనశబ్దములమీఁద, సంబం
ధార్థే = సంబంధార్థమందు, దిస్సాన్యత్ = ది యనునక్షరము
వచ్చును. ఉ. రాజుది, బంటుది, పులిది, మేకది. రాజుదిహ
యమా, రామదిపుస్తకము, వైశ్యునిదిధనము ఇత్యాదులు. ఈ
సూత్రముచే సర్వస్త దివర్ణకమువచ్చునుగాన నపవదించి యు
ష్కదస్తదాత్త (న్) శబ్దములకు విశేషించి చెప్పుచున్నాఁడు.

సూ. యుష్కదస్తదాత్తభ్యో ద్వితీవర్ణకః. ౨౨.

టీక. యుష్కదస్తదాత్తభ్యః = 'నీ నా తా' అను నీమూఁడు
శబ్దములమీఁదను, ద్వితీవర్ణకః = 'దు' అనువర్ణకము సంబం

ధార్థమందు వచ్చును. ఉ. నాదుసొమ్ము, నీదుగరిమ, తనదు
కీర్తి ఇత్యాదులు. 'తనదు' అనుచోట సంబంధార్థమందు
'ప్రాప్త్యే టాదౌ నమవాక్' అను సూత్రముచే బ్రతిపదిక
మునకు ప్రాప్త్యము నవర్ణకమువచ్చినవి. బహువచనమునకైన
మకారమువచ్చును. ఆపక్షమందుఁ దమదుధనములు. యుష్మ
దస్తచ్చబ్దములకు బహుత్వమందు మత్వమువచ్చినయెడల
మీదుగృహములు, మాదుగృహములు. సూత్రకారులు
విశేషించి సూత్రించినారుకాన యుష్మదస్తదాత్త (న్) శబ్దము
లకు సంబంధార్థమందు దువర్ణకమే ప్రయోగింపవలయుఁగాని
సర్వసాధారణమైన దివర్ణకముఁ బ్రయోగింపరాదని శబ్దజ్ఞులు
తెలియునది.

సూ. అయవః స్త్రీవిషయాః. ౨౩.

టీక. అయవః (ఇది ద్వంద్వసమాసము) = 'అ, ఇ, ఉ'
అను నీమూఁడును, స్త్రీవిషయాః = స్త్రీవాచకములమీఁద
వచ్చువర్ణకములని తెలియునది. ఉ. లచ్చ, లచ్చి, లచ్చు. రామ,
రామి, రాము. గౌర, గౌరి, గౌరు. మల్ల, మల్లి, మల్లు పోల,
పోలి, పోలు. యెల్ల, యెల్లి, యెల్లు. ఇందులో ని వర్ణాంతములైన
శబ్దము లల్పత్వవాచకములై బాల్యపర్యాయములు హ్రస్వప
రములునై యుండును. అవర్ణాంతోవర్ణాంతములు బహుమా
నవాచకములై యుండును. ఇట్లు శబ్దతారతమ్య మెఱిగి ప్ర
యోగింపఁదగినది. ఇవే తెనుఁగు స్త్రీలింగములమీఁదవచ్చేడి
వని యనవచ్చును. ముంత, పడి, తూము. ఇట్టివానిని స్త్రీ
సమములు చేసికొని సులోపముచేసికొన వలెను.

సూ. త్వాద్ధే తనశ్చ వికృతౌ స్యాత్. ౨౪.

టీక. వికృతౌ = తెనుఁగునందు. త్వాద్ధే = భావార్థమందు, తనశ్చ = తనయనువర్ణకము, స్యాత్ = అగును. ఉ. దొరతనము, నెఱతనము, దొడ్డతనము, పెద్దతనము, పిన్నతనము, పదుచుతనము ఇత్యాదులు. చకారగ్రహణము వలన టికప్రత్యయము వచ్చును. పెద్దటికము.

(2. సూ.)

63. శ్లో. నామ్నః కవర్ణకస్సాన్య

త్వాద్ధే స్యాదుత్వమపి పరే తస్మిన్,

చురితి క్రియాపదానాం

సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్యాత్.

సూ. నామ్నః కవర్ణకస్సాన్యత్వాద్ధే స్యాదుత్వమపి పరే తస్మిన్. ౨౫.

టీక. స్యాద్ధే = స్వకీయార్థమందు, నామ్నః = ప్రాతిపదికమునకు, కవర్ణకస్సాన్యత్ = కవర్ణకమువచ్చును. తస్మిన్పరే = ఆకవర్ణకము పరమాచుండఁగా, ఉత్వమపి = పూర్వాక్షరమునకు నుత్వమును, స్యాత్ = వచ్చును. తస్య యనుషష్ఠ్యంతమందు 'తస్మిన్' అని సప్తమ్యంతమును బ్రయోగించినారు. కాన నీప్రాతిపదికాంత్యమునకు 'ఉ'వర్ణము వచ్చును. ఉ పొలుతుక, పొలుతుకలు. నెలుతుక, నెలుతుకలు. మెలుతుక, మెలుతుకలు. నిప్పుక, నిప్పుకలు. గొంతుక, గొంతుకలు ఇత్యాది. ఆపిశబ్దస్వారస్యమున, 'మెలత, నెలత' ఇత్యాదులును నుండును.

సూ. చురితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం

వర్తమానకాలే స్యాత్. ౨౬

టీక. సర్వేషామ్=సమస్తములైన, క్రియాపదానామ్=క్రియాపదములకు, వర్తమానకాలే = వర్తమానార్థమందు, చురితి స్యాత్ =చువర్ణకమువచ్చును. ఉ. జయింపుచున్నాఁడు, రక్షింపుచున్నాఁడు. ఇత్యాదిరూపములు క్రియాపరిచ్ఛేదమందుఁ దెలియఁదగినవి. ఇచ్చటఁ బ్రసంగవశమున సూత్రించి నాఁడు.

(తె. సూ.)

64. శ్లో. ప్రతిషేధవాచినాం ని

భూతార్థానాం తు నః క్రియాణాం స్యాత్,
కర్తాదేః కర్తుత్వం

ప్రథమా చ నవర్ణకశ్చ తద్వత్స్యాత్.

సూ. ప్రతిషేధవాచినాం నిః. ౨౭.

టీక. ప్రతిషేధవాచినామ్=నిషేధమునుజెప్పు క్రియావాచకములకు, నిః=నివర్ణకమువచ్చును. ఉ. ఘటింపనివాఁడు, రక్షింపనివాఁడు, చూడనివాఁడు. మొ.

సూ. భూతార్థానాం తు నః క్రియాణాం స్యాత్. ౨౮.

టీక. భూతార్థానామ్=భూతార్థమునుజెప్పునట్టి క్రియాణామ్=క్రియలకు, నఃస్యాత్ =నవర్ణకమువచ్చును. ఉ. కొలిచినవాఁడు, బ్రతికినవాఁడు.

సూ. కర్తాదేః కర్తృత్వం ప్రథమా చ నవర్ణకశ్చ
తద్వత్ స్యాత్. ౨౯.

టీక. కర్తాదేః=కర్తాద్యర్థములకు, కర్తృత్వమ్=కర్తృ
త్వమును, ప్రథమాచ=ప్రథమావిభక్తియు, తద్వత్=ఆవిధము
ననె, నవర్ణకశ్చ=నవర్ణమును, స్యాత్=అగును. ఉ. నీవు నుతిం
చినరాజు. ఇది కర్తార్థకమునందు నీచే నుతింపఁబడినరాజని
యుండును. నీచేత ననుత్పతీయకుఁ బ్రథమవచ్చెను. నుతింపఁ
బడ్డ యను కర్తార్థమునకుఁ గర్తృత్వమును, భూతార్థమందు న
వర్ణకమును వచ్చెను. ఆదిశబ్దగ్రహణమువలన నధికరణాద్యర్థ
ములయందును, గర్తృత్వ ప్రథమానవర్ణకములు వచ్చును.
నేఁడుజించినచోటు, నేవసించినచోటు, నీవుగెలిచినరాజ్యము,
నీవుకొలిచినరాజు. ఇత్యాద్యర్థ భేదములు చూచుకొనునది.

(2. సూ.)

65. శ్లో. షష్ఠీ భవేద్ద్వితీయా

తుల్యా తత్పురుషసంస్థితా నామ్నామ్,
ఇదుపోత్తమోత్తమానాం
బహువచన ఉపోత్తమేత ఉద్యవతి.

సూ. షష్ఠీ భవేద్ద్వితీయా తుల్యా తత్పురుష
సంస్థితా నామ్నామ్. 30

టీక. నామ్నామ్=ప్రాతిపదికములయొక్క, తత్పురుష
సంస్థితా = తత్పురుషసమాసమందుండునట్టి, షష్ఠీ=షష్ఠీవిభక్తి,
ద్వితీయాతుల్యా = ద్వితీయావిభక్తితోసమమైనది, భవేత్ =

అగును. ఉ. రాముగుణములు, రామునిగుణములు. మలపట్టి. శంభురాణి. కలుములపడఁతి. కవినేర్పు. వనముదగ్గఱ. ఇత్యాది.

సూ. ఇదుపో త్తమో త్తమానాం బహువచన
ఉపో త్తమేత ఉద్భవతి. 30.

టీక. ఇదుపో త్తమోమానామ్=ఉ త్తమమనఁగానంత్యాక్షరము. ఉపో త్తమమనఁగా దానికి డాసినయక్షరము. ఆరెంటను నికారముగల 'బలిమి, కలిమి, చెలిమి, పేలిమి, మేలిమి' అను జాతిశబ్దముల, ఉపో త్తమేతః=ఉపో త్తమముయొక్కయికారమునకు, బహువచనే=బహువచనమందు, ఉద్భవతి=ఉకారమువచ్చును. ఉత్తమేకారములకు 'ఉద్ బహుత్వే,' అను సూత్రముచేత నుకారమువచ్చినది. ఉ. బలుములు, కలుములు, మేలుములు, చెలుములు. ఇత్యాది. ఇది ప్రాయికలక్షణముగాన 'ఇరులు, విరులు' ఇత్యాదులందు వర్తింపదు.

(4. సూ.)

66. శ్లో. అస్తద్యుష్టద్వాచ్యా
దేకత్వ ఇతో నివీ పరేషాం తు,
ధర్మోత్తమమధ్యమవ
ద్బహుషు న మధ్యవదుతోఽచ్చ సర్వేషు.

సూ. అస్తద్యుష్టద్వాచ్యా దేకత్వ ఇతో నివీ. 31.

టీక. అస్తద్యుష్టద్వాచ్యాత్ = అస్తద్యుష్టద్వాచ్యమైన, ఇతః = ఇకారాంతశబ్దమునకుఁ దర్వాత, ఏకత్వే = ఏక

వచనమందు, నివీ = క్రమముగా నివర్ణక వివర్ణకములు వచ్చును. (అస్తద్వాచ్యమైనపుడు నివర్ణకము, యుష్టద్వాచ్యమైనపుడు వివర్ణకమును వచ్చును.) ఉ. నేనుగవిని, నీవుకవివి. నేనుహరిని, నీవుహరివి. నేనుదల్లిని, నీవుతండ్రివి.

సూ. పరేషాం తు ధర్మోత్తమమధ్యమవత్. 33.

టీక. పరేషాంతు = ఇకారాంతవ్యతిరిక్తశబ్దములకు. ధర్మోత్తమమధ్యమవత్ - ధర్మ=తద్ధర్మక్రియలయొక్క, ఉత్తమమధ్యమవత్ = ఉత్తమపురుషమధ్యమపురుషముల కేకవచనమందువచ్చు వర్ణకములవంటివివచ్చును. ఉ. నేను రాముడను, నీవు లక్ష్మణుడవు, నేనుజంద్రుడను, నీవింద్రుడవు, నేనుభక్తుడను, నీవుదేవతవు, నేనుధాతను, నీవునేతవు. ఇవియేకవచనప్రయోగములు.

సూ. బహుషు న మధ్యవత్. 34.

టీక. బహుషు = బహువచనములయందు, నమధ్యవత్ = తద్ధర్మ మధ్యమపురుషవర్ణములురావు. ఉత్తమపురుషప్రథమపురుష బహువచనవర్ణకములు వచ్చును. అనగా మురువర్ణకములువచ్చుననుట. ఉ. మేము భక్తులము. మీరు దేవతలరు.

సూ. ఉతోఽచ్చ సర్వేషు. 35.

టీక. సర్వేషు=ఈచెప్పిన 'ను, వు, ము, రు' అను నవి పరమగునపుడు, ఉతః=అంత్యమైన యుకారమునకు, అచ్చ=అకా

రమును వచ్చును. 'భక్తుఁడు' అనుచోట నంతోఁకారము నకు 'నువులు, మురులు' పరమైనపుడు, 'అ'కారముగాఁగా 'భక్తుఁడను భక్తుఁడవు.' 'భక్తులము, భక్తులరు' అని యుండును. 'కవిని' అనుచోట నుకారములేదు గనుక 'అ'కారములేదు. 'కవులము' అన్న చోట 'కవులు' అను నుకారమునకు నత్వమువచ్చును. సూత్రములో నస్త్యచ్ఛబ్దము పూర్వనిర్దిష్టమైనను వ్యవహారప్రధానము యుష్టచ్ఛబ్దము గనుకఁ బ్రథమపురుషవంటిదాయెను. 'సర్వేషు' అన్నాఁడు గనుక క్రియలయొక్క యుకారమునకును, 'అ'కారమువచ్చును. ఉ. పొగడుచున్నాఁడను. ప్రోచుచున్నాఁడవు. ఇత్యాది. 'జవరాలవు, ముద్దరాలవు' అనుచోటులను నిట్లే 'అ'కారము తెలియునది.

(లే. సూ.)

67. శ్లో. సర్వవిభక్తిస్సంస్కృత

తుల్యానృష్యాః క్విచిద్భవేచ్ఛాన్యా,
ఏకత్వం భేదకగత
బహువచనానాం చ దృశ్యతే వికృతా.

సూ. సర్వవిభక్తిస్సంస్కృతతుల్యా. 3౬.

టీక. సర్వవిభక్తిః = ప్రథమాదివిభక్తులన్నియు, సంస్కృతతుల్యా = సంస్కృతముతో సమానమైయుండును. అనగాఁ బ్రథమాదిసర్వవిభక్తులలో సంస్కృతవ్యాకరణశాస్త్రముం దేయర్థమున నేది విధింపఁబడునో యాయర్థముం దావిభక్తియే యాంధ్రముండును వ్యవహరింపఁబడునని తాత్పర్యము.

ఉ పొడుగు, కొంచెము. తూమెడు. పుట్టెడు, ఇత్యాది ప్రాతి
పదికార్థపరిమాణాద్యర్థములయందుఁ బ్రథమావిభక్తివచ్చును.
హరిదలఁచె, అంబఁగొలిచె, గ్రామముఁబొందె. ఇత్యాది స్థల
ములయందుఁ గర్తార్థమందు ద్వితీయావిభక్తి. కూలముచేతఁ
బొడిచె, చక్రముచేత సంరక్షించె, సురలచేత నుతింపఁబడె.
ఇత్యాదిస్థలములఁ గర్తృకరణాద్యర్థములందుఁ దృతీయావిభ
క్తి. విప్రులకొఱకు ధనమిచ్చె, దేవతలకొఱకు సహారము,
గురువులకొఱకు దక్షిణముచ్చె. ఇత్యాదిస్థలముల సంప్రదానా
ర్థమందుఁ జతుర్థి. గిరివలనవెడలె, చోరులవలన భయమునొం
దిరి. ఇత్యాదిస్థలములయం దపాదానార్థభయత్రాణాద్యర్థము
లయందుఁ బంచమీవిభక్తి. రాజునకుహితుఁడు, రాజుయొక్క
హితుఁడు, హరికిదాసుఁడు. ఇత్యాదులయందు సంబంధార్థ
ముల షష్ఠీవిభక్తి. కవితయందునేర్పరి, కాశియందునున్నాఁడు,
కంచీయందునిలిచె. ఇత్యాదులయం దధికరణార్థముల సప్తమీ
విభక్తివచ్చును. అంబననుఁబ్రోవవే, ఓయమ్మచన్నియ్యవే, ఓ
దేవీరక్షింపవే. ఇత్యాదులయందు సంబోధన ప్రథమావిభక్తి
వచ్చును. ఈ యీరీతి నాయామర్థములయం దాయావిభ
క్తులు సంస్కృతమందువలెనే యాయాంధ్రమందును గ్రమ
ముగావచ్చునని తెలియునది.

సూ. అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా. 32.

టీక. అన్యస్యాః = ఒకవిభక్తికి, అన్యా = మఱియొక
విభక్తి, క్వచిద్భవేత్ = ఒకానొకచోట నగును. ఉ. 'విప్రులకు
దానమిచ్చుట' యనుచోటఁ జతుర్థికి షష్ఠీవచ్చెను. 'శిరస్సు

నందు గురుపానుకలు వహించెను.' అను చోటఁ దృతీయకు సంతోషమివచ్చెను. 'రాముఁడు దండకారణ్య మేఁగెను.' అను చోట షష్ఠికే బ్రథమవచ్చెను. 'అచ్చటికి సుఖమేఁగినాఁడు.' అనుచోటఁ దృతీయకుఁ బ్రథమవచ్చెను. ఇదికాక సుఖము గానుండె, జ్ఞానోదయముగా శివుభజించె; ఇత్యాది క్రియా విశేషణస్థలములయందు ద్వితీయకుఁ బ్రథమవచ్చెను. క్రియా విశేషణములకుఁ గర్తృత్వము, స్థి బత్వము, నేకవచనమును బాణి నీయసూత్ర ముచే విధింపఁబడినవి. కానఁ గర్తార్థమైన ద్వితీయ కుఁ బ్రథమ, స్థి బత్వముచేత ముప్రత్యయము, నేకత్వము నాంధ్రమందు వచ్చెనని తెలియునది.

సూ. ఏకత్వం భేదకగతబహువచనానాం చ
దృశ్యతే వికృతౌ. 3౮.

టీక. వికృతౌ = తెనుఁగునందు, భేదకగతబహువచనానామ్=విశేషణముల బహువచనములకు, ఏకత్వంచ=ఏకవచనమును, దృశ్యతే=చూడఁబడును. విశేష్యము బహువచనమైనను విశేషణ మేకవచనమైయుండును. విశేష్యానుగుణముగ విశేషణము లింగత్రయమునను, వచనద్వయమునను, దత్తద్విభక్తులనునుండుట స్వభావసిద్ధమే కనుకఁ దద్విషయము వేఱుగాఁ జెప్పఁబనిలేదు. ఉ. 'ఇంపై న జవరాంధ్రునీకీర్తులు విఖ్యాతమాయెను, విప్పైనకన్నులు' ఇత్యాది. లింగవ్యత్యయవచనవ్యత్యయములు సంస్కృతమందునుఁ గలవు. కనుకఁ దన్నా వ్యయముగా నిక్కడను గలదని తెలియునది.

ఇచ్చటనుండి సమాసవిధానము.

(3. సూ.)

63. శ్లో ద్విగుకర్త ధారయాత

తత్పురుషద్వంద్వో బహువ్రీహిః,
ఆన్యే చ కేచిదుపమా

నోత్తరపదలోపరూపకాఖ్యాద్యాః.

64. శ్లో. పరిదృశ్యా ఇహ కార్యా

జౌపవిభక్తికవదంతవిధయశ్చ,
లోపశ్చవిభక్త్యాదే

శ్చజ్ఞేషు స్యాత్సమాసకాంగేషు.

సూ. ద్విగుకర్త ధారయాత తత్పురుషద్వంద్వో బహువ్రీహిః,
ఆన్యే చ కేచిదుపమానోత్తరలోపరూపకాఖ్యాద్యాః.
పరిదృశ్యా ఇహ. ౩౯.

టీక. ద్విగుకర్త ధారయాత = ద్విగుకర్త ధారయ సమా
సములును, తత్పురుషద్వంద్వో = తత్పురుషద్వంద్వసమాసము
లును, తథా = అట్లు, బహువ్రీహిః = బహువ్రీహిసమాసమును,
ఉపమానోత్తరపదలోపరూపకాఖ్యాద్యాః - ఉపమాన =
ఉపమానపూర్వ పదోపమానోత్తర పదసమాసములు, ఉత్తర
పదలోప = ఉత్తరపదలోపసమాసమును, రూపక = రూపక
సమాసమును, ఆద్యాః = మొదలైన, ఆన్యే = తక్కిన, కేచిత్ =
మఱికొన్ని సమాసములును, ఇహ = ఈతెనుగునందు, పరి
దృశ్యాః = చూడఁదగినవి. ఉ. ముచ్చిచ్చు, నలుదెస. ఇత్యాదులు
ద్విగుసమాసములు.

‘సంఖ్యాపూర్వోద్విగుః’ అనున్యాయముచే నిచ్చట
ద్విగుసమాసము సంఖ్యాపూర్వముగాఁ జూచుకొనునది.
త్రిలోకీ. పంచపూగి. పంచవటి. పంచసాత్రము. త్రిభువన
ము. చతుర్మ్యగము. ఇత్యాది ద్విగుసమాసములు తత్సమ
మందుఁ జూచుకొనునది. వాలమ్ములు, పండువెన్నెలలు. ఇవి
మొదలైనవి దేశ్యకర్తృధారయములు. వాడిమయూఖము
లు, వేడిపయోధారలు మున్నగునవి. “ఆంధ్రం షడ్వర్ణ ప
ర్యంతం సంస్కృతేన సమస్యతే” అను నధర్వణవచనము
చొప్పున సమ్మతములు. నీలఘటము, కృష్ణసర్పము, బాల
లత, నీలోత్పలము. ఇవి తత్సమకర్తృధారయములు. కర్తృధా
రయ మనఁగా విశేషణవిశేష్యసమాసమనుట. సామానాధి
కరణ్యమున నిది యుండును. మల్లెపూవు, కోకచెఱుగు,
మామిడిచిగురు, రాజపురుషుఁడు, బ్రాహ్మణపుత్రుఁడు. ఇత్యా
దులు తత్పరుషసమాసములు. డాలు డమాములు, తల్లి
దండ్రులు, అన్నదమ్ములు, రామలక్ష్మణులు, భరతశత్రుఘ్న
లు. ఇత్యాదులు ద్వంద్వసమాసములు. దంతోష్ఠము, పాణి
పాదము, రథాశ్వము మొదలగుచోటులందు ‘ద్వంద్వశ్చ
ప్రాణితూర్యసేనాంగానామ్’ అను సూత్రముచే నేకవద్భా
మువచ్చినది. ఈశ్వరులు, బ్రాహ్మణులు. ద్వంద్వైక్యశేష సమా
సము. అలరువిలుతుఁడు, ముక్కంటి, కఱకంఠుఁడు, రే
వెలుఁగు, చలివెలుఁగు, నలువ, వేడివెలుఁగు, పులుఁగు,
పడగ, పీతాంబరుఁడు, నీలాంబరుఁడు, పంకజోదరుఁడు.
మొదలగునవి ‘అన్యపదార్థప్రధానో బహువ్రీహిః’ అను
చొప్పున బహువ్రీహిసమాసములు. మచ్చెకంటి, చంద్ర
ముఖి. ఇవి యుపమానపూర్వపదబహువ్రీహులు. మేఘశ్యా

ముఁడు, పురుషవ్యాఘ్రుఁడు, మేలుగుఁబోఁడి, పాణిపల్లవము. ఇవి యుషమానసమాసములు. జవాదిసెట్టి, పచ్చళ్ల రామక్క, వంటలరంగమ్మ, శాకపార్థివుఁడు, దేవబ్రాహ్మణుఁడు, శివద్విజుఁడు. ఇవి యుత్తరపదలోపసమాసములు. మోవి పండు, కేలుఁదమ్మి, పూముల్కులు, చిగురుఁగటారి, పాణి పద్మము, పుష్పబాణము. ఇవి రూపకసమాసములు. ఇవికాక తావిమొగ్గ, వలపు గండవొడి, చక్రి, కరి. ఇవి మతుప్ సమాసములు.

సూ. కార్యా ఔపవిభక్తికవదంతవిధయశ్చ. ౪౦.

టీక. అంతవిధయశ్చ = సమాసాంతప్రత్యయవిధులును, ఔపవిభక్తికవత్ = ఔపవిభక్తికవర్ణములవంటివిగా, కార్యాః = చేయఁదగినవి. ఉ. పూవిలుతుఁడనుచోటఁ దకారము సమాసాంత ప్రత్యయము. వాలుగంటి యనుచోట టకారము. నలువ యనుచోట హ్రస్వము. కఱకంఠుఁడనుచోట తకారమును నివి సమాసాంతము లని తెలియునది. తెలుగున తకారములేకున్నను స్వభావసిద్ధమయినదికాదు గనుక సమాసాంతప్రత్యయవికారమని తెలియునది. కల్తాషపాదుఁడు, వజ్రకరుఁడు, వజ్రపాణి. ఇత్యాదులు సప్తమ్యుత్తరపదబహువ్రీహి సమాసములని తెలియునది.

సూ. లోపశ్చవిభక్త్యాదే శబ్దభేష స్యాత్సమాసకాంగేషు. ౪౧.

టీక. సమాసకాంగేషు = సమాసకములకవయవములైన, (సమాసకమనఁగా నచ్చాంద్రసమాసము.) శబ్దభేష = శబ్దముల

యందు, విభక్త్యాదేః=విభక్తిమొదలైనవానికి సిద్ధసమాసము లందువలెనే, లోపశ్చస్యాత్=లోపమును వచ్చును. (ఇందుచే లుక్సమాసము నలుక్సమాసము నను రెండునుగలవు) ఉ. వేల్పులయొక్క దొర వేల్పుదొర. ఇచ్చట షష్ఠికిలోపము. కైదువయొక్క దారి కైదువదారి. ఇచ్చటను షష్ఠికిలోపము. ఇట్లే వేల్పుచెట్టు, గట్టురాకొమరుడు ఇవి లుక్సమాసములు. ఆదిశబ్దముచే దష్టివంటి కన్నుగలది యనుచోట నుపమానలోపము. జవ్వాది+అమ్మ+నెట్టి, జవ్వాదిసెట్టి, కఱ(నలుపు) +కంటమందుఁ గలవాడు కఱకంటుడు. వీనియందు త్తరఃపద లోపమని తెలియునది. విభక్తిలోపించినను నిలలకు లోపము లేదు. వేల్పులతేనియింతి, వేల్పులయొజ్జ, జేజేల ప్రోవు, మావులతోట, గుఱ్ఱాలలాయము, రామునిగుణములు, రాజులసభ, కవులవార్తలు. ఇవియ లుక్సమాసములు.

(2. సూ.)

70. శ్లో. కేవలవికృతిపదై ర్య

స్సమాసకం తం బ్రువంతి వాక్యజ్ఞాః,
సంస్కృతవైకృత శబ్దై
ర్క్రిశ్నసమాసస్స ఏవ విజ్ఞేయః.

సూ. కేవలవికృతిపదై ర్యస్సమాసకం తం
బ్రువంతి వాక్యజ్ఞాః. ౪౨.

టీక. యః=ఏసమాసము, కేవలవికృతిపదైః=శుద్ధాంధ్ర, దములతో సమసింపబడునో, తమ్ = దానిని, వాక్యజ్ఞాః=

వైయాకరణులు, సమాసకమ్ = సమాసకమని, బ్రువంతి = చెప్పుదురు. ఉ. నిండుపున్నమజాబిల్లి, వెన్నెలతేట, పేరామనిచిగురు, క్రొమ్మావితోట, కెమ్మోవిపంటితేనెలు, చక్కెరఖాణపుఁదేజీవజీరుండు. ఇత్యాదులు సమాసకములని చెప్పబడును.

సూ. సంస్కృతవైకృతశబ్దైశ్రసమాసస్సవవ విజ్ఞేయః. ౪౩

టీక. సంస్కృత...శబ్దైః = సంస్కృతములు తెలుగులు కూడిన, మిశ్రసమాసః = మిశ్రసమాసము, సవవ = మిశ్రసమాసమనియే, విజ్ఞేయః = తెలియఁదగినది. ఉ. షడ్వాకరపుఁదావిచెలువు, సరైవశ్వర్యలక్ష్మీనెలవు, గట్టుదొరికన్యరామణీయకము ఇవి మిశ్రసమాసములు. సమాసవేశ'ము' అను దానికి 'పు' వచ్చునని మునుపే చెప్పితిమి గనుక 'షడ్వాకరపు' అనియైనది.

(2. సూ.)

71. శ్లో. సంస్కృతపదేన పరిమిత

మాంధ్రపదం కర్తృధారయో భవతి,
స్వస్వవిభక్తివికారై
ర్భూవశ్చ యథాయథం సమస్యంతే.

సూ. సంస్కృతపదేన పరిమితమాంధ్రపదం
కర్తృధారయో భవతి. ౪౪.

టీక. పరిమితమ్ = మిక్కిలికొంచెమైన, ఆంధ్రపదమ్ = తెలుగుపదము, సంస్కృతపదేన = సంస్కృత పదముతోఁగూడి,

కర్తృధారయోభవతి = కర్తృధారయమవును. ఉ. కలికి భుజంగ కన్యలు, వేలుపు వీరభటవర్గము, వాఁడిమయూఖములు, వాఁడి బాణములు. ఈదిక్కున నధర్వణాచార్యులు కర్తృధారయస మాసమందుఁ బూర్వపదమై యాంధ్రపదముఁగరిమితమై యుం డవలయునని పలికిన సూత్రకార తాత్పర్యమును “ఆంధ్రం పద్వర్ణ్యపర్యంతం సంస్కృతేన సమస్యతే” అని పరిమాణ నిర్ణయముఁజేసి వివరించినారు. కావునఁ బునుఁగుం దావిన వోదనము, చిన్నారపొన్నారపదములు సాధువులని గ్రహింప వలెను.

సూ. స్వస్వవిభక్తివికారైర్బహవశ్చ
యథాయథం సమస్యంతే. ౪౫.

టీక. బహవశ్చ=అనేకశబ్దములు, యథాయథం = యథేచ్ఛముగా, (సంస్కృతముమీఁదఁ దెనుఁగును, దెనుఁగుమీఁద సంస్కృతమును నన్యోన్యము నొకటితోనొకటి కలసిమెలసి) స్వస్వవిభక్తి వికారైః=తమతమవిభక్తి వికారములతోఁగలిసి, సమస్యంతే = సమసించును. వికారము లనఁగా నొపవిభక్తికాదులు. ఉ. మేటిమునిరాజు, బ్రహ్మచండపుఁగైదువు, ముక్కంటి గేహిని, పుట్టినింటి సంపత్తి పెంపు, అత్తింటిసౌభాగ్యలక్ష్మీ సొంపు. ఇత్యాదులు తెలియునది.

ఇతి క్రీ సకలభాషావాగనుకాసనవన్నయభట్టఃరచితాంధ్రశబ్ద
శబ్దచింతామణౌ హలంతపరిచ్ఛేద స్సమాప్తః.

కా. ఆమ్నాయ ప్రతిపాద్యహృద్యమహిమా, వ్యాసాదిశిష్యైకనే

వ్యామ్నామార్గరతానుభావ్య, కులకన్యాభ్యర్చనాఖండిత
ద్యుమ్నాభీష్ఠితదానదక్షిణజగత్పాశ్యాంఘ్రిపంకేరుహ
నిమ్నావర్తవిశోభినాభితనుయజ్ఞీర్యత్కృపావైభవా.

గద్య. ఇది శ్రీనకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతీ

మహాపాద్యాయప్రణీతంబయిన శబ్దానుకాసన టీకా

గ్రంథంబునందు హలంతపరిచ్ఛేదంబు

సమాప్తము.

శ్రీ క్రియా పరిచ్ఛేదము.

(4. సూ.)

72. శ్లో. ఉపకృతిపరిణతిసంవృతి

భేదాత్త్రివిధా క్రియా పుషణ్వాదిః,
ఉపకృతిరథ భూజ్యాదిః
పరిణతిరన్యాయ తు రంజివస్యాదిః.

సూ. ఉపకృతిపరిణతిసంవృతిభేదాత్త్రివిధా క్రియా. ౧.

టీక. ఉపకృతిపరిణతిసంవృతిభేదాత్ = ఉపకృతి-పరిణతి-
సంవృతి యను భేదములవలన, క్రియా = ధాతువు, త్రివిధా =
మూడువిధములు.

సూ. పుషణ్వాదిరుపకృతిః. ౨.

టీక. పుషణ్వాదిః = 'పుషపుష్టే, ఋస్తుతే' ఇవి యాది-
గాఁగల ధాతుసమూహము, ఉపకృతిః = ఉపకృతి క్రియ యనఁ-
బడును.

సూ. అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః. ౩.

టీక. అథ = అటుతరువాత, భూజ్యాదిః = 'భూసత్తాయామ్,
జిజయే' అనునవి మొదలుగాఁగల ధాతుచయము. పరిణతిః = పరి-

ణతి క్రియ యనఁబడును.

సూ. అన్యాయ తు రంజివస్యాదిః. ౪.

టీక. రంజివస్యాదిః=‘రంజరాగే, వసనివాసే’ అనునవి మొదలైన ధాతుసమూహము, అన్యాయ=సంవృతసంజ్ఞకలది, స్యాత్=అగును. సామాన్యముగా సకలక్రియాపదములలోను గొన్ని యుపకృతి సంజ్ఞకలవియుఁ, గొన్ని పరిణతి సంజ్ఞకలవియుఁ, గొన్ని సంవృతి సంజ్ఞకలవియు నై యుండునని తెలియుచుంది.

(3. సూ.)

73. శ్లో. స్యాదుపకృతిః కృదంతా

సా పరిణతిరయవరన్నితైవ భవేత్,

సంవృతిరహతాకారా

జ్ఞేయం త్రివిధాసు చ క్రియాస్వేవమ్.

సూ. స్యాదుపకృతిః కృదంతా. ౫.

టీక. కృదంతా=కృత్ప్రత్యయాంతమైన — క్త్రిన్, ఘృణ్ మొదలయిన కృత్తులతోగూడి నిలిచియుండెడిక్రియ, ఉపకృతిః=ఉపకృతి సంజ్ఞకలది, స్యాత్=అగును. ఘృణంతము పోషించు. క్త్రిన్నంతము నుతించు.

సూ. సా పరిణతిరయవరన్నితైవ భవేత్. ౬.

టీక. అయవరన్నితైవ=‘అయ్, అవ్, అర్.’ అను శబ్దములతోగూడిన క్రియయ్యెడియో, సా=అది, పరిణతిః=పరిణతి

సంజ్ఞకలది, భవేత్ = అగును. జయించు. (అయ్) ప్రభవించు. (అవ్) హరించు. (అఁ)

సూ. సంవృతిరహితాకారా. 2.

టీక. అహితాకారా - అహిత = మార్పునందని, అకారా = ఆకారముగలక్రియ, సంవృతిః = సంవృతి సంజ్ఞకలదియగును. ఉపదేశకాలమందలి స్వరూపముతోనే యుండుననుట. ఉ. రంజించు, వసించు.

సూ. జ్ఞేయం త్రివిధాసు చ క్రియాస్వేవమ్. ౩.

టీక. ఏవం = ఈప్రకారముగా, త్రివిధాసుచ = మూడు విధములైన, క్రియాసు = క్రియలయందు, జ్ఞేయమ్ = తెలియదగినది.

(2. సూ.)

74. శ్లో. తద్ధర్మవర్తమానా

తీతాగామ్యర్థకాః క్రియా జ్ఞేయాః,

తత్ర ద్వితీయత్యుర్యో

యాతౌ స్తస్మానుబంధకావేవ.

సూ. తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః

క్రియాః జ్ఞేయాః. ౯.

టీక. క్రియాః = ఈమూడువిధములైన క్రియలు, తద్ధర్మ...కాః - తద్ధర్మ = తద్ధర్మము, వర్తమాన = వర్తమానము,

అతీత = భూతము, ఆగామ్యైథకాః = భావి యనెడియర్థములు
 గలవిగా, జ్ఞేయాః = తెలియఁదగినవి. తద్ధర్మమనఁగా భూత
 భవిష్యద్వర్తమానార్థములకంటె విలక్షణమైన యొకానొక
 ధర్మము. ఆధాతువుయొక్క యర్థమే యది యగుటచేతఁ దద్ధర్మ
 సంజ్ఞ యన్వర్థకము.

సూ. తత్ర ద్వితీయతుర్యాయాతౌ
 స్తస్మానుబంధకావేవ. ౧౦.

టీక. తత్ర=ఆయర్థచతుష్టయమందు, ద్వితీయతుర్య=
 రెండవది నాలుగవదియునగు వర్తమానభవిష్యదర్థములు
 గలవి, యా=ఎవ్వయో, తౌ=ఆశబ్దములు, సానుబంధకావేవ=
 అనుబంధముతోఁగూడినవియే, స్తః=అగును.

(2. సూ.)

.75. శ్లో. వసతిరనుబంధకస్యా

ద్యత్ర లడర్థో వివక్షితస్తత్ర,

అస్తిరనుబంధకస్యా

ద్యత్ర లృడర్థో వివక్షితో ధాతోః

సూ. వసతిరనుబంధకస్యద్యత్ర లడర్థో

వివక్షితస్తత్ర. ౧౧.

టీక. యత్ర=ఎచ్చట, లడర్థః = వర్తమానార్థము, వివ
 క్షితః = వివక్షింపఁబడునో, తత్ర=అచట, ధాతోః = ధాతు
 వునకు, వసతిః='వసనివాసే' అను ధాతువు, వసధాతువునర్థము

నిచ్చు'ఉన్నా'అనునది, అనుబంధకఃస్యాత్ = అనుబంధకమాను.
(అనఁగా నిత్యముగా ననచాయముగా సంబంధించి యుండు
ననుట.)

సూ. అ స్తిరనుబంధకస్సాద్యత్త లృడర్థో
వివక్షితో ధాతోః. ౧౨

టీక. యత్త = ఎచ్చట, లృడర్థః = భవిష్యదర్థము, వివ
క్షితః = వివక్షింపఁబడునో, తత్త = అచట, ధాతోః = ధాతువు
నకు, అ స్తిః = 'అసభువి' అను ధాతువు = అసధాతువునర్థము
నిచ్చుకలయనునది, అనుబంధకస్సాత్ = అనుబంధకమగును.

(2. సూ.)

76. శ్లో. భవతి క్రియాపదానాం

త్రివిధానామించుగాగమో జేశ్చ.

అనుబంధస్థానయో

ర్థౌ వ్యతిరేకాదికే చ చోః సస్వాత్.

సూ. భవతి క్రియాపదానాం త్రివిధానా
మించుగాగమో జేశ్చ. ౧౩.

టీక. త్రివిధానామ్ = 'ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి' అను
మూఁడువిధములైన, క్రియాపదానామ్ = క్రియాపదములకు, జే
శ్చ = జెచ్చునకును, ఇంచుగాగమః = 'ఇంచుక్' అనెడియామగము,
భవతి = అగుచున్నది. అనఁగా సకర్తృకముగానీ, యకర్తృకముగా
నీస్వార్థమునందించుగాగమము వచ్చుననుట. 'హలంత్యమ్' అను

పాణినీయ సూత్రముచే నించుక్కులోని కకారమిద్వర్ణమై పోవును. ఉపకృత్యాది త్రివిధతత్సమక్రియలకు నించుగాగమము వచ్చునని చెప్పటచేత దేశ్యక్రియలకు గాదని సిద్ధమయ్యెను. చేయు, డాయు. ణిజంతమునకును, బ్రత్యేకించి యించుగా గమము విధించినాఁడు. కాన నాణిచ్చు తత్సమదేశ్యక్రియలకు సమానము కనుక, ణిజంతమైన తత్సమక్రియలకువలెనే, ణిజంతములైన దేశ్యక్రియలకును నించుగాగమము వచ్చును. చేయించు. బ్రతేకించు. వ్రాయించు.

సూ. అనుబంధప్రార్థనయోర్థౌ వ్యతిరేకాదికే
చ చోః పస్యాత్. ౧౪.

టీక. అనుబంధప్రార్థనయోః=అనుబంధస్వయమందును ప్రార్థనములయందును, ణౌ=ణిచ్చునందును, వ్యతిరేకాదికేచ=వ్యతిరేకాదికమందును, చోః=చువర్ణమునకు, పః=పవర్ణమాదేశముగాను, ప్స్యాత్=వచ్చును. తద్ధర్తార్థమున కుదాహరణము. 'పోషించును, నుతించును' అనునివియుపకృతిక్రియలు. 'జయించును, అభినయించును, అనుభవించును, సంభవించునుహరించును, అనుసరించును, అనుకరించును.' అనునివి పరణతిక్రియలు. అనురంజించును, అధివసించును. ఇత్యాదులు సంవృతిక్రియలు. ఈతద్ధర్తక్రియారూపములయందు 'ప్రథమైకవచనలోపః' అని ముందుఁజెప్పఁబోవు సూత్రముచే బ్రథమపురుషైకవచనమైన తిష్ఠనకు లోపమురాఁగాఁ బయి తద్ధర్తార్థకక్రియారూపములు సిద్ధించెను. ణిచ్చున కుదాహరణము. రక్షింపించును. పోషింపించును. అనుబంధాదులందలి పత్వ

మున కుదాహృతులు - ఘటింపుచున్నాడు, ఘటింపఁగలఁడు. అనుబంధాలు. ఘటింపుము, ప్రార్థనము. ఘటింపించె, ణిచ్చు. ఘటింపఁడు, వ్యతిరేకము. ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపనోపు మొదలయినచోటులను 'ప'కారమువచ్చును.

(3. సూ.)

77. శ్లో. వ్యతిరేకాదా భావిని

చాత్స్యత్ క్వాభూతయోః క్రియాంత్యస్యేత్,

ప్రథమైకవచనలోప

స్తద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్యాత్.

సూ. వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్స్యత్. ౧౪.

టీక. వ్యతిరేకాదా = వ్యతిరేకాద్యర్థములందును, భావినిచ = భవిష్యదర్థమందును, చాత్స్యత్ = అకారమువచ్చును. అత్త్వము కళాప్రదేశముకాదు గాన భావికర్తార్థములలో ద్రుతాంతమగును. ఉ. రక్షింపఁడు, రక్షింపఁగలఁడు. ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపఁబడు, ఘటింపలేదు. అను కర్తార్థాదులయందును నగును.

సూ. క్వాభూతయోః క్రియాంత్యస్యేత్. ౧౫.

టీక. క్వాభూతయోః = క్వాభూతార్థములయందు, క్రియాంత్యస్య = క్రియాంత్యమునకును, ఇత్ = ఇకారమువచ్చును. అనుభవించి, అనుసరించి. అనుభవించితివి, అనుసరించితివి.

సూ. ప్రథమైకవచనలోఁపస్తద్ధర్మా తీతయోః
క్రియాణాం స్యాత్. ౧౬.

టీక. తద్ధర్మాతీతయోః = తద్ధర్మభూతార్థములయందు,
క్రియాణామ్ = క్రియలకు, ప్రథమైకవచనలోఁపస్యాత్ =
ప్రథమపురుషైకవచనమునకు లోపమువచ్చును. ఉ. హరిం
చు, హరించె. ఇందు 'హరించె' అనుచోట 'ప్రథమై
కస్యైదృశ్యవేచ్ఛ భూతార్థే' అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత
నెత్వము వచ్చినది.

(3. సూ.)

75. శ్లో. వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి
 దుశ్శాన్యత్ స్త్యర్థే పునర్దుది భవతః,
 అన్యస్తాచ్చాథాతో
 ర్థాతుత్వవివక్షయైవ భవతీంచుక్.

సూ. వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి దుశ్శాన్యత్. ౧౭.

టీక. వ్యతిరేకార్థే = వ్యతిరేకార్థమందును, లృటి =
భవిష్యదర్థమందును, లటి = వర్తమానార్థమునందును, పురు
షకర్తృకములయిన క్రియల ప్రథమైకవచనమునకు, దుశ్
శాన్యత్ = దుష్టమగును. జకారము 'హలంత్యమ్' అనుచో
ప్పున నిత్తుగాన పోవును. దువర్జకమిట్లు జిత్తుగాన "సాను
నాసికోచ్చారణం జీతో" అను ప్రాకృతవ్యాకరణము చొప్పున
నర్థబిందు పూర్వకమగును. ఉ. రక్షింపఁడు, రక్షింపఁగలఁడు,
రక్షింపుచున్నాఁడు.

సూ. స్త్యర్థేపునర్దుదీ భవతః. ౧౮.

టీక. స్త్యర్థేపునః=స్త్రీకర్తృకమైనపుడు, దుదీభవతః = 'దుదీ' అనునవి వచ్చును. వ్యతిరేకమునందును, భావియందును దువర్ణకమును, వర్తమానార్థమున దివర్ణకమును వచ్చును. ఉ. రక్షింపదు, రక్షింపఁగలదు, రక్షింపుచున్నది.

ఈదిక్కున వర్తమానార్థమునందలి ప్రథమ పురుషైక వచనరూపమును రక్షధాతువునకు సాధించుప్రక్రియ దిక్ష్వాత్రముగఁ జూపఁబడుచున్నది. అనుక్తన్యాయమున రక్షధాతువునకు లట్టుచేయఁగా 'వసతిరనుబంధకస్సౌత్' అనుసూత్రముచే వసధాత్వర్థమైన 'ఉన్నా' అనుశబ్దము ('ఉన్న' అను పాఠాంతరము గ్రహించునపుడు పునరాగమసూత్రముచే దీర్ఘము చేసికొనవలెను.) కర్తృత్వమం దనుబంధమై నిలుచును. 'వ్యతిరేకార్థే' అనుసూత్రముచే బ్రథమ పురుషైకవచనమునకు 'దుజ్' వచ్చును. 'రక్ష+ఉన్నా+ఁడు. అని యుండఁగా, 'భవతి క్రియాపదానామ్' అను సూత్రముచేత ధాతువున కించుగాగమము రాఁగా, నిత్యసంధిచేసికొనుగా, రక్షించు + ఉన్నాఁడు. అనినిలిచెను. ఇంచుక్ అనునది 'ఆద్యంతౌటకితౌ' అను సూత్రముచేతఁ గిత్తుగాన నంత్యమునకువచ్చును. 'అనుబంధ ప్రార్థనయోః' అనుసూత్రముచేత 'ఉన్నా'నుబంధము పరమగుచుండఁగా నించుక్సంబంధమైన చకారమునకు 'ప' కారము వచ్చును. 'చురితి క్రియాపదానామ్' అనుసూత్రముచే వర్తమానార్థముగావున 'చు'వర్ణకమువచ్చును. కాఁగా 'రక్షింపుచున్నాఁడు' అనురూపము సిద్ధించును.

‘వివోపపదభాః శృస్సానభవో భాదయః క్రియాః’

అను సధర్వణవచనముచొప్పున ‘ఉపపదములు’ లేక భూధాతువు మున్నగుకొన్ని యాంధ్రమునఁ బ్రయోజ్యములు కావు. ‘భవింపుచున్నాఁడు. కరింపుచున్నాఁడు.’ అనురీతిని బ్రయోగింపరాదు. ‘అనుభవింపుచున్నాఁడు, అనుకరింపుచున్నాఁడు, ఆజ్ఞాపింపుచున్నాఁడు.’ అనురీతిని బ్రయోగింపవలెను.

సూ. అన్యస్తాచ్చాథాతోర్థాతుత్వవివక్షయైవ
భవతీంచుక్. ౧౯.

టీక. అథాతోః=థాతువుకానట్టి, అన్యస్తాత్=ఇతరప్రకృతిపై ననఁగాఁ బ్రతిపదికముమీఁద, థాతుత్వవివక్షయైవ=థాతు వను వివక్షచేతనే, ఇంచుక్=ఇంచుగాగమము, భవతి=అగును. ఉ. కరుణింపుచున్నాఁడు, కరుణింపఁగలఁడు, విస్తరించును, విస్తరింపుచున్నాఁడు, విస్తరింపఁగలఁడు. ఇచట నించుగాగమ చువర్ణమునకుఁ బత్వము వచ్చుచుండఁగా “వ్యతిరేకాదౌ భావిని చాత్స్యాత్.” అనుసూత్రముచేత సత్త్వము వచ్చి ‘విస్తరింపఁగలఁడు.’ అనురూపము నిష్పన్నమయ్యెను. ణిచ్చున కుదాహరణము— పోషింపించు, పోషింపింపుచున్నాఁడు, పోషింపింపఁగలఁడు, పోషింపింపఁబడును, పోషింపింపుచున్నది. పోషింపింపఁగలదు. ఇచటఁ బోషించు, అని యుండఁగా, ‘హేతుమతిచ’ అను సూత్రముచేత హేతుమధర్థమందు ణిచ్చువచ్చును. ‘పోషించు + ఇ + డున్నాఁడు’ అని యుండును. ‘భవతిక్రియాపదానామ్’ అను కారికయం

దలి 'జేశ్' అను సూత్రముచే జిచ్చునకును నించుగాగము వచ్చును. 'పోషించు + ఇంచు + ఉన్నాడు' అనియుండును. 'అనుబంధస్థానయోః' అను సూత్రముచే బూర్వమైన యించుగాగమ చువర్ణమునకును, జిచ్చుసంబంధమైన యించు గాగమ చువర్ణమునకును 'ప' వర్ణము రాఁగాఁ బోషింపింపు చున్నాడను రూపము సిద్ధించెను.

(2. సూ.)

79 శ్లో. తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు

బహువచనం చైకవచనమేవ స్యాత్,

భూతే తద్ధర్తే చా

న్యత్ర వుపీ స్త్రీవదేకవచనం తు.

సూ. తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు బహువచనం చైకవచన

మేవ స్యాద్భూతే తద్ధర్తే చ ౨౦.

టీక. తిర్యగ్జడేషు=తిర్యక్కులు నస్త్రాణులు, కర్తృషు సత్పు=కర్తలపుచుండఁగా, భూతే=భూతార్థమందును, తద్ధర్తే చ=తద్ధర్తార్థమందును, బహువచనమ్=ప్రథమపురుష బహు వచనము, ఏకవచనమేవ = ఏకవచనమే, స్యాత్ = అగును. ఉ. సింహములు చరించె, గుఱ్ఱములువచ్చె. గజము లను సరించు, పర్వతములు కదలె, ఏఱులు ప్రవహించు.

సూ. అన్యత్ర వుపీ స్త్రీవదేకవచనం తు. ౨౧.

టీక. అన్యత్ర=వ్యతిరేక భవిష్యద్వర్తమానార్థముల
యందు బహుత్వమున, పువీ=పువి వర్తములు క్రమముగా
వచ్చును. ఏకవచనంతు = ఏకవచనమన్ననో, స్త్రీవత్=స్త్ర్యర్థ
మందువలె నగును. 'స్త్ర్యర్థేపునః' అను సూత్రముచొప్పున
వ్యతిరేక భవిష్యద్వర్తములలో దువర్తకమును, వర్తమాన
మున దివర్తకమును వచ్చుననుట.

‘దుదీ తిర్క్వగడస్త్రీషు తేష్వర్థేష్వేకతాం గతా’
అని యధర్వణుడును జెప్పెను.

ఉ. వృక్షములు ప్రబలవు, వృక్షములు ప్రబలఁగలవు,
వృక్షములు ప్రబలుచున్నవి, వృక్షముప్రబలదు, వృక్షము
ప్రబలఁగలదు, వృక్షము ప్రబలుచున్నది. ఇట్లే చిలుకలు రంజి
ల్లవు. చిలుకలు రంజిల్లఁగలవు, చిలుకలు రంజిల్లుచున్నవి. మొ.

(సూ. 2)

80 శ్లో. ఉత్వయుతౌ వనకారౌ

స్యాతాం మధ్యోత్తమైకవచనానామ్,
సర్వేషాం బహువచనే
రు ఇతి స్యాదుత్తమస్య తు భవేన్దుః.

సూ. ఉత్వయుతౌ వనకారౌ స్యాతాం
మధ్యోత్తమైకవచనానామ్. ౨౨.

టీక. మ...నామ్=మధ్యమపురుషోత్తమ పురుషైకవచ
నములకు, ఉత్వయుతౌ = ఉకారయుక్తములైన, వనకారౌ=
వకార సకారములు, స్యాతామ్ = అగును. తద్ధర్మాద్యర్థము

లందుఁ బ్రవర్తించిన సమస్తమైన క్రియలకును మధ్యమపురుషైకవచనమునకు పువర్ణకము, 'ఉ' త్తమ పురుషైకవచనమునకు నువర్ణకమును వచ్చునని తెలియునది. ఉ. నీవు రక్షింతువు, నేను రక్షింతును. నీవు సేవించితివి, నేనుభజించితిని. ఈభూతార్థక్రియారూపములయందు విధింపఁబడిన మధ్యమోత్తమైకవచన పువర్ణక నువర్ణకములకు 'భూతాదుతాఁ పరేషామిత్' అనుసూత్రముచేత నికారము వచ్చినదని తెలియునది. అనుభ వింపుచున్నావు, విహరింపుచున్నాను. నీవు జయింపఁగలవు. నేను విక్రమింపఁగలను. నీవు ఘటింపవు, నేను ఘటింపను.

సూ. సర్వేషాం బహువచనే రుత్తి స్యాత్ ;

ఉత్తమస్య తు భవేత్తుః. ౨౩.

టీక. సర్వేషామ్=సమస్తములైన పురుషములకు, బహువచనే=బహువచనమందు, రుత్తిస్యాత్ = 'రు' అనువర్ణకము వచ్చును. ఉత్తమస్యతు = ఉత్తమపురుషబహువచనమునకు మాత్రము, ముః=మువర్ణకము, భవేత్=అగును. ఉ. 'వారు రక్షింతురు. మీరు హరింతురు. మేము వ్యవహరింతుము. ఈతద్ధర్మక్రియారూపములయందు 'దుతివర్ణకౌక్రమాత్ స్తః' అను సూత్రముచే దుగాగమమువచ్చి 'బిందు పరస్య తకారః' అను సూత్రముచే దకారమునకు 'త' కారము గాఁగా నీరూపములు సిద్ధమయ్యెనని తెలియునది. భూతార్థమున నిత్యము వచ్చును. పెద్దలు రక్షించిరి. మీరంబను సేవించితిరి. మేము భజించితిమి. వారు ఘటింపుచున్నారు. మీరు హరింపుచున్నారు. మేము వరింపుచున్నాము. 'ఘటింపుచు

న్నారము, హరింపుచున్నారము, వరింపుచున్నారము' అను చోటులందు 'ఉతోచ్చసర్వేషు' అనుచొప్పున రుకారసంబంధమైన యుకారమునకు 'అ'కారము వచ్చినది. వా రనుభవింపగలరు, మీరు వినుతింపగలరు, మేము రక్షింపగలము. (కొన్ని ప్రతులలో నీసందర్భమునందెల్ల 'ఘటించు' అనునదే యుదాహరింపబడినది. వారు ఘటించురు, మీరు ఘటించురు, మేము ఘటించుము. మొ.)

(సూ. 3.)

81 శ్లో. ఏక త్వేఽథ బహు త్వే
ముడుజౌ సంప్రార్థనార్థకేషు స్తః,
దౌ చోర్ధ్వకథ్యరే
ప్రథమైకస్యైదృవేచ్ఛ భూతార్థే.

సూ. ఏక త్వేఽథ బహు త్వే ముడుజౌ సంప్రార్థనార్థకేషు స్తః. ౨౪.

టీక. ఆథ=పిమ్మట, సంప్రార్థనార్థకేషు = సంప్రార్థనార్థకములక్రియలయందు, ఏక త్వే = ఏకవచనమందు, బహు త్వే = బహువచనమందు, ముడుజౌ స్తః = మువర్ణకడువర్ణకములు క్రమముగా వచ్చును. డువర్ణకము జీత్తుగాన నర్థబిందు పూర్వకమగును. ఉ. ఏకవచనమునకు—నేవింపుము, భజింపుము. బహువచనమునకు—అనుభవింపుడు, ఘటించుడు, పరిభవింపుడు, జయింపుడు.

ప్రార్థనార్థే మురేక త్వే కథ్యరే మధ్యమార్థకః,
విభాషా తు వదంత్యేకే న ప్రాణే తు కదాచన.

అను నధర్వణవచనముచొప్పున నీమువర్ణక మచ్చుపరమైన యెడల నిత్యముగావచ్చును. హల్లుపరమైనప్పుడు వికల్పమని తెలియునది. ఉ. రక్షింపుదేవ, రక్షింపుముదేవ, రక్షింపుమంబ, పోషింపుమీశ్వరి.

సూ. దౌ చోర్లు కద్ధరే. ౨౫.

టీక. తద్ధరే=తద్ధర్థమందు, దౌ=దువర్ణకముపరమై యుండఁగా, చోః=ఇంచుగాగమసంబంధియైన చువర్ణమునకు, టుక్=లోపము వచ్చును. 'బిందుపరస్య తకారోదోస్యాత్' అను సూత్రముచేత దకారమునకు 'త' కారము రాఁగా, 'ఘటించువు, నటించును, హరించురు, రక్షించురు. పోషింతువు, సేవించుము, భజించుము.' అనురీతిని సిద్ధించును.

సూ. ప్రథమైకస్యైద్యవేచ్చ భూతార్థే. ౨౬.

టీక. భూతార్థే=భూతార్థమందు, ప్రథమైకస్య=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఏత్ = ఎకారము, భవేత్=అవును. ఉ. భజించె, వరించె, ఘటించె. ఇత్యాది. 'ప్రథమైకవచన లోపస్తద్ధర్తాతీతయోః' అనుచొప్పున ప్రత్యయలోపము వచ్చెను.

(3. సూ.)

82. శ్లో. దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ స్తో
నాద్యస్యైద్యయోశ్చ భూతార్థే,
బిందుపరస్య తకారో
దోస్యాద్భూతాదుతాం పరేషామిత్.

సూ. దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ స్తః నాద్యస్యాదేః
ద్వయోశ్చ భూతార్థే. ౨౭.

టీక. తద్ధర్మభూతార్థములందు (పూర్వశ్లోకమునుండి
యథ్యాహారము) క్రమాత్ = వరుసగా, దుతివర్ణకౌ = దువర్ణక
తివర్ణకములు, (తద్ధర్మమందు దువర్ణకమును భూతార్థమందు
తివర్ణకమును) స్తః = ఆగును. ఆద్యస్య = తద్ధర్మార్థముయొక్క,
ఆదేః = ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, న = ఆదువర్ణకము లేదు.
ప్రథమపురుష బహువచనమునందును మధ్యమోత్తమ పురు
షములందును నాదువర్ణకము వచ్చునని తెలియునది. భూతా
ర్థే = భూతార్థమందు, ద్వయోశ్చ = ప్రథమపురుషైకవచన
బహువచనములు రెండిటికిని తివర్ణకము లేదు. మధ్యమో
త్తమపురుషములకు మాత్రమే వచ్చును ఉ. తద్ధర్మమునకు—
నీవు పోషింతువు. బిందు పరస్యేత్యాదికముచే 'చు' లోప
తకారములు వచ్చును. భూతార్థమునకు— పోషించితివి,
నేను పోషించితిని. 'నేవించు, భజించు, కరుణించు,
ఘటించు.' అనుచోట్ల దువర్ణకము రాలేదు. ఘటించిరి,
నేవించిరి, నేవించె. అను భూతార్థవచనద్వయమందును
'తి' వర్ణకము రాలేదు.

సూ. బిందుపరస్య తకారో దోస్యాత్. ౨౮.

టీక. బిందుపరస్య = బిందువునకంటెఁ బరమైన, దోః =
దువర్ణమునకు, తకారస్యాత్ = తకారమువచ్చును. ఉ. ఘటించి
తురు, రక్షింతురు. ఘటించువు, రక్షింతువు. ఇత్యాది. 'దాచో

ద్లుక్ తద్ధరే' అను చొప్పున 'చు' లోపమురాగా దువర్ణకము నకు బిందుపరత్వము సిద్ధించును.

సూ. భూతాదుతాం పరేషామిత్. ౨౯.

టీక. భూతాత్ = భూతార్థకక్రియల తివర్ణకముకంటె, పరేషామ్ = పరమైన ప్రత్యయములయొక్క, ఉతామ్ = ఉకారములకు, ఇత్ = ఇకారము వచ్చును. ఉ. రక్షించితివి, ఘటించితిరి, భజించితిని, ఘటించితిమి.

(2. సూ.)

83. శ్లో. లఘ్వేకాక్షరపూర్వ

క్రియాంతిమస్యానయో భవేదిద్వా,

తిజ్జధ్యనామకాస్సన్య

ర్తధ్యమపురుషాశ్చ యే రమాంతాశ్చ.

సూ. లఘ్వేకాక్షరపూర్వక్రియాంతిమస్యానయో భవేదిద్వా. 30.

టీక. అనయః = ఆయ్ పరిణతి లేనట్టి, ల.....మస్య - లఘ్వేకాక్షర = లఘువగునే కాక్షరకము, పూర్వ = పూర్వమందుఁ గల, క్రియా = క్రియలయొక్క, అంతిమస్య = కడపటికి, ఇత్ = ఇకారము, వా = వికల్పముగ భవేత్ = అగును. తద్ధర్మమున కుదాహరణము — ఘటించు, ఘటియించు. భూతార్థమునకు — వరించె, వరియించె. ఘటించె, ఘటియించె. ఇత్యాది. ఘట్ అనేది లఘ్వేకాక్షరపూర్వమును, 'ఆయ్'

లేనిది గనుక దీని తుదిటకారముతుదను 'ఇ'త్వము రాగా నించుగాగమము ప్రత్యేకముగా నిల్చెను. ఘటియించె. వికల్పము గనుక ఘటించె. 'సాధించె, శోధించె' అనుచోటుల నేకాక్షరపూర్వమైనను లఘుక్షరపూర్వకము కాదు కాన 'ఇ'కారము రాలేదు. 'శయనించె' ఈదిక్కు నలఘుపూర్వమైనను నేకాక్షరపూర్వకము కాదు కాన 'ఇ'కారము రాలేదు. 'అనయః' అనుటచే జయించెను, నయించెను. అనుక్రియ లయాదేశక్రియలుగాన 'ఇ'కారము రాదయ్యెను.

సూ. తిజ్జధ్యనామకాస్సుర్తధ్యమపురుషాశ్చ యే
రమాంతాశ్చ. 30.

టీక. మధ్యమపురుషాశ్చ = మధ్యమపురుషక్రియలును, రమాంతాశ్చ = రేఫాంతమకారాంతక్రియలును, యే=ఏవి కలవో, అవి, తిజ్జధ్యనామకాస్సుర్తః = తిజ్జధ్యములను పేరు కలవగును. ఉ. రక్షించితివి. రక్షించితిరి, రక్షించిరి, రక్షించితిమి. ఈతిజ్జధ్యక్రియలు కళాసంజ్ఞ కలవిగాన వీనియంతముల యందు ద్రుతములేదని తెలియునది. ఘటించి రుత్సవము, ఘటించితిరి కుశలము, చూతురు ప్రభువులు, చనిరి పురికి, వింటిమి పురాణములు, కొలుతుము పరమేశ్వరిని. ఇత్యాదులు. ఇవి ప్రథమామాత్రములు గనుక 'వినరుగాక, చూచితిమిగదా' ఇత్యాదుల గసడదవాదేశము వచ్చును.

(2 సూ.)

84 శ్లో. చోరాత్త నేపదార్థే
గృష్ణాతావాగమస్య వేత్వం స్యాత్,
రంజతిఘట్యాదీనాం
చిందోశ్చస్యాపి లావుభౌ భవతః.

సూ. చోరాత్త నేపదార్థే గృష్ణాతావాగమస్య
వేత్వం స్యాత్. 3౨.

టీక. ఆత్త నేపదార్థే=ఆత్త నేపదార్థమునిచ్చు, గృష్ణాతా
=గ్రహిధాత్వర్థమైన కొనుధాతువు పరమాచుండఁగా, ఆగ
మస్య=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చువర్ణమునకు, వా=
వికల్పకముగా, ఇత్వంస్యాత్ = ఇత్వమువచ్చును. వహించు
కొని, వహించికొని, గ్రహించుకొని, గ్రహించికొని. ఘటించు
కొని, ఘటించికొని. ఆత్త నేపదార్థమనఁగాఁ క్రియాఫలము
కర్తను బొందినపుడాత్త నేపదమగును. ఆత్త నేపదార్థమందు
గ్రహిధాతువు పరమాచుండఁగా నిత్వము వికల్పముగా
వచ్చునని తెలియునది. ఈయిత్వమించుగాగమ చువర్ణమునకుఁ
దత్తమ క్రియలయందు విహితమైనను, దేశ్యక్రియలకును
వికల్పమునవచ్చునని తెలియునది. నేర్చుకొని, నేర్చికొని. పూ
నుకొని, పూనికొని. అంటుకొని, అంటికొని. ఇది జీజర్థము
దును గలదు. ఘటియింపించుకొని, ఘటియింపించికొని. ఈ
రూపములు క్త్వాంతములు.

సూ. రంజతిఘట్యాదీనాం బిందోశ్చస్యాపి

లావుభౌ భవతః. 33.

టీక. రంజతిఘట్యాదీనామ్ = 'రంజరాగే, ఘటసంఘటనే' అనునవి మొదలైన ధాతువులసంబంధమగు నించుగాగమము యొక్క, బిందోః = సున్నకును, చస్యాపి = చకారమునకును, ఉభౌ = రెండైన, లౌ = లకారములు, భవతః = ఆదేశములై వచ్చును. ఉ, ఘటక్రిల్లు, రంజిల్లు, సంధిల్లు, భ్రాజిల్లు, శోభిల్లు, విస్తరిల్లు, సంఘటిల్లు. వర్తమానార్థమునకు — రాజిల్లుచు న్నాఁడు. భవిష్యదర్థమునకు — రాజిల్లుఁగలఁడు. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. కొన్నియెడల నించుగాగమము, ల్లాదేశమును వచ్చును. చింతించె, చింతిల్లె. ఉద్భవించె, ఉద్భవిల్లె.

'తత్రోభయార్భవేదేశో లకార ఇతి కేచన.'

అను నధర్వణ వచనముచొప్పున నొక లకారము లోపించు టయుఁ గలదు. వర్తిలు, అవతరిలు, సంధిలు. తేజరిల్లు, ప్రజ్వరిల్లు' అనురీతిని వర్ణవికారమును గలదు.

(3. సూ.)

35 శ్లో. న తు ణౌ భవేచ్చ లోపా

ణ్యర్థే యో వర్తతే పరత్రాస్య

పునరాగమః క్రియాణాం

పర్యాప్తో మన్త తే తు సంకేతః.

సూ. న తు ణౌ భవేచ్చ లోపా ణ్యర్థే యో వర్తతే

పరత్రాస్య. 38.

వైదిక గ్రంథములు

	ప్రతి	1-కి	ద.	అ.
అమావాస్యతర్పణము	...	0	2	
అపస్తంబగృహ్యసూత్రములు	...	0	3	
ఆంధ్రద్రావిడసంధ్యావందనము	...	0	3	
ఋగ్వేదదేవతార్చన, బ్రహ్మయజ్ఞము, సస్వరము	...	0	3	
ఋగ్వేదపూర్వప్రయోగాదర్శము	...	2	8	
ఋగ్వేదక్రాద్ధప్రయోగము, చిన్ననైజా	...	0	4	
ఋగ్వేదసంధ్యావందనము, సటీక	...	0	3	
తిథిమంత్రములు, (ఆరాధ్యులది)	...	0	2	
దేవతార్చన, చిన్ననైజా	...	0	2	
పంచసూక్తములు, సస్వరము	...	0	3	
పంచోపనిషత్తులు, తైత్తిరీయము, సస్వరము	...	0	12	
పంచోపనిషత్తులు, బ్రహ్మమేధసహితము	...	0	6	
పితృకర్పణము, చిన్ననైజా	...	0	2	
బ్రహ్మయజ్ఞము, సస్వరము	...	0	3	
మహాన్యాసము, సస్వరము, చిన్ననైజా	...	0	12	
మంత్రప్రశ్నములు, మూలము	...	0	3	
డిటా సస్వరము (వికాగ్నికాండ)	...	0	6	
తైత్తిరీయ ఆరణ్యకోపనిషత్తులు, పితృషా				
పన్నములు సహా, సస్వరము	...	3	0	
మంత్రపుష్పము, సటీక	...	0	2	
యజుర్వేదసంధ్యావందనము, మూలము, సస్వరము	...	0	3	
డిటా పురుషసూక్తము, శ్రీసూక్తము, ఆంధ్ర				
టీకాతాత్పర్యము	...	0	6	
యజుర్వేదసంధ్యావందనభాష్యము	...	0	12	

	ప్రతి 1-3	పు. అ.
యాజ్ఞపత్యుర్వప్రయోగచంద్రిక, సస్వరము	...	2 8
డిటా ఆర్థికమంత్రములు	...	0 8
శ్రీవైష్ణవాహ్నికము, చిన్ననైజా	...	0 6
శ్రీవైష్ణవకృద్ధప్రయోగము	...	0 6
రుద్రము—నమకము, చమకము, సస్వరము, చిన్ననైజా...	...	0 3
రుద్రాధ్యాయము, సహక	...	1 8
సూర్యనమస్కారము, చిన్ననైజా	...	0 2

జ్యోతిష గ్రంథములు.

అణువది (గత) సంవత్సరముల పంచాంగము (1867-1926)	...	10 0
అష్టకపర్లు, సాంధ్రతాత్పర్యము	...	0 4
అరూఢరత్నసిద్ధాంజనము	...	0 12
కాలామృతము, మేలుప్రతి	...	2 0
కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము, అను వాస్తుసారసంగ్రహము	...	1 0
కేరళప్రశ్నము, సాంధ్రతాత్పర్యము	...	0 4
గౌళికాస్త్రము, తెనుగు	...	0 3
భవప్రశ్నము, ప్రశ్నశాస్త్రము, తాత్పర్యసహితము	...	0 6
జలార్ధశకాస్త్రము, ఆంధ్రటీకాసహితము	...	0 6
జాతకచంద్రిక, గోపాలరత్నాకరము, సాంధ్రతాత్పర్యము...	...	0 12
జ్యోతిషార్థవనవనీతము	...	2 0
నక్షత్రచూడామణి, చక్కనిప్రతి	...	0 6
పుష్పబంధము, సాధారణప్రతి	...	0 8
బృహద్యోగరత్నాకరము, తెనుగువచనము	...	0 12